



Meer Zaheer Abass Rustmani

عبدالرحمن کی

سندیسِ راسک



مرب: ڈاکٹر انوار احمد



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



عبدالرحمن ملتانی کی نظم
سندیسِ راسک

عبدالرحمن ملتانی کی نظم
سندیسِ راسک

مرتب
ڈاکٹر انوار احمد

مترجم
پروفیسر سید اصغر علی شاہ
نازیہ بخاری

شعبہ اُردو
بہاء الدین زکریا یونیورسٹی، ملتان

جملہ حقوق مؤلف محفوظ ہیں

سال ۲۰۰۷ء

شعبہ اُردو: اشاعتی سلسلہ ۲۳

ڈاکٹر روبینہ ترین نے

جویریہ پرنٹنگ پریس ملتان سے

چھپوا کر۔

شعبہ اُردو: بہاء الدین زکریا یونیورسٹی ملتان سے

شائع کی۔

کمپوزنگ؛ اظہر خان، وقار حیدر

قیمت : دو سو روپے

اپنے پیارے ملتان
کے نام

فہرست

- ۱۔ چند باتیں ۹
- ۲۔ سندیس راسک اور عبدالرحمن کے بارے میں چند مباحث ۸
- ۳۔ سندیس راسک۔ متن سنسکرت سے اردو میں ترجمہ (سید اصغر علی شاہ) ۲۶
- ۴۔ سندیس راسک۔ متن انگریزی سے اردو میں ترجمہ (نازیہ بخاری) ۱۳۵
- ۵۔ مآخذات ۱۷۱



چند باتیں

مسعود اشعر نے ۱۷ مارچ ۲۰۰۴ء کو روزنامہ جنگ میں اپنے کالم ”آئینہ“ میں لکھا:
 ”ہندوستان کے ممتاز نقاد اور محقق نامور سنگھ جی نے اپنے خطبے میں بتایا کہ
 ملتان کا ایک شاعر گیارہویں صدی میں اس علاقے کی زبان میں شاعری
 کر رہا تھا۔ یہ زمانہ بابا فرید گنج شکر سے بھی پہلے کا زمانہ ہے یعنی پنجابی یا
 سرائیکی شاعری کا ابتدائی دور اس کی شاعری کے مخطوطے راجستھان سے
 ملے ہیں۔ ان مخطوطوں میں اس کا نام ”اودھ دان“ لکھا ملتا ہے جو یقیناً
 عبدالرحمن ہو گا۔“

اسی کالم کے اختتام پر جناب مسعود اشعر نے میرا نام لے کر کہا کہ سرائیکی ریسرچ سنٹر
 کے ڈائریکٹر کو اس طرف توجہ کرنی چاہیے۔ اتفاق سے اُسی برس مجھے سارک رائٹرز کانفرنس میں
 شرکت کا موقع کشور ناہید کے طفیل مل گیا اور وہاں میں نے کوشش کی کہ میں دھوتی پوش بزرگ سکالر
 نامور سنگھ سے اس مخطوطے کا اتنا پتا معلوم کروں۔ ایک نشست میں تو مجھے احساس ہوا کہ وہ لاہور
 میں خطاب کرتے وقت تو اس لیے پر جوش تھے کہ وہ یہ جواب دینے کی کوشش کر رہے تھے کہ ہندو
 اہل علم تعصب سے کام لیتے ہیں اور انہوں نے اُن کی رواداری کی مثال میں بتایا تھا کہ ملتان کے
 شاعر عبدالرحمن کے کلام کو محفوظ کرنے کا سہرا ہندوؤں کے سر ہے مگر یہاں وہ زیادہ پر جوش دکھائی
 نہ دیئے تاہم میں نے دوسری نشست اور پھر دوسرے دن چائے کے وقفے پر اُن کا گرم جوش
 تعاقب جاری رکھا اور انہوں نے مجھے دہلی کے کچھ کتاب فروشوں کا پتہ دیا میں نے ڈاکٹر شمیم حنفی اور
 ڈاکٹر سہیل فاروقی کے ذریعے ان سے رابطہ کیا تو معلوم ہوا کہ کتاب دستیاب نہیں۔ کشور ناہید نے

اگلے روز ڈاکٹر گوپی چند نارنگ سے ملوایا جو سارک کانفرنس کی مقامی منتظم سے کشیدگی کے سبب وہاں نہیں آئے تھے، ڈاکٹر نارنگ نے میرے سوال کے جواب میں بڑے اعتماد سے کہا کل صبح کتاب تمہارے ہوٹل میں پہنچ جائے گی اور اگلے روز یہی ہوا یہ کتاب موتی لال بنارس لال پبلشرز، دہلی کی مطبوعہ تھی۔ (۱۹۹۸) جو اس کے سنسکرت میں ڈھالے گئے متن اور پروفیسر C.M. Mayrhofer کے انگریزی ترجمے پر مبنی تھی جو آسٹریلیین نیشنل یونیورسٹی، کینبرا، آسٹریلیا میں اُستاد تھے مگر اس کتاب نے جہاں کچھ اُلجھنوں کو رفع کیا وہاں کئی سوالات کا اضافہ بھی کر دیا۔ چنانچہ میں نے ڈاکٹر تبسم کاشمیری سے رابطہ کیا انہوں نے مجھے لکھا:

”میں لسانیات کا آدمی نہیں ہوں اس لیے اس کے لسانی اوصاف پر کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میری دلچسپی کا مرکز یہ رہا ہے کہ اس میں ملتانی / سرائیکی کا عنصر کسی حد تک ہے اور کیا اسے قدیم سرائیکی کا نمونہ کہہ سکتے ہیں؟ ہندی والوں نے اسے ہندی کا نمونہ قرار دے کر تاریخ کا حصہ بنا دیا ہے۔ اُردو والے خاموش ہیں۔ میں سوچتا ہوں اگر اُردو والوں نے دکنی ادب میں ”کدم راؤ پدم راؤ“ کو اُردو نظم (دکنی اُردو کی نظم) تسلیم کیا ہے، تو ”سندیس راسک“ کو قدیم اُردو کا نمونہ کیوں تسلیم نہیں کیا؟ دونوں نظموں میں سنسکرت اور مقامی زبانوں کا استعمال یکساں طور پر موجود ہے۔ میرے خیال میں ”سندیس راسک“ کو تاریخ کے حوالے سے بھی دیکھنے کی ضرورت ہے۔“

اس کے بعد میں نے ڈاکٹر فرمان فتح پوری اور ڈاکٹر معین الدین عقیل سے رابطہ کیا ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے اپنی علالت اور مصروفیت کے سبب بہت سی دُعائیں دیں جبکہ ڈاکٹر عقیل نے بہت سی کتابوں کے متعلقہ اوراق کی فوٹو کاپی عنایت کی اور ساتھ ہی ساتھ اپنے ایک ماخذ سے اس بات کی نشاندہی کی کہ سنگھی جین سیریز - بانئیس میں یہ پورا متن شائع ہوا ہے، اُسے کسی طرح سے حاصل کرو اس کے بعد سے شوق کے سفر کا ایک اور مرحلہ شروع ہوا میں دو مرتبہ بھارت گیا بہت سے دوستوں اور عالموں سے رابطہ کیا مگر اس کا سراغ نہ ملا۔ یہاں آخر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ پھر کام آئے انہوں نے ساہتیہ اکادمی کے کتاب خانے سے وابستہ ایک خاتون کے ذمے یہ کام لگایا

جن سے میں ای میل کے ذریعے متواتر رابطے میں رہا اور آخر کار سہ ماہیہ اکادمی کی طرف سے بھارتیہ ودیا بھون، بمبئی کی 1945ء کی مطبوعہ ”The Samdesa Rasaka of Abdul Rehman“ موصول ہو گئی جس کے لیے میں پھر ڈاکٹر نارنگ کا ممنون ہوں۔ میرے ایک قابل فخر عزیز شاگرد ابرار عبدالسلام نے بھی بہت سی کتب اور رسائل سے بعض حوالے تلاش کر کے دیئے۔

صدر شعبہ اُردو ڈاکٹر روبینہ ترین اور اپنے عزیز شاگرد ڈاکٹر عامر سہیل کا میں اس لیے ممنون ہوں کہ انہوں نے اس کتاب کی اشاعت کا ذمہ لیا ہے اور ڈاکٹر شازیہ عنبرین تو میرے کبھی تصنیفی و تالیفی کاموں میں ایک خاموش اور صابر کارکن کے طور پر معاون ہوتی ہیں۔ اظہر خان اور وقار حیدر نے اس کی کمپوزنگ میں میری مدد کی، محمد شفیق سبحانی میرے سابق ڈین آفس کی با وفا نشانیوں میں سے ہے میں اُس کا بھی ممنون ہوں۔

ملتان میں سید اصغر علی شاہ عربی کے پروفیسر ایک قادر الکلام شاعر اور غیر معمولی اوصاف کے شخص ہیں چنانچہ میری درخواست پر اس متن کا سنسکرت سے اُردو میں ترجمہ انہوں نے کیا، میری ایک ہونہار شاگردنازیہ بخاری نے انگریزی متن کا اُردو میں ترجمہ کیا اور میں نے ملتان کے جاگیرداروں اور غیر حاضر زمینداروں کی طرح اُن کی محنت کی فصل پر اپنا نام لکھا۔ شاہ صاحب کا میرے دل میں بے پناہ احترام ہے مگر میں انکسار کے باوجود ایک خود سر آدمی ہوں چنانچہ شاہ صاحب کے ترجمے میں اصلاح سے باز نہیں آیا۔

میرا یہ قطعی دعویٰ نہیں کہ میں نے اس حوالے سے سب یا بیشتر سوالوں کا جواب فراہم کر دیا ہے تاہم میں نے اس کام کو بڑے شوق سے کرنے کی کوشش کی ہے اور مجھے توقع ہے کہ میرا یہ جذبہ اور اہل علم کو اس طرف متوجہ کرے گا اور اس کام کی یہ ابتدائی شکل کسی اور کے ہاتھوں تکمیل کو پہنچے گی۔

انوار احمد

۳۰ جون ۲۰۰۷ء

سندیسِ راسک اور عبد الرحمن کے
بارے میں چند مباحث

ہمارے ہاں بہت سے علماء کا اسلوب اور استدلال ایک خاص طرح کے تعصب سے آراؤ نہیں ہو سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ آج اہل ملتان شاکی ہیں کہ اُن کی تاریخی، تہذیبی اور ادبی شناخت کے ہر حوالے کو نامعتبر اور مشکوک بنا دیا جاتا ہے اس کی تازہ مثال مغربی پاکستان اُردو اکیڈمی، لاہور (المعروف ڈاکٹر وحید قریشی، اکیڈمی) سے 2006ء میں شائع ہونے والی محمد انصار اللہ کی کتاب "تاریخ ارتقاء زبان و ادب (پہلا حصہ) - ابراہیم لودھی کے عہد تک" ہے جس میں سندیس راسک کے مصنف کی ملتان سے نسبت کی تردید وکیل استغاثہ کے طور پر کی گئی ہے۔

”سندیسِ راسک کے مصنف نے اپنے باپ کے مسکن کا ذکر کرتے

ہوئے کہا ہے کہ مغرب کی سمت میں زمانہ قدیم سے مشہور لیچھ نامی ایک ملک ہے۔ کتاب میں ضمناً ایک جگہ ”مول استخان“ نامی مقام کا ذکر بھی آیا ہے۔ ان دونوں کو ملا کر یہ مفروضہ قائم کر لیا گیا ہے کہ مصنف ملتان کا رہنے والا تھا۔ اس مفروضہ کی بنیاد یہ تھی کہ:

(الف) جدید ہندی کے بدوانوں کے زعم میں زمانہ قدیم سے مسلمانوں کو ”ملیچھ“ کہا جاتا تھا اور
(ب) ملتان پر مسلمانوں کا بہت پہلے قبضہ ہو چکا تھا اس لیے وہ مسلمانوں کا ملک یعنی ملیچھ
دیس ہو گیا۔

حالانکہ تمام حالات اور قراین اس کے برخلاف موجود تھے۔ شمال اور جنوب میں مختلف علاقے ایسے تھے جن کو ملتان سے بہت پہلے مسلمان اپنا مسکن بنا چکے تھے۔ مسلمانوں سے قدیمی تعلق کی بنیاد پر ہی اگر کسی "میلچھ دیس" کی جستجو مقصود تھی تو ملتان کو ہرگز کوئی خصوصیت نہیں تھی۔ پھر یہ بات بھی سمجھنے کی تھی کہ مصنف نہ صرف خود مسلمان ہے بلکہ اس کے باپ کا نام میں کلمہ "میر" کی شمولیت اس حقیقت کی بھی غماز ہے کہ اس کے اسلاف بھی مسلمان تھے۔ ایسا شخص مسلمانوں کو یا مسلمانوں کے لکھ کو "میلچھ" نہیں کہہ سکتا تھا۔-----

ترپانھی جی (وشونا تھہ ترپانھی) نے الفاظ میں احتیاط برتنے ہوئے ”ملیچھ دیس“ کے معنی ”غلط مذہب کا ملک“ بتایا ہے۔ یہ سامنے کی بات تھی کہ عبدالرحمان کے لیے غلط مذہب کون سا ہو سکتا ہے۔ گمان غالب ہے کہ ملیچھ دیس سے عبدالرحمان کی مراد بنارس شہر سے ہے جو مسلمانوں کے دور اقتدار میں ہندو مذہب کا مرکز بنارہا اور جس کے ”مول استھان“ ہونے میں شبہ کی گنجائش نہیں۔ اس شہر کے بارے میں شاعر نے جو لائق توجہ اطلاعات فراہم کی ہیں یہ ہیں:

(الف) وہ زمانہ قدیم سے نہایت مشہور ہے۔

(ب) وہاں شاعری کی روایت قدیم ہے۔

(ج) وہاں مختلف بولیوں کے عالم اور شاعر جمع رہتے تھے مختلف زبانوں کا بیان کرتے ہوئے شاعر نے اپ بھرنش، سنسکرت، پراکرت اور پیشاجی وغیرہ کا نام لیا ہے۔

(د) وہاں درختوں پر کوئل بولتی تھی اور پودوں پر پھول کھلتے تھے۔

ملتان میں ان میں سے کوئی ایک بات بھی موجود نہیں تھی۔ مسلمانوں کے اس شہر کے بارے میں جو بات مشہور تھی وہ یہ تھی کس

چار چیز است تحفہ ملتان گرد و گرما، گدا و گورستان [ع ۹۱]
ملتان کی قدامت وہاں عالموں اور شاعروں کا اکٹھا ہونا اور وہاں کے معروف (آم کے) درختوں پر کوئل کے بولنے سے انکار کے لیے بہت ہی زیادہ متعصب نظر اور تنگ دل چاہیے جو لاہور سے شائع ہونے والی ایسی بعض کتابوں کے اسلوب اور طرز استدلال کی بدولت میسر آ جاتا ہے۔

تاہم اس حوالے سے تحقیق کرنے والے بعض اصحاب علم ایسے بھی ہیں جنہوں نے داخلی اور خارجی شہادتوں کی بنیاد پر کم از کم تین نکات پر اتفاق کیا ہے۔

1۔ شاعر کا نام عبدالرحمن تھا جو ایک جولاہے میرسین کا بیٹا تھا۔

2۔ یہ شاعر ملتان سے تعلق رکھتا تھا۔

3۔ سندیس راسک شہاب الدین غوری کے زمانے سے ذرا پہلے کی تصنیف ہے۔

شری جینا وجے منی جنہوں نے اسے ۱۹۴۵ء میں مرتب کر کے شائع کیا تھا اس کے دیباچے میں

لکھتے ہیں۔

”راسک میں دیئے گئے بیانات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اُس وقت ہندوستان کے شمال، مغرب میں واقع ملتان ہندوؤں کے مقدس مقامات کی وجہ سے مشہور تھا۔ وہاں پر موجود سورج دیوتا کا مندر اور سورج کند پورے ہندوستان میں مشہور تھے اور یہ شہر۔ ملتان ایک ترقی کرتا خوشحال شہر تھا۔ سندیس راسک سے یہ احساس بھی ہوتا ہے کہ ابھی اس شہر پر غیر ملکی حملہ آوروں کا سایہ نہیں پڑا تھا۔ یہ تو شہاب الدین کے حملے کے بعد ہوا کہ ملتان کی (ہندوانہ) شان معدوم ہو گئی۔ پھر کھمبات (کبے) اور آج کی جیسلمیر ریاست میں موجود وجے نگر یا وکرم پورا کا ذکر بھی اہم ہے جو ملتان سے بہت دور نہیں۔ اس نظم میں قاصد بھی ملتان سے کھمبات جا رہا ہے۔“ [سنگھی جین سیریز، نمبر ۲۲، دی سندیس راسک آف عبدالرحمن، (دیباچہ)، ص ۱۲]

اسی طرح بڑنی کو ملنے والا قاصد بھی ملتان سے کھمبات (کبے) جا رہا ہے جو گجرات میں ہے اور جس کی خوشحالی بھی شہاب الدین غوری کے حملے سے پہلے قائم تھی جس سے منی جی یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ یہ راسک بارہویں صدی کے نصف آخر یا زیادہ سے زیادہ تیرہویں صدی کے نصف اول میں لکھا گیا۔ [ص ۱۳] یہاں یہ واضح رہے کہ منی جی بکرمی سال یا سمت کا ذکر کر رہے ہیں جو عیسوی سال سے ستاون برس قبل (۱۸ ستمبر بروز جمعرات) شروع ہوا۔ گویا سندیس راسک کے اس اہم مرتب نے اس کا جو زمانہ تخلیق متعین کیا ہے اُسے ہم عیسوی سال میں سمجھنا چاہیں تو ہم کہیں گے کہ سندیس راسک بارہویں صدی عیسوی میں تخلیق ہوا۔

ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے اپنی کتاب ”شمالی ہند کی بولیوں اور بھاشاؤں میں بارہ ماسہ کی روایت“ (نئی دہلی - ۲۰۰۵ء) میں سندیس راسک کا عہد تخلیق متعین کرتے ہوئے یہ کہا ہے کہ ابدہ مان یا عبدالرحمن کے سندیس راسک کی روایت سے چنداين کے خالق ملا داؤد ضرور واقف تھے۔ [ص ۲۶]

چنداين کا زمانہ تصنیف بقول ڈاکٹر تنویر علوی ۷۸-۷۷ھ ہے جو عیسوی سال

۷۳-۱۷۷۲ء بننا ہے گویا بہر صورت یہ تصنیف فیروز شاہ تغلق کے عہد (۷۵۲-۷۹۰ھ) بمطابق ۱۳۵۱ء-۱۳۸۸ء) سے پہلے کی ہے جبکہ R. Allchin نے اپنی مرتبہ کتاب "Kavitavali by Tulsi Das" (New York 1984) میں عبدالرحمن کا زمانہ گیارہویں سے تیرہویں صدی تک کا بتایا ہے۔ [ص ۵۵]

وجہ منی نے ایک اور قیاس بھی پیش کیا ہے کہ عبدالرحمن اگر ملتان کا نہیں بھی ہے تو اُس نے ہندو مذہب اور ثقافت اور راسک میں استعمال ہونے والی زبان سے گہری شناسائی کے لیے ہندو ثقافت کے کسی اہم مرکز میں بہت عرصہ قیام کیا اور مہارت حاصل کی اور غالباً یہ جگہ ملتان ہے۔ [ص ۱۳]

عبدالرحمن کے بارے میں زیادہ تر علماء نے یہ قیاس پیش کیا ہے کہ وہ اپنی ماں بولی یعنی پراکرت سے تو آگاہ تھا ہی وہ سنسکرت سے بھی بخوبی واقف تھا اور پھر جس ادبی اپ بھرنش میں اُس نے سندیس راسک لکھی اس پر بھی اسے مہارت تھی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ نظم کے متن میں وہ لفظ اور وزن استعمال کرتا ہے جو سنسکرت میں نہیں اور جو اپ بھرنش میں بھی نہیں۔

جبکہ ڈاکٹر محمد حسن "قدیم ادب کی تنقیدی تاریخ اٹھارویں صدی تک" (اُتر پردیش: اُردو اکادمی لکھنؤ، ۱۹۸۶ء) میں لکھتے ہیں کہ عبدالرحمن جس ملیچھ دیس کا رہنے والا تھا دراصل ملتان تھا۔ [ص ۲۲]

ڈاکٹر محمد حسن نے ہی کے ایس بیدی کا حوالہ دیا ہے وہ لکھتے ہیں:

"عہد قدیم ایک ہزار سے پندرہ سو تک یہ مسلمہ ہے کہ اس عہد سے پیشتر پشاپچی، اپ بھرنش میں لکھنا باعث فخر محسوس کرتے تھے۔ سب سے پہلے ملتان کے باشندے عبدالرحمن نے سندیس راسک لکھا۔ اس زبان کو اپ بھرنش کی آخری شکل یا موجودہ پنجابی یا اپ بھرنش کی درمیانی کڑی خیال کرنا چاہیے۔ درحقیقت یہ زبان موجودہ پنجابی یا اپ بھرنش کی درمیانی کڑی تھی۔ عبدالرحمن 1010ء عیسوی میں اپنا مذہب تبدیل کر کے اسلامی

دائرے میں آچکا تھا۔" [ص ۲۳]

اسی طرح "عہد وسطیٰ کی ہندی ادبیات میں مسلمانوں کا حصہ" (پٹنہ ۱۹۹۵ء) میں پروفیسر سید حسن

researches show that it is a much later day composition. It is a beautiful love narrative which had two Sanskrit commentaries. Dewivedi observes that the *Sandes-rasak* is still sung in the neighbourhood of Multan and in fact Multan has been the birth place of several love ballads such as *Hir-Ranjha Ki Kahani* and *Puran Blugat Ki Kahani*." [P. 212]

یہ اور بات کہ قیام پاکستان کے بعد کی جذباتی فضا میں بہت کچھ مٹ گیا یا مٹا دیا گیا اب ملتان کے گرد و نواح میں عسکریت پسندوں کے بد رستے تو ہیں مگر محبت کی نظموں کی گونج کم ہو چکی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ عبدالرحمن کے حوالے سے بہت ساری تواریخ اور تواریخ ادب میں کچھ الجھاؤ ملتا ہے جیسے ”ہندی شاعری میں مسلمانوں کا حصہ“ [کراچی ۱۹۸۵ء] میں ڈاکٹر سہیل بخاری نے، ”ہندی کے مسلمان شعراء“ [دہلی ۱۹۸۲ء] میں رتن چند رومی نے اور ”ہندی شاعری“ [الہ آباد ۱۹۲۹ء] میں اعظم کریوی نے ایک اور عبدالرحمن یا رحمن کا ذکر کیا ہے جو اورنگزیب عالمگیر کے بیٹے شہزاد محمد معظم کا منصب دار تھا جس نے ہندی دوہے بھی لکھے اور اس کی ایک کتاب ”ایک شیک“ بھی ہے۔ [علی الترتیب، ص ۸۳، ص ۲۶۸، ص ۸۱]

اسی طرح آلچکن نے نکسی داس کی کویتا ولی [نیویارک ۱۹۸۲ء] کو ایڈٹ (Edit) کرتے ہوئے لکھا:

”عبدالرحمن کی سندیس راسک غالباً گیارہویں سے تیرہویں صدی سے تعلق رکھتی ہے اور مقامی زبانوں میں کسی مسلمان مصنف کی بیچ جانے والی پہلی تصنیف ہے۔“ [ص ۵۵]

مگر سنسار چندر نے اپنی کتاب *Some Prominent Muslim*

[Delhi, 1986] "Hindi Poets" میں عبدالرحمن کے بارے میں لکھا۔

”کچھ علماءِ ملیچھ دیس کو مغربی پاکستان بلکہ اس سے بھی آگے کا قرار دیتے

ہیں۔“ [ص ۱۳]

انہوں نے ہی ڈاکٹر شلیش زیدی کے حوالے سے عبدالرحمن کے والد میر حسین کو میر حسین بنادیا ہے اور ملیچھ دیس کو مشہد جو ایران کا مشہور شہر ہے یہی نہیں بلکہ میر حسین کے بارے میں کہا کہ یہ شہاب الدین محمد غوری کی فوج میں خدمات انجام دیتا رہا اس کے ساتھ پہلے پشاور پھر ملتان اور آخر کار دہلی آیا اور پھر کچھ عرصے بعد قطب الدین ایبک نے اسے اجمیر میں خولجہ معین الدین چشتی کی درگاہ کا داروغہ بنادیا اور وہ اجمیر میں ہی ۱۲۱۳ء میں فوت ہوا۔ [ص ۱۴]

دراصل یہ سارا ماجرا ملتے جلتے ناموں کا ہے اور پھر قیاس کے گھوڑے کو بے لگام دوڑایا جائے تو یہی کچھ ہو سکتا ہے جو ڈاکٹر شلیش زیدی نے کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اب تک کا بنیادی اور مقدم ترین حوالہ تو خود اس شاعر کی طرف سے فراہم ہوتا ہے جب وہ اپنے بارے میں اپنے والد اور اپنے وطن کے بارے میں کچھ معلومات دیتا ہے۔ دوسرا حوالہ اس متن کے تین نسخوں کو پہلی مرتبہ جین مت کے بھنڈاروں سے دریافت کر کے اسے مرتب کرنے والے جیناوبے منی کا ہے اور پھر زیادہ سنجیدہ محققین اور علماء کے قیاس کا ہے جن میں میں سید حسن عسکری، ڈاکٹر محمد حسن اور ڈاکٹر تنویر احمد علوی کو شامل کرتا ہوں۔

سندیسِ راسک سے داخلی شہادتیں:

i. مغرب میں پرانے زمانے سے طاقت ور اور مشہور جو ملیچھ ملک ہے (کافروں کا ملک ہے) اسی ملک میں میر حسین نامی شخص کے ہاں آردو پیدا ہوا۔

۴۔ تہ تَن او کُلکَمْلُو پا اے یَک وَوِیَسُ گئی وِسیے سُ

اَدَدھ مان پَسِدَدھو سنیہ راسک راین

تہ تَن۔ اس کے بیٹے۔ او۔ جو۔ کل۔ خاندان۔ کملو۔ شان۔ پا اے یَک۔ پراکرت۔ مقامی زبان۔ وَوِیَس گوی۔ گیت کا شاعر۔ اَدَدھ مان۔ عبدالرحمن۔ پَسِدَدھ۔ مشہور۔ سنیہ۔ پیام۔ راسک۔ طائفے کی شکل۔ راین۔ تخلیق کی گئی۔

اس کے بیٹے عبدالرحمن نے سندیس راسک تخلیق کی جو پراکرت شاعری اور گیتوں کی سلطنت میں اپنے خاندان کی شان تھا۔

جیسا میں نے پہلے ذکر کیا کہ یہ ترجمہ پروفیسر سید اعظم علی شاہ نے کیا انہوں نے آردو کو میر سین کے بیٹے کا نام کہا اور یوں میر سین کو عبدالرحمن کا دادا بنا دیا، اُن کے احترام کے باوجود میں اختلاف کی جسارت کر رہا ہوں اور پروفیسر C.M. Mayrhofer کے انگریزی ترجمے کو بیشتر مقامات پر زیادہ مستند خیال کرتا ہوں، یہاں Ardda کا مطلب بیٹا بتایا گیا ہے۔

ii. میرے قصبے کا نام سامورا ہے۔ اس قصبے کے آدمی خوشی سے لگن اور شادمان ہیں۔ اسے ماہرو! اس (قصبے) کی عمارتیں اُجلی (قلعی کی ہوئی) ہیں اور قلعہ بندیاں مضبوط۔ اس میں کوئی بھی جاہل نہیں دیکھا جاتا بلکہ ہر ایک آدمی عالم فاضل ہے۔

iii. اگر بہت سے تجربہ کار لوگوں کا گروہ ادھر کا سفر کر کے اسے دیکھے تو یقیناً پراکرت زبان میں خوش کن بحروں اور میٹھی آوازوں میں انہیں نظمیں سنائی جائیں گی۔ یہاں ایک جگہ کچھ چارویدوں کے ماہروید کی شرح کر رہے ہوں گے اور دوسری جگہ بہت سی شکلوں میں بنائے گئے راسک گیت پڑھے جا رہے ہوں گے۔

iv. اے برن کی آنکھوں والی خاتون، تپانا چوک ہر جگہ مشہور ہے، اس کا دوسرا نام مستحان ہے (مٹان) جو تمام دنیا میں بہت معروف ہے وہاں سے میں اکیلا کسی کا لکھا ہوا خط لے کر کمبھایت چوک کی طرف بطور پیام بر بھیجا گیا ہوں۔ اس طرف مجھے اپنے مالک کے حکم سے سفر کرنا ہے۔

v. پیو کی آواز (جو پیو - محبوب سے مشابہ ہے) مادہ کا نکا گا کر پیدا کرتی تھی (وہ) نئے بادلوں کی خوانش مند تھی۔ ایک چھوٹی اور صاف پانی کی ندی بہتی ہوئی دریاؤں میں جاتی تھی پھلوں کے بوجھ سے جھکا ہوا آم کا درخت شاندار تھا جو آمدھی میں ہاتھی کے کانوں کی طرح بل رہا تھا۔۔۔۔۔ اس کے پتوں میں چھاتی سے لگے آم کے درخت سے محبت کرنے والے طوطوں کی ٹولی فاصلے اور وقفے بغیر اکٹھے رہتے تھے۔ دیکھو کھیاں جھولیں تو ان سے نرم اور گداز آواز پیدا ہوتی تھی۔ آم کے درختوں کے اس جھنڈ نے مسافر، مجھے بے سہارا اور کمزور بنا دیا۔

vi. سہانجہ کے درختوں نے بھی (اپنے خوش کن سرخ رنگ کے باوجود) ناخوشی ہی پیدا کی۔

توجہ طلب بات یہ ہے کہ ایک تو ملستان کا حوالہ متن میں ہی آ گیا ہے۔ دوسرے کوئی بھی شخص جو ملتانیوں کے بارے میں معمولی واقفیت رکھتا ہے وہ جانتا ہے کہ سہانجہ انہیں کتنا عزیز ہے بلکہ ملتانی اُسے خیال ہی نہیں کیا جاتا جو رغبت سے اسے کھاتا نہ ہو اور وہ خاتون ملتانی نہیں جو اسے پکانہ سکتی ہو یعنی اس کی کڑواہٹ کو ذائقے میں بدل نہ سکتی ہو۔ اسی طرح ملتان آموں کے لیے بھی صدیوں سے معروف ہے اور آموں کے درخت کا اور اُس پر کوئی کونل کا حوالہ بھی متن میں موجود ہے، اس کے علاوہ جب برہنہ موسموں کا ذکر کرتی ہے تو پھر گرمی کے موسم کا جس خصوصیت سے ذکر ہوتا ہے کہ وہ اپنی چھاتیوں پر صندل کا لپ کرتی ہے تو ٹھنڈک نہیں پڑتی کہ صندل کو بھی سانپوں نے ڈس رکھا تھا یہی نہیں بلکہ اس موسم میں دودھیا بدن کا سنولا جانا اور جسم میں سے طاقت کا نکل جانا یہ سب باتیں ظاہر کرتی ہیں کہ شاعر کا مرکزی تخلیقی حوالہ ملتان کا ہے۔

C. M. Mayrhofer نے یہ بات وثوق سے لکھی ہے کہ نہ صرف سندیس کے حوالے سے بلکہ شعری نغمگی، فطرت کا انسانی جذبات پر براہ راست اثر اور داخلی آہنگ و تشبیہات کے حوالے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مہاکوی کالی داس کے میگھ دوت کا اثر سندیس راسک پر ہے، حالانکہ میگھ دوت میں پچھڑا ہوا مرد ہے جو اپنی باوقافیوی کو یاد کرتا ہے اور میگھ یا بارش کو قاصد بناتا ہے اور موسموں کے تغیر کے باوجود اپنے اضطراب اور خود سے پچھڑی ہوئی کی کیفیت کے کرب کو پیش کرتا ہے۔ سحر اوجینی نے اس شاہکار نظم کا منظوم ترجمہ کیا ہے اُس کے چند بند ملاحظہ کریں۔

اپنی	بیوی	کی	فرقت	میں
کافی	لاغر	ہو	جانے	سے
سونے	کا	کنگن	گرنے	سے
سونا	سونا	ہاتھ	تھا	اس کا

[دہلی، ص ۱۷]

دوست، میرے بتائے نشانات سے

اور دروازے کے دونوں جانب بنیں
 شکھ کی اور کنول کی جو تصویریں ہیں
 اُن سے پہچان لے گا تو میرا محل

آہ میرے نہ رہنے سے اس وقت میں
 وہ اُداسی میں ڈوبا نظر آئے گا
 کیونکہ سورج کے چھپ کر چلے جانے پر
 خوبصورت کنول کی مہکتی ہوئی
 شوخ رنگینیاں ماند پڑ جائیں ہیں

[ص ۸۲، ۸۳]

اپنے پریم سے، ساتھی سے بچھری ہوئی
 ایک چکوی کی طرح نصیبوں جلی!
 کم سخن، پھر اکیلی، شلکتی ہوئی
 ایسی بیتاب و مغموم محبوبہ کو
 تو مرا دوسرا روپ ہی جانا!

بجر کے لیے لیے دنوں کے سبب
 آرزوؤں کی بیتابیوں کے سبب
 خواہش وصل کے ہاتھوں لٹنے پہ اب
 میں سمجھتا ہوں پالے مارے کنول
 کی طرح زرد سی ہوگئی ہوگی وہ

[ص ۸۴، ۸۵]

اے سہاگن - مجھے اپنے شوہر کا تم
 دوست سمجھو، کہ میں واقعی دوست ہوں

اُس کا پیغام دل میں چھپائے ہوئے
ہاں، تمہارے ہی تو پاس آیا ہوں میں

میں وہی میگھ ہوں - جو مدھر، رس بھری
پُتہ وقار اور سنجیدہ آواز سے
گھر پہنچنے پہ آمادہ کرتا ہوں اور
ہر "مسافرِ پیا" کو یہ سمجھاؤں ہوں

[ص ۹۵]

تو مجھے دوست یا غمزدہ جان کر
غمزدہ اور بچھڑا ہوا مان کر
اپنے جذباتِ رحم و کرم کے سبب
میرے اس کام کو پورا کر ڈالیو
اس کے بعد اپنی برسات کے حسن سے
اور بھی رنگ میں حسن میں ڈوب کر
اپنی من چاہی راہوں پہ ہی گھومنا

میری یہ آرزو، یہ دعا ہے کہ تو
اپنی محبوبہ (بکلی) سے پل بھر کو بھی
جیسے بچھڑا ہوں میں تو نہ بچھڑے کبھی

[ص ۱۰۵]

سندیسِ راسک کے شعری محاسن:

اس کے تمام تر محاسن کی تحسین اُس وقت تک ممکن نہیں جب تک اس کے بحور کے
پورے نظام کو نہ سمجھا جائے بلکہ متن کے بھی اُلجھے ہوئے املا اور حروفِ تہجی، اختلافِ نسخ، پراکرت،

اپ بھرنش، سنسکرت اور پشاپچی کے مابہ الامتياز لسانی خصوصیات سے واقفیت نہ ہو مگر اس میں کوشش کی گئی ہے کہ جہاں ایک پروفیسر صاحب (اصغر علی شاہ) مشکل الفاظ کے معنی بھی دیں اور ساتھ ہی ساتھ سنسکرت سے لفظی ترجمہ بھی کرتے جائیں اور دوسری طرف ایک ریسرچ سکا لر (نازیہ بخاری) انگریزی متن سے علیحدہ سے ترجمہ کرے بظاہر ان دونوں ترجموں میں بعض مقامات پر عدم مطابقت ہے مگر کوشش کی گئی کہ اس متن کی تفہیم کے امتیازات اُجاگر کرنے کے لیے اس عدم مطابقت کو برقرار رکھا جائے۔

اس نظم کے آغاز میں شاعر نے جو پیرایہ بیان اختیار کیا اُس میں بڑے بڑے تخلیق کاروں کے عظیم کارناموں کا اعتراف کرنے اور اظہارِ اعسار کے باوجود ہر نو مشق کے جواز تخلیق کو بڑے سلیقے سے پیش کیا ہے۔

❖ اگر رات میں چاند نکلا ہوتا ہے تو کیا گھر میں رات کو چراغ نہیں جلائے جاتے؟

❖ اگر درخت کی چوٹی پر بیٹھ کر پیسے جذبات بھرے خوش کن گیت گاتے ہیں تو کیا گھر کی (منڈیروں) پر کوئے کا نہیں کائیں نہ کریں؟

❖ اگر نازک انگلیوں کے ساتھ ساز کے تاروں کی آواز بہت پسندیدہ ہے تو کیا خوشیوں کے مواقع پر دھول کی آواز کو نہ سنا جائے؟

❖ اگر میٹکل (دنیا) کو مدد دینے والے چار ہاتھیوں میں سے (ایک) مدد (شراب) کی خوشبو مکمل کے پھولوں کی مانند دیتا ہے۔ ایک کم یاب منفرد یا اگر ایراد تا گردش میں نہیں تو کیا دوسرے ہاتھی بھی گردش میں نہ ہوں؟

❖ اگر پار جات نامی ہشتی درخت پر مختلف قسم کی خوشبوؤں والے پھول اندر کے محل میں مہکتے ہیں تو کیا دوسرے درختوں کے پھول نہ مہکیں؟

❖ اگر ایک شاندار جمیل میں سورج کے کھلنے کے وقت کنول کھلتا ہے تو باڑی میں لگا ہوا کدو کا پھول جی بھر کے نہ کھلے؟

❖ اگر ایک نو جوان دوشیزہ خوب صورتی کے ساتھ کپڑے پہن کر مہارت کے ساتھ بھرت منی ناچ ناچتی ہے تو کیا گاؤں کی لڑکی تالی بجانے والے ہاتھوں کی تال پر نہ ناچے؟

❖ اگر چاولوں کی بنائی ہوئی کھیر جس میں بہت دودھ ملا ہوا ہو، گرمی سے اُبلتا ہے تو کیا

اناج کا چھان ملا کر بنایا ہوا دلیا بلبلے پیدا نہ کرے؟

❖ ایک آدمی میں جو بھی شاعرانہ قابلیت ہے اُسے بغیر کسی شرم کے اُس کا اظہار کرنا چاہیے اگر برہما بول چکا ہے تو کیا باقی (خدا) نہ بولیں؟

اس کے بعد شاعر ایک با کمال مصور کے طور پر سامنے آتا ہے جو ایک خاتون کی جذبات سے مرتعش دلکش تصویر بناتا ہے جس میں اُس کے انگ انگ کی جزئیات بیان کرتا ہے مگر اس طرح کہ اُس کی روح کی لطافت یا پاکیزگی پر تب بھی آنچ نہیں آتی جب کبھی اُس کے حسن و جمال کے مراکز کو ڈھانپنے والے ہاتھ، کپڑے یا حجابات ادھر سے ادھر ہو جاتے ہیں۔ ایسے موقع پر شاعر کے اظہار کی فکری سچائی ایسی نقش گری کرتی ہے کہ لذت، ابتذال میں تبدیل نہیں ہوتی۔

❖ اس کے پیٹ کے درمیان ناف کا گہرا گڑھا۔ پہاڑی ندی میں بھنور کی مانند تھا۔ فانی خوشی کی طرح اس کی کمر چھوٹی اور کچکتی ہوئی تھی جو اس کی چال میں رکاوٹ کا باعث تھی۔

❖ اس کی پنڈ لیاں جالندھر (ایک درخت) سے چمک اور رنگ میں آگے نکل گئی تھیں۔ وہ بہت پیاری اور گول تھیں۔ رانیں بہت حسین اور خوش کن ہیں۔ ان سے لمبے عرصے تک لطف اندوز ہوا جاسکتا ہے۔

❖ اس کے پاؤں کی انگلیاں اتنی چمک دار ہیں جیسے یاقوت سے بنی ہوں اور ان پر ناخنوں کی قطاریں بلوریں تھیں۔ اس کے جسم پر بالوں کی نرم لہرا ایسے تھی جیسے خوف زدہ پھول ڈالیوں پر متحرک ہوں۔

❖ اس کے دونوں بازو نرم، چکدار کنول کے تنے جیسے تھے جو دائمی امر جھیل میں اگتا ہے۔ بازوؤں کے اختتام پر اس کے چھوٹے اور خوبصورت ترشے ہوئے ہاتھ یوں لگتے تھے جیسے کنول کا پھول دو حصوں میں تقسیم ہو گیا ہو۔

❖ اس کے گھنگریالے بال پانی کی لہروں کی مانند دھوکا دینے والے تھے۔ اپنی سیاہی میں بالوں کی لٹیس شہد کی مکھیوں کی قطاریں تھیں۔

❖ اس کی چھاتیاں دوسرے درباریوں کی طرح تھیں۔ مضبوط ارادہ اور نافرمان۔ ہمیشہ

اوپر اٹھے ہوئے مگر گنگ اور بھر پور (ان میں کوئی فاصلہ نہ تھا) اختلاط کے وقت وہ دونوں اختلاط کرنے والوں کی تسلی کراتی ہیں۔ (وفاداری کا یقین دلاتی ہیں)

حالانکہ کبھی بھاگتے ہوئے اس کا کمر بند نیچے گر جاتا ہے کبھی اس کی چھاتیاں صندل کے لپ کے بغیر بھی دکھائی دے جاتی ہیں اور کبھی اس کے گداز بدن کے مدوجزر بیان کیے جاتے ہیں تاہم ایک چچی ورتا کی واردات اس کے سراپا کو محض لذت کے حصول کا وسیلہ ثابت نہیں رہنے دیتا یا اس کا بیجان محض جسمانی نہیں رہتا بلکہ ایک روحانی کرب میں ڈھل جاتا ہے۔

❖ شمال کی طرف دن لمبائی میں بڑھتے ہیں تو جنوب میں راتیں۔ لیکن میرے پیارے جہاں یہ دونوں بیک وقت بڑھتے ہیں وہ خطہ جدائی کا ہے۔

❖ میرے لیے طویل رات آہوں کے ساتھ گزرتی ہے، تم جنگلی بے رحم شخص ہو۔ تمہارے بارے میں سوچتے ہوئے مجھے نیند نہیں آتی۔ تم لیسے ہو۔ بے وفائے شخص میرے سارے انگ تمہارے ہاتھ کے لمس سے محروم ہیں۔ میرا جسم جو سونے کا تھا، آتش دان کے بھڑکنے سے نہیں بلکہ موسم سرما کے جوہن پر آنے سے راکھ ہو گیا ہے۔ میرے محبوب میں تمہیں یاد کر کے روتی ہوں۔ کیا موسم سرما کے دوران نہ آؤ گے اور مجھے تسلی نہیں دو گے۔ نادان، وحشی، مجرم جب میں مرجاؤں گی اور تمہیں پتہ چلے گا کیا تم تب آؤ گے؟

❖ گہری آنکھوں والی خاتون کا حلق لمبی گرم آہوں کی وجہ سے خشک ہو رہا تھا اور وہ پیاس سے مر رہی تھی لیکن اس کی آنکھوں سے آنسو ایسے گر رہے تھے جیسے ہادلوں سے بھاپ بن کر پانی۔

❖ ماتم اور گرم آہوں سے میرا جسم خشک ہے۔ لیکن میرے آنسوؤں کے پانی کا سیلاب خشک نہیں ہوتا۔ میرا دل پیہا ہے جو کسی دوسری سرزمین میں اڑ گیا ہے یا چراغ پر گرے ہوئے پتنگے کی مانند ہے۔

❖ اس میں خواتین کے ملبوسات، زیورات وغیرہ کے ساتھ ساتھ اُن کے آرائش کے سادہ سامان کی بھی تفصیلات بڑی پر لطف محسوس ہوتی ہیں۔

❖ دیوالی کے روشن کردہ چراغ لوگ اپنے ہاتھوں میں چاند کی کرنوں کی مانند پکڑے

تھے۔ گھر وں میں ۱۰۰ صیارہ نمایاں سجائی گئی تھیں۔ خواتین چراغ کی سیاہی کو کا جل
بنائے گئے تھے۔ یہ عزیوں واستعمال کرتیں۔

❖ سیاحانہ حالت میں نمایاں بہت سی پرشکن ہروں والے کپڑوں میں اُن کی چھاتیاں جو
داروں کی طرح کول تھیں۔ محبت کے خوش کن چچ و ثَم کے ساتھ مشک میں مہکی ہوئی
نمایاں: دور بنی تھیں۔

❖ ہر انگ پر گارڑھے زمفران سے نقش و نگار بنائے گئے تھے۔ اس زہر کی طرح جسے محبت
کے دیوتائے اپنے تیروں کے ذریعے پھینکا ہو۔ ان چھاتیوں نے اپنی نوکوں پر پھول
سجائے ہوئے تھے۔ جو یوں لگتے تھے۔ جیسے بلال کالے بادلوں کے مینار پر ٹکا ہوا ہو۔

❖ اپنی پیشانیوں پر رنگ دار پاؤڈر کے تمک لگانے کے بعد انہوں نے اپنی چولیوں پر
زمفران اور سنٹل چھڑکا۔ وہ سرمد اکوہاتھوں میں تمام کر اس سمیت انہوں نے خدا کی
تعریف میں خوش کن گیت گائے۔

❖ (خدمت کرنے والی عورتیں) یا مزدور عورتوں نے نہ کافور اور نہ ہی سنٹل اُگایا تھا۔
ہونٹوں اور رخساروں کے لیے اُبن میں شہد کی مکھیوں کا بنایا ہوا موم ملایا جاتا تھا۔ سنٹل
سے پاک زمفران جسم پر لگایا جاتا تھا۔ مشک ملا کپا تیل اکثر استعمال کیا جاتا تھا۔

❖ ہومر کے بعض اشعار میں موجود تنقیدی بصیرت کو بعض ناقدین، مغرب کے تنقیدی
سرمائے میں شامل کرتے ہیں مگر یہاں دیکھئے عبدالرحمن نے خواص اور عوام میں سے
اوسط ذہنی اور جمالیاتی احساس رکھنے والے قارئین کو اپنا مخاطب کہہ کے اس حوالے
سے ایک اہم تنقیدی نکتہ پیش کیا ہے۔ ”عقل مند لوگ اس کے لیے نہیں ٹھہریں گے کہ
یہ شاعری اُن کے نزدیک غیر معیاری یا گھٹیا ہے اور جاہل کی پہنچ سے یہ شاعری ویسے
ہی باہر ہوگی کیونکہ وہ جاہل ہے۔ لیکن جو لوگ نہ عقل مند ہیں اور نہ بیوقوف بلکہ
درمیانے ہیں اُن کے حلقے میں یقیناً یہ شاعری پڑھی جائے گی۔“

❖ سندیس راسک ہندو کلچر کی بھرپور عکاسی کرتا ہے۔ اس میں جن تہواروں، مقدس
لربوں، اساطیری حوالوں اور ملبوسات کا ذکر ہے وہ ہندو معاشرے سے مخصوص
ہیں۔ لہذا بیرون کا اپنے محبوب سے جدائی پر اپنے جذبات کا بے باکانہ اظہار بھی

در اصل ہندو تہذیب و ادب سے مخصوص ہے کیونکہ ہندو ادب میں عورت کا کردار متحرک اور فعال ہوتا ہے۔ محبت کا اظہار عورت کرتی ہے۔ کرشن کا کام صرف ہنسی بجا کر حسن کو عشق میں تبدیل کرنا ہے یوں گویا کرشن کے گرد رقص کرتی ہیں۔ جو ظاہر ہے کہ رقص تن سے زیادہ رقص جاں ہے۔

سندیس راسک میں جہاں اس دور کی تہذیب و معاشرت کا بیان ملتا ہے وہاں مصنف نے مختلف موسموں، پھولوں، پھلوں، درختوں اور پرندوں کا ذکر بھی کیا ہے۔ فطرت کے یہ دیکش اور حسین نظارے بھی اس کے اپنے قصبے سے تعلق رکھتے ہیں کسی دوسری سرزمین سے نہیں۔ موسم بہار کی آمد پر درختوں کے کھلنے کا منظر دیکھیں:

❖ کھینگی درخت نے اپنے کھلنے کا حسین نظارہ پیش کیا۔ جب یہ بہار پر ہوتا ہے تو یہ ہر طرف اپنی ہریالی سے مسرت بخشتا ہے۔ اس پر مختلف رنگوں کے نئے شگوفے اور پتے تھے۔

اس نظم میں اس نے تشبیہات کو کثرت سے استعمال کیا ہے مگر یہ کثرت گراں نہیں گزرتی کیونکہ شاعر نے انہیں بڑی خوب صورتی اور مہارت سے برتا ہے۔ عموماً جن چیزوں سے تشبیہ دی جاتی ہے وہ قاری کے لیے اجنبی نہیں ہوتیں تاکہ وہ اسے آسانی سے قبول کر لے۔ مشبہہ کا تعلق زیادہ تر فطری دنیا سے ہوتا ہے۔ سندیس راسک میں بھی فطرت کی رنگینیوں سے مدد لی گئی ہے مگر فطرت کے یہ مظاہر شاعر کے اپنے قصبے سے تعلق رکھتے ہیں:

❖ اس کے دونوں بازو نرم، لچک دار کنول کے تنے جیسے تھے جو دائی امر جمیل میں اگتا ہے۔ بازوؤں کے اختتام پر اس کے چھوٹے اور خوبصورت ترشے ہوئے ہاتھ یوں لگتے تھے جیسے کنول کا پھول دو حصوں میں تقسیم ہو گیا ہو۔

❖ اس کی پنڈلیاں جالندھر سے چمک اور رنگ میں آگے نکل گئی تھیں۔

❖ میرادل پیہا ہے جو کسی دوسری سرزمین میں اڑ گیا ہے۔ یا چراغ پر گرے ہوئے پتنگے کی مانند ہے۔

❖ تمہارا بدن جالندھر کی طرح نازک ہے وہ شخص تمہیں ضائع کر رہا ہے جس کے لیے تم چنچل عورت کی چال ترک کر چکی ہو جو ہمسایہ جیسی ہے۔

برہمن کی کمر کے مختصر ہونے کے لیے جو تشبیہ استعمال کی
❖ فانی خوشی کی طرح اس کی کمر چھوٹی اور لچکتی ہوئی تھی۔

ایک اور جگہ پر لکھا:

❖ وجے نگر کی ابھری ہوئی نرم سخت چھاتیوں والی خوب صورت ترین خاتون جس کی کمر بھڑ
کی طرح ہے اور چال راج ہنس کی مانند۔

اس کے بالوں کے بیچ و خم اور سیاہی کے بارے میں لکھا:

❖ اس کے گھٹنگھریالے بال پانی کی لہروں کی مانند دھوکا دینے والے تھے۔ اپنی سیاہی میں
بالوں کی لٹیمیں شہد کی مکھیوں کی قطاریں تھیں۔

❖ اس کی چھاتیوں کی سرکشی اور نافرمانی کو سرکش درباریوں سے تشبیہ دی ہے جو شاعر کے
تخیل کی بلند پروازی کی اعلیٰ مثال ہے:

❖ اس کی چھاتیاں دوسرے سرکش درباریوں کی طرح تھیں مضبوط ارادہ اور نافرمان، ہمیشہ اوپر
اٹھنے ہوئے مگر گنگ اور ان میں کوئی فاصلہ نہ تھا۔

آنکھوں سے آنسو گرنے کا منظر ملا حظ ہو:

❖ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں اور ان سے آنسو ایسے گر رہے تھے جیسے بادلوں
سے بھاپ بن کر پانی۔

سندیس راسک کا خلاصہ:

سندیس راسک میں نایکا وجے نگر کی نو جوان خاتون ہے جس کا شوہر اسے چھوڑ کر کام
پر چلا گیا ہے اور ابھی تک نہیں لوٹا۔ قاری اس سے اس وقت ملتا ہے جب وہ اپنے شوہر کا راستہ دیکھ
رہی ہے اور تنہائی میں آنسو بہا رہی ہے۔ وہ سڑک پر ایک مسافر کو دیکھتی ہے۔ شرم کو بالائے طاق
رکھ کر وہ مسافر کے پیچھے دوڑتی ہے اور اسے اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔ مسافر اس کی خوب صورتی
کی تعریف کرتا ہے جس کے جواب میں وہ شرما جاتی ہے لیکن وہ برابر اس سے پوچھتی ہے کہ وہ
کہاں سے آیا ہے اور اب کہاں جا رہا ہے؟ وہ جواب دیتا ہے کہ وہ ”سمورا“ سے آیا ہے۔ پھر

تفصیل کے ساتھ قصبے اور اس کے گرد و نواح کی خوب صورتی بیان کرتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ وہ ملتان سے کھمبایت تک جائے گا۔ وہ بتاتی ہے کہ یہی جگہ ہے جہاں اس کا شوہر ٹھہرا ہوا ہے۔ وہ مسافر سے کہتی ہے کہ وہ تھوڑی دیر انتظار کرے تاکہ وہ اپنے شوہر کے لیے پیغام دے سکے۔ تب وہ اپنے محبوب کو جذباتی سرزنش کرتی ہے اور بہت کوسنے بھی دیتی ہے مگر والہانہ لگاؤ کے ساتھ۔ مسافر شائستگی سے اپنے سفر کو جاری رکھنے کی شدید ضرورت کا اظہار کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اپنا پیغام جلدی جلدی دے دو۔ لیکن وہ جذبات کی رو میں بہتی چلی جاتی ہے۔ جونہی دن ختم ہوتا ہے مسافر کو بار بار اسے خاموش کرانے کے لیے مداخلت کرنا پڑتی ہے اور اسے اپنا کام یاد دلانا پڑتا ہے۔ لیکن اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ آخر کار وہ اس کی خوبصورتی کے آگے ہار جاتا ہے۔ (یا شاید اسے اتنی دیر ہو چکی تھی کہ وہ اپنا سفر جاری نہ رکھ سکتا تھا) اور اس سے اس کے دکھ کی وجہ پوچھتا ہے کہ اس کے محبوب نے اسے کب چھوڑا؟ خاتون نے جواب دیا کہ وہ اسے موسم گرما میں چھوڑ کر گیا تھا۔ اور اس کے ساتھ ہی موسم گرما کا بیان اور اس کے بعد آنے والے موسموں کی تفصیلات ہیں۔ تمام وقت وہ مسافر سے باتیں کرتی رہتی ہے اور اسے اپنی جسمانی اور ذہنی ابتری کے بارے میں بتاتی رہتی ہے۔ آخر کار وہ خاموش ہوتی ہے۔ اپنی ضد کے لیے معافی مانگتی ہے اور التجا کرتی ہے کہ وہ اس کے محبوب سے اچھے انداز میں بات کرے تب اسے جانے کی اجازت دے دیتی ہے اور جب خود جانے کے لیے مڑتی ہے تو اسی لمحے اپنے شوہر کو واپس آتے ہوئے دیکھتی ہے۔



سندیسِ راسک - متن

عسکرت سے اردو میں ترجمہ

سید اصغر علی شاہ

عبدالرحمن کا سندیس راسک

سندیش۔ سنہ۔ سندیس۔ پیام۔ پیغام۔ رسالہ۔ راسک۔ دائرے کی شکل میں رقص والا کرشن (دیوتا) اور رادھا گائیں چرائے والی اپنی دیگر گوانوں کے ساتھ کرشن کو بیچ میں رکھ کر دائرے بنا کر ناچتی ہیں۔ پرتھمہ = پرتھم: پہلا۔ اول۔ پرتھم۔ سلسلہ (باب ممکن) حصہ

۱. رَینایَ دھَرِ گِرتَرو وَ رائِ گینگِی لکھائِ

جینِ نَجَن سَیلِ سِرینِ سو بھینِ وو سِوَن دِیو

رَینایَ۔ سمندر۔ دھَرِ۔ زمین۔ گِرتَرو۔ پہاڑ۔ تَرو۔ درخت۔ وَر۔ نہایت عمدہ۔ گن۔ گروہ۔ ٹولی۔ لکھ۔ ستاروں کا جھرمٹ۔ سِرین۔ پیدا کیا۔ تخلیق کیا۔ بھین۔ عقل مند۔ قابل۔ سِوَن۔ مقدس۔ دِیو۔ دے۔ عطا کرے۔

اے دانش وروح جس نے ابتدا میں سمندر، زمین، پہاڑ، درخت اور آسمانی شکل آنگن میں تاروں بلکہ ساری دنیا کو پیدا کیا، وہ تمہیں نجات دے، نعمتوں سے نوازے۔

۲. مانو سَسِرُو وَ وَجناہرے ہیں نہمِگِگ سور سَسِبنیے

آ اینہنہ جونمِیچ ن اٹ ہیرے نمہ کتارن

مانو سَس۔ انسانی مخلوق۔ دِو۔ دیوتا۔ وَجناہرے۔ علم کے گہروں۔ نصف جنتی۔ سور۔ سورج۔ سَس۔ چاند۔ بَنبے۔ دائرے کی شکل میں۔ نہہ۔ آسمان۔ گِگ۔ راستے۔ نمہ۔ جھکتے ہیں۔ کتار۔ خالق۔

اے مہذب (پڑھنے والو) اس کام کرنے والے کو سلام کرو جو آدمیوں دیوتاؤں، علمی گہروں اور دائرے کی شکل میں آسمانی راستے پر چلنے والے سورج، چاند اور جنتی راہوں میں لائق پرستش ہے۔

۳. پچا اِس بھو او پَوو پَسِد دھو، یِ نچچہدِ یسوتہ

تہ وس اے سَنبھو او آردو میر سین سَس

پچا اِس۔ مغرب میں۔ پچتم میں۔ طاقتور۔ علاقہ۔ دیس۔ پسددھو۔ مشہور۔ ی۔ جو۔ نچچہدیسو۔ ملچھوں کا ملک۔ کافروں کا ملک۔ تہ۔ پس۔ وسے۔ پراٹا۔ سَنبھو۔ پیدا ہوا۔ سَس۔ بیٹا۔ آردو۔ لڑکے کا نام۔

مغرب میں پرانے زمانے سے طاقت ور اور مشہور جو ملیچھ ملک ہے (کافروں کا ملک ہے) اسی ملک میں میر سین نامی شخص کے ہاں آردو پیدا ہوا۔ (مترجم کا خیال ہے کہ یہ نام ہے جبکہ اس متن کو انگریزی میں ترجمہ کرنے والے پروفیسر C.M. Mayrhofer کے مطابق یہ آرادا ہے جس کا مطلب بیٹا ہے) [ص ۳]

۴. تہ تَن او کُلکُمْلُو پا اے یَک وَوِیَس گئی وِسیے س

اَذدھ مان پَسِددھو سنیہ راسک راین

تہ تَن۔ اس کے بیٹے۔ او۔ جو۔ کل۔ خاندان۔ کملو۔ شان۔ پا اے یَک۔ پراکرت۔ مقامی زبان۔ وَوِیَس گوی۔ گیت کا شاعر۔ اذدھمان۔ عبدالرحمن۔ پَسِددھ۔ مشہور۔ سنیہ۔ پیام۔ راسک۔ طائفے کی شکل۔ راین۔ تخلیق کی گئی۔

اس کے بیٹے عبدالرحمن نے سندیس راسک تخلیق کی جو پراکرت شاعری اور گیتوں کی سلطنت میں اپنے خاندان کی شان تھا۔

۵. پُو وُ جَچھے یان نامو سَک این سَدَدَس تَتھ کُسلان

قی لو اے سُچ چھندن تِہس کیں جیہ نِید سُنٹھ

پُو وُ۔ مشرقی۔ جَچھے یان۔ قدیم فنکار۔ نامو سَک۔ نامور شاعر۔ سَدَدَس تَتھ۔ سدھیس تَتھ۔ گرامر۔ کتلان۔ ماہر۔ تُولو اے۔ تین دنیا میں (زمین، بہشت اور دوزخ) سُچ چھندن۔ سندر۔ عروض کا فن۔ جیہیں کیں۔ جنہوں نے۔ نِید سُنٹھ۔ ایجاد کیا۔ پڑھایا۔ معانی سمیت الفاظ میں ماہر پرانے عالموں اور شاعروں کو میں سلام کرتا ہوں جن کے ذریعے تین دنیاؤں میں بحروں کا فن بنایا گیا اور پڑھایا گیا۔

۶. اُوہٹ یے سَکے یا اِینم پیسا اِینم بہاسا اے

لککھن چھندا ہرنے کُل اِتتن بھوسین جیہن

اُوہٹ یے۔ ابھرنش۔ سَکے۔ سنکرت۔ یا اِینم۔ پراکرت بولی۔ پیسا اِینم۔ پیشاچی بولی۔ بہاسا اے۔ بولی۔ لککھن۔ بیان۔ گرامر۔ چھندا ہرنے۔ بحر کے ساتھ۔ کُل اِتتن۔ عمدہ شاعری۔ بھوسین۔ زیور۔ جیہن۔ سجایا۔

اپ بھرنش سنکرت پراکرت اور پیشاچی زبانوں میں انہوں نے عمدہ شاعری کی اسے قواعد اور بحور کے زیوروں سے سجایا۔

۷. تَانْ نَنْ كَ اِيْ ۛ امھارَسَانْ سُنْسَ دُذَسْتَتھُ رَھِيَانْ

لَکْکھَنْ چَھنْدَ پَمَ کَکْ کَکْ وَتَنْتَ کو پَسَنْسِي اِ

تَانْ نَنْ۔ ان آدمیوں (شاعروں) کے بعد۔ کَ اِيْ ۛ۔ جو۔ امھارمان۔ ہماری طرح کے۔
سُنْسَ۔ روایات۔ دُذَسْتَتھُ رَھِيَانْ۔ علم نہ رکھنے والے۔ لَکْکھَنْ۔ قواعد۔ گرامر۔ چھند۔
بَحر۔ کَکْ وَتَنْتَ۔ گھٹیا شاعری۔ کو۔ کون۔ پَسَنْسِي اِ۔ تعریف کرے گا۔ پسند کرے گا۔
اُن شاعروں کے بعد ہم جیسے روایات کا علم نہ رکھنے والے قواعد اور بحروں کے لحاظ سے گھٹیا
شاعروں کے کلام کی ستائش کون کرے گا۔

۸. اَھَوَانْ اِتْتھُ دوسو جِ اَآِن سَسْھَرِيْن نِسْ سَم اے

تَاکِيْن ۛ ۛ جَو اِ جَن اِبْھَانِے رِيْ نِيْس جَو اِکْکھَنْ

اَھ وَا۔ یا پھر۔ ن۔ نہیں۔ اِتْتھُ۔ اس میں۔ دوسو۔ دوش۔ نقصان۔ خرابی۔ جس۔ کیونکہ۔
اَآِن۔ اگر۔ سَسْھَرِيْن۔ چاند۔ نِس۔ رات۔ سَم اے۔ کے وقت۔ تا۔ بس۔ اس وجہ سے۔ ۛ۔
ۛ۔ تاکید۔ جَو اِ۔ روشن کریں۔ جَن اِ۔ جس۔ بھانے۔ گھر۔ جگہ۔ نِیس۔ اُس وقت۔ نہ۔
جَو اِ۔ جلایا جائے۔ ککھن۔ چراغ۔ دیا۔
یا پھر اس میں کوئی خرابی نہیں کیونکہ اگر رات میں چاند نکلا ہوتا ہے تو کیا گھر میں رات کو
چراغ نہیں جلائے جاتے۔

۹. جِ اِ پُرْہ اِيْھُنْ رَڈِيْن سَرَسَن سَمْنُوھَرَن جِ تَرُو سِھَرِے

تَاکِيْن بھُونَا رُوڈھَا ما کایا کَر کَر اِيْنٹْ

جِ اِ۔ اگر۔ پُرْہ اِيْھُنْ۔ چپے۔ رَڈِيْن۔ چبھاتے ہیں۔ سَرَسَن۔ جذبات بھرے۔ سَمْنُوھَر۔
خوش کرنے والے۔ جِ۔ تَرُو۔ درخت۔ سِھَرِے۔ چوٹی۔ تاکِے۔ تو پھر۔ بھُونَا۔ گھر۔ مکان۔
جگہ۔ رُوڈھَا ما۔ آواز نکالتے ہیں۔ کایا۔ کوئے۔ کَر کَر اِيْنٹْ۔ کائیں کائیں نہ کریں۔
اگر درخت کی چوٹی پر بیٹھ کر چپے جذبات بھرے اور خوش کرنے والے گیت گاتے ہیں تو کیا
گھر کی (منڈیروں) پر بیٹھ کر کوئے کائیں کائیں نہ کریں۔

۱۰. تَنْتِيْ وَاِيْنْ نَسِيْنْ جِ اِکِرْ کَر پَلْلُوِيْہِ اِ اَمْھَرَنْ

تَا مَدَدَلْ کَر دِرَوَنْ مَاسَمْ اَرَامْ رَمْنِيْسْ

تَنْتِيْ وَاِيْس۔ تاروں کی آواز۔ نَسِيْنْ۔ سنی جائے۔ جِ اِ۔ اگر۔ کِر۔ بے شک۔ کَر پَلْلُوِيْہِ۔
تازک انگلیوں۔ اِمْھَرَنْ۔ نہایت میٹھی۔ مَدَدَلْ۔ ڈھول۔ رام رَمْنِيْسْ۔ خوشی سے بھرپور۔

ما۔ نہ۔ سُم م۔ نہ سنا جائے۔

اگر نازک انگلیوں کے ساتھ ساز کے تاروں کی آواز سنا بہت پسندیدہ ہے تو کیا خوشیوں کے مواقع پر ڈھول کی آواز کو نہ سنا جائے۔

۱۱۔ جِ اِمِیْکُلُ مَ اُجْهَرَاہِ کَمَلُ ذَلْبٍ بَبْہِلٍ گَنْدَہُ پِچْچَہو

جِ اِ اِراو اَمْتَتوتا سِیْسَگیام مَچْنٹ

مِیْکُل۔ زمین کو سنبھالنے والے چار ہاتھیوں میں سے ایک ہاتھی۔ جَہْرَاہ۔ بے کی وجہ بنے۔ م۔ ا۔ چکر لگانے والے ہاتھی کے منہ سے نکلنے والی رال۔ گَنْدَہ۔ خوشبو۔ مَچْچَہو۔ چکر لگانے والا۔ گردش کرنے والا۔ مَتْنٹ۔ ہاتھی گھومنے والا۔ سِیس گیا۔ دوسرے ہاتھی۔ کَمَل ذَلْب۔ کمل کے پھولوں کا جھنڈ۔ بَہِل۔ بکثرت۔ پِچْچَہو۔ بکھیرتا ہے۔ اِراو۔ اندر کا ہاتھی۔

اگر میکل (دنیا) کو مدد دینے والے چار ہاتھیوں میں سے (ایک) مدھ (شراب) کی خوشبو بکثرت کمل کے پھولوں کی مانند دیتا ہے۔ ایک کم یا ب منفرد یا اگر اِراو تا گردش میں نہیں تو کیا دوسرے ہاتھی بھی گردش میں نہ ہوں۔

۱۲۔ جِ اِ اِتْہَہ پارِجا او بْہو وِہ گَنْدَہ ڈْذْہ کُسم آمو او

پْہْلَہ سُرِنْد بْہو تے تا سِیْسَتْروُم پْہْلَہ لَنْٹ

ج۔ اگر۔ اِ اِتْہَہ۔ مثال کے طور پر۔ پارِجا او۔ پارِجا۔ پارِجا نامی درخت۔ بْہو وِہ۔ مختلف۔ گَنْدَہ۔ خوشبو کی۔ ڈْذْہ کُسم۔ پھولوں سے مہکتا۔ آمو او۔ خوشبو دیتا ہے۔ پْہْلَہ۔ کھلتا ہے۔ سُرِنْد بْہو تے۔ اندر کا محل۔ سِیْسَتْرو۔ بیان کردہ (درخت) کے علاوہ۔ م۔ نہ۔ پْہْلَہ لَنْٹ (درختوں کے) پھول خوشبو دیں۔

اگر مثال کے طور پر پارِجا نامی بہشتی درخت پر مختلف قسم کی خوشبوؤں والے پھول اندر کے محل میں مہکیں تو کیا دوسرے درختوں کے پھول نہ مہکیں۔

۱۳۔ جِ اِ اِتْہَہ نئی گَنْگا تیلو اے نیچ چِپی ڈی پْہاوا

وَ چِچَہ سَایَز سَمْہاتا سِیْسَری مَ وِچْچَنْٹ

ج۔ اگر۔ اِ اِتْہَہ۔ مثال کے طور پر۔ نئی۔ دریا۔ تیلو اے۔ تینوں جہانوں میں۔ پہلے سے اہمیت۔ چِپی۔ جاتا ہے۔ سَایَز۔ سمندر۔ سَمْہا۔ کی طرف۔ تا۔ تو۔ سِیْسَری۔ بیان کردہ کے علاوہ دوسرے (دریا) م۔ نہ۔ وِچْچَنْٹ۔ جائیں۔

مثال کے طور پر اگر دریائے گنگا بے شک جس کی تینوں جہانوں میں پہلے سے اہمیت اعلان کردہ ہے سمندر کی طرف جاتا ہے تو کیا دوسرے (دریا) نہ جائیں۔

۱۴۔ جِ اسْرُو رِنِم وِملے سُوْرے اِ اِنِّم وَاَسِ آ نِلْنِی

تَاکِن وَاِذِ وِلْگَگَما وَاَسْءُ تَنْبِنِی کَھُو

سَرُو۔ جھیل۔ رِنِم۔ شاندار۔ وِملے۔ خالص۔ سُوْرے اِ۔ سورج۔ اِنِّم۔ کے نکلنے کے وقت۔ نِلْنِی۔ کنول کا پھول۔ وَاَسِ آ۔ کھتا ہے۔ تَاکِن۔ تو کیا۔ وِلْگَگَما۔ لگا ہوا۔ ما وَاَسْءُ۔ نہ کھلے۔ تَنْبِنِی۔ کدو۔ لوکی۔ کَھُو۔ باڑی۔ کھیت۔

اگر ایک خالص شاندار جھیل میں سورج کے کھلنے کے وقت کنول کھتا ہے تو باڑی میں لگا ہوا کدو کا پھول جی بھر کے نہ کھلے۔

۱۵۔ جِ اِبْهَرَهْ بَہَا وُ جَہَنْدے نَچِ چَہِ نُوْرَنگ چَنگے مَاتَزُوْنِی

تَلْکِن گَامْگِ هِلْلی تَالِی سَدْدے نَچِ چَہِ اِ

بَہْرَه۔ ایک پرانے زمانے کا ناچ۔ بَہَاو۔ روح۔ چَہَنْدے۔ بحر۔ نَچِ چَہِ۔ ناچتی ہے۔ نُوْرَنگ۔ خوب صورت کپڑوں میں۔ چَنگے مَ۔ ماہر۔ تَزُوْنِی۔ نوجوان خاتون۔ تَلْکِن۔ تو پھر۔ گَامْگ۔ گاؤں کی۔ هِلْلی۔ لڑکی۔ تَالِی۔ تالی۔ سَدْدے۔ بجا کر۔ ن۔ نہ۔ نَچِ چَہِ اِ۔ ناچے گی۔

اگر ایک نوجوان دو شیرہ خوب صورتی کے ساتھ کپڑے پہن کر جو بھرت منی ناچ کی روح اور بحر کی ماہر ہے، ناچتی ہے تو کیا گاؤں کی لڑکی تالی بجانے والے ہاتھوں کی آواز پر نہ ناچے۔

۱۶۔ جِ اِبْہَلْ دُدْده سَنِمِیْلِیا یِ اَلْلَہْ تَنْدُ لَا کَہِیْرِی

تَاکِن کُکْکَسْہَا رَبَبِیْا مَادْذَوُوْ ذَا

جِ اِ۔ اگر۔ بَہْل۔ بہت۔ دُدْده۔ دودھ۔ سَنِمِیْلِیا۔ ملا ہوا۔ اَلْلَہْ۔ گرمی سے اُبلتا ہے۔ تَنْدُ لَا۔ کھیری۔ چاولوں کی کھیر۔ کُکْکَسْ۔ چھان۔ سَہَا۔ ملا کر بنایا ہوا۔ رَبَبِیْا۔ اناج کا دلیا۔ مَ۔ نہ۔ دَذَوُوْ ذَا۔ بلبلے پیدا کرے گا۔

اگر چاولوں کی بنائی ہوئی کھیر جس میں بہت دودھ ملا ہوا ہو، گرمی سے اُبلتا ہے تو کیا اناج کا چھان ملا کر بنایا ہوا دلیا بلبلے پیدا نہ کرے۔

۱۷۔ جَا جَسَسْ كُو وَسْتَتِي سَاتِين الْجَنْرِينْ بَهْنِيَوَ وَ

جَ اِچْنُهِينْ بَهْنِيَن تَا سِيَسَا مَا بَهْنَجَنْتْ

جَا جَسَسْ۔ جیسی کیسی۔ کُو وَسْتَتِي۔ شاعرانہ قابلیت۔ اَلْجَنْرِين۔ شرم کے بغیر۔
بَهْنِيَوَ۔ اس کے متعلق بولے (اشعار لگائے)۔ اِچْنُهِين۔ برہما کا ایک نام۔ بَهْنِيَن۔ بول
چکا ہے۔ سِيَسَا۔ دوسرے باقی (خدا)۔ مَا۔ نہ۔ بَهْنَجَنْت۔ نہ بولیں گے۔
ایک آدمی میں جو بھی شاعرانہ قابلیت ہے اُسے بغیر کسی شرم کے اُس کا اظہار کرنا چاہیے اگر
برہما بول چکا ہے تو کیا باقی (خدا) نہ بولیں۔

۱۸۔ نَقْتَهْ تَهِيَن جَنّ جَ نَهْ دِلْهَنَهْ

تُهِيَهْنْ وَجَنّ نَ سَءِ وَاڈُ بِنْدَهْ سَجْچَهَنْدُ سَرَسَءُ

نِسْنِے وَنْ كُورَهْ اِلِيْ هِيَن مُكْكَهَاهْ پَهَرَسَءُ

تو دو گگ چچی چھ اَرِهْنْ پَتْتَهْ اِلْهَنْتِے هِنْ

آسَاسِ جَن اِكْہ كَهْوَسَ اِوْتَتِي رَسِ اے هِنْ

نَقْتَهْ۔ وجود میں نہیں آیا۔ تَهِيَن۔ دنیا میں۔ جَن۔ آدمی۔ نَهْ۔ یقینی نہیں۔ دِلْهَنَهْ۔ دیکھا۔ تمہیں۔
تَم نے۔ واڈ بندھ۔ عظیم کام۔ سَجْچَهَنْدُ۔ اچھی بھروں میں۔ سَرَسَءُ۔ نہایت عمدہ۔ دلکشی
سے بھر پور۔ نِسْنِے۔ نہ سنے۔ وَن۔ بغیر۔ رَہ۔ الگ سے کام نہیں کیا۔ اِلِيْ۔ واضح خصوصیت۔
هِيَن۔ گھٹیا۔ مُكْكَهَاهْ پَهَرَسَءُ۔ ناپسندیدہ خوشی۔ دو گگ چچی۔ مفلس۔ احمق۔ بے وقوف۔
چھ اَر۔ ماہر۔ پَتْتَهْ۔ ایک پتے کے برابر کنول کا پتہ۔ ایک کاغذ کا ٹکڑا۔ اِلْهَنْتِے هِن۔ جب
دستیاب نہ ہو۔ آسَاس۔ مطمئن ہو جاتے ہیں۔ کھہ و۔ شکل سے۔ رَس۔ دلچسپی رکھنے والے۔
دنیا میں ایسا کچھ نہیں ہے جسے آپ لوگوں نے دیکھا اور سنا نہ ہو اور جس عظیم کام کو شاعری کی
بحور کا ذوق رکھنے والے لوگوں نے لکھا ہو۔ تب مجھ ایسے کو دن اور اُجڑ شاعر کے گنواروں جیسے کلام کو
سنا کون برداشت کرے گا۔ تاہم اس ہنر کا مذاق رکھنے والے قابل لوگ جب تھکے ہوتے ہیں اور
اشعار میں تحریر کاغذ کا ایک ٹکڑا بھی انہیں دستیاب نہیں ہوتا تو وہ کنول کے پتے پر لکھی ہوئی چیز میں
تسکین پاتے ہیں۔

۱۹۔ نِ اَكُوْتَهْ وَجَنّ مَا هِيَبْ

پَنْدُ تَتْتَبْ وَتَتْتَهْ رَنّ مَنَجَنْنْ كُولِيْ پَيَاسِ اُ

کو اُوہلِ بہاسِ اُسَرَلِ بہاءِ سَنَنِہِ رَاسُ اُ
تَن جَانِیو نِمِیڈدھ کَہَن بُہِیَن کَرُو سَنِیہ
پَامَرَجَن تَہُو لَکَکَہ رَہ جن رَای اَنِسِنَہ

ن۔ ا۔ اس کی اپنی۔ کَوِٹَتَہ۔ شاعری۔ وَجَن۔ علم۔ ماہِیَپ۔ عظمت۔ پھیلاؤ۔ اہمیت۔
پَنڈِٹ۔ علمیت۔ وَتَتَہ۔ نظم۔ مَنجَنم۔ اکثر لوگوں میں، تمام دنیا میں۔ کولی۔ جلاہا۔ پیاس۔
ا۔ کے ذریعے۔ کَو اُوہل۔ شوق۔ جذبہ۔ خلوص۔ بہاسِ آا۔ اونچی آواز میں پڑھی گئی۔ اعلان
کیا گیا۔ سَرَل۔ تن۔ جانیو۔ یہ جانتے ہوئے۔ نِمِیڈدھ۔ نصف لمحے کے لیے۔ کَہَن۔ اس لمحے
میں۔ بُہِیَن۔ عقل مند لوگ۔ کَرُو۔ بنایا گیا۔ تخلیق کردہ۔ پَامَرَجَن۔ احمق آدمی۔ تَہول۔ موئے
الفاظ۔ لَکَکَہ۔ گرامر۔ رَای ا۔ ترتیب دی گئی۔ رَہ جن۔ ہل چلانے والا۔ کسان۔ سنو۔
اس کی اپنی فن شاعری میں شاندار مہارت اور اس کے علم کا بے حد پھیلاؤ ملک سے باہر کے
آدمیوں میں اک جلاہے کے ذریعے شائع ہو چکا ہے جسے خلوص اور شوقیہ جذبات سے پُر سندیس
راسک کہا گیا ہے۔ اے عالم لوگو یہ جانتے ہوئے آدھے لمحے کے لیے اپنے آپ کو اس میں
مشغول کرو اور اس کام کو توجہ سے سنو جسے ایک ہل چلانے والے نے موئے الفاظ میں تخلیق
کیا ہے۔

۲۰۔ سَنپِ ڈِ اُجِ سِکَکَہ اِک اِسَمَتَتَہ

تَس کَہ اُوہ سَنگَہو ہَتَتَہ

پَنڈِٹ تَہ مُکَکَہ مُنَہ بہ اُ

تَہ پُر اِپَڈھو وَاَنَہ وَا اُ

سَنپِ ڈِ اُجِ۔ جس کو طے۔ جس کی نگاہ سے یہ گزرے۔ سِکَکَہ اِ۔ متن کو پڑھے۔ مطالعہ
کرے۔ کُ اِ۔ شاعری۔ سَمَتَتَہ۔ میں ماہر قابل۔ تَس۔ اسے۔ کَہ اُ۔ میں کہتا ہوں۔ نوہہ۔
فاضل۔ بہت علم والا۔ سَنگَہو ہَتَتَہ۔ اپنے ہاتھ پکڑ کر۔ پَنڈِٹ تَہ۔ علمیت۔ مُکَکَہ۔ نا اہل۔
مُنَہ۔ تسلیم کریں۔ بہے اُ۔ فرق۔ پُر اِ۔ موجودگی میں۔ پَڈھو وَا۔ پڑھے جانے والی۔ ن۔ نہ۔
ایک اہل آدمی جس کے ہاتھ میری یہ تخلیق لگے اور وہ اسے پڑھے۔ اسے میں اس کا ہاتھ
پکڑ کر کہوں گا کہ اے عقل مند آدمی عالمانہ اور جاہلانہ کتابوں میں فرق تسلیم کر کیونکہ احقرانہ کتاب
عالمانہ کتاب کی موجودگی میں نہیں پڑھی جاتی۔

۲۱۔ نَهْ رَهْ اِبَهْ كُكْ وَتَتْرِيسِ

اَبَهْتَنِ اَبَهْ نَهْ پَوِيسِ

چَ نْ مُكْکھ ن پنڈی مَجَّهتار

تہ پُر ا پڈھوؤ اَسوؤ وار

نہ۔ یقیناً نہیں۔ رہ۔ ا۔ ٹھہریں گے۔ بھہ۔ عقل مند۔ کُکْ وِتْک۔ گھٹیا شاعری۔ ریس۔ کے

لیے۔ اَبَه۔ بے وقوف نالائق۔ ہتتن۔ ہاتھوں تک۔ نہْ پَوِيس۔ نہیں پہنچے گی۔ اَبَه۔

جہالت۔ مُکْکھ۔ نا اہل۔ جاہل۔ پنڈی۔ فاضل آدمی۔ مَجَّهتار۔ درمیان والی۔ اتہ۔ اسی

طرح۔ پُر ا۔ موجودگی میں۔ پڈھوؤ۔ پڑھی جائے گی۔ اَسوؤ وار۔ ان کی موجودگی میں۔

عقل مند لوگ اس کے لیے نہیں ٹھہریں گے کیونکہ یہ شاعری گھٹیا ہے اور جاہل کی پہنچ سے یہ

شاعری باہر ہوگی کیونکہ وہ جاہل ہے لیکن جو لوگ نہ عقل مند ہیں اور نہ بے وقوف بلکہ درمیانے ہیں

تو ان کی موجودگی میں یقیناً یہ شاعری پڑھی جائے گی۔

۲۲۔ اُنْ رَا اِیْرَیہ رُو کامِیَمَنھرو

مَیَمَنھ پھو یو یرو

وَرَه نِم اِرَدَدَه اُسَنه وِسَدَدَه اُ

رَسِیہ رَسَنجیو یرو

اُنْ رَا اِ۔ یَرِیہ رُو۔ محبت کے قابل۔ کامِیَمَنھرو۔ محبت میں جتا۔ پھدیو یرو۔ راستے میں

روشن کرتے ہیں۔ وَرَه۔ محبوب سے جدائی۔ سَنه۔ سنو۔ وِسَدَدَه اُ۔ خالص۔ جس پر الزام نہ

ہو۔ رَسِیہ۔ جذباتی۔ جو خوشی کے ساتھ مخصوص ہو۔ خوش ہونے والا۔ رَسَنجیو یرو۔ جذبات

کو آدمی میں دوبارہ زندہ کرنے والا۔

یہ (سندیش راسک) ان لوگوں کی محبت کا مستقر ہے جو کسی سے لگاؤ کو محسوس کرتے ہیں، جو

عاشق ہیں انہیں نہال کرتا ہے اور ان کے راستے کو روشن کرتا ہے، جن کے دل جذبات سے معمور

ہیں اسے جی جان سے سنو، (برہ کی ماری) اکیلی دوشیزاؤں کے لیے محبت کا وہ دیوتا ہے جسے دوش

نہیں دیا جاسکتا اور جو بچھے دلوں میں جذبات کے دیپ دوبارہ جلا دیتا ہے۔

۲۳۔ اِنے ہن بھاسن اَرَامِ اِو اس اُ

سَوَنَس کُلِیہ اَمِیسرو

لَ اِلٰهٍ اِوَيَكْكُهْنُ اَتْتَهْ لَكْكُهْنُ

سُرَاسَنَگِ جُ وَاَذُّ ذَهْنُ رُو

اِنے ہن۔ بہت زیادہ محبت۔ نزاکت۔ بھاس اُ۔ اعلان کیا گیا۔ رَامِ اِوَاَسِ اُ۔ پُر لطف انداز
میں عمل کیا گیا۔ سَوْن۔ نہر۔ سَكْ۔ نکا۔ لِيَه۔ لیے۔ اَمِيَسَرُو۔ امرت۔ دیوتاؤں کے پینے کی
شے۔ لِه۔ لکھنا۔ کھینچنا۔ تصویر بنانا۔ کوئی ادبی شے لکھنا۔ اَتْتَه۔ اس مقصد کے لیے۔ لَكْكُهْن۔
گرامر۔ بیان۔ سُرَاسَنَگِ۔ محبت کا عمل۔ وَاَذُّ ذَهْنُ رُو۔ تجربہ کار۔

عظیم نزاکت کے ساتھ اعلان کیا گیا، محبت اور پریم سے بھرپور کانوں کی نہر کے لیے
امرت کی ایک ندی، دیکھو، ایک ماہر آدمی مضمون کے اس بیان کو لکھتا ہے وہ شخص جو محبت کی سرخوشی
کا تجربہ رکھتا ہے۔

۲۴ وَجَى نَيْرُهُ كَا وِوَرُ زَمَنِ

اَتْتَنَگِ تَهَرُ تَهوَرُ تَهَنِ بَرُو ذَلَكْ دَهِيَرُ نَتَهَبِ اَهَرُ

دِي نَانِنِ پَه نِبَه اِجَلِپَوَاهِ پَوِهِنَتِ دِيَهَرُ

وَرَه گِگْهہ كَنِيَنِ كَتْنِ تَه سَامِلِمْپَ وَنْنِ

نَجْنِ اِرَاهِ وَذَنْبِ اُتَارَا هِوَاَسِ اُنْنِ

وَجَى نَيْرُهُ۔ وجے نگر کی۔ وِرُ زَمَنِ۔ نہایت عمدہ عورت۔ اَتْتَنَگِ۔ اوپر اٹھے ہوئے۔
تَهَرُ تَهوَرُ۔ بھرے ہوئے۔ مضبوط۔ تَهَنِ۔ پستان۔ برو۔ بھڑ۔ ذل۔ کمر۔ کَکْ۔ چال۔ پَه۔
مالک خاوند۔ نِبَه۔ منتظر ہے۔ اِجَلِپَوَاهِ۔ بکثرت آنسوؤں کے پانی کی ندی۔ پَوِهِنَتِ۔ بہتی
ہے۔ دِيَهَرُ۔ لمبا عرصہ۔ وِرَتِ گِگْهہ۔ محبوب سے جدائی۔ كَنِيَنِ كَتْنِ۔ سنہری جوڑوں والا جسم۔
سَامِلِمْپَ وَنْنِ۔ سیاہ ہو چکا تھا۔ نَجْنِ۔ مشابہ ہو گیا۔ کی طرح۔ راہ۔ راہو۔ وَذَنْبِ اُ۔ گہن
لگا دیا ہو۔ تارا ہوا۔ بدر۔ مکمل چاند۔ سَ اُنْنِ۔ کو نکل گیا ہو۔ مکمل گرہن لگا دیا ہو۔

وجے نگر کی بہت ہی پیاری خاتون جس کے پستان اوپر اٹھے ہوئے بھرے ہوئے نرم سخت
ہیں، کمر بھڑ کی مانند، چال راج ہنس جیسی چہرہ غمگین اپنے خاوند کی منتظر ہے۔ آنسوؤں کی نہ ختم
ہونے والی ندی (اُس کی آنکھوں) سے بہہ رہی ہے۔ لمبے عرصے کی محبوب سے جدائی نے اُس
کے شاداب بدن کو سنولا دیا ہے۔ وہ ایسے پورے چاند سے مشابہت رکھتی تھی جسے راہو نے مکمل
نکل لیا ہو (گہن لگا دیا ہو)۔

۲۵۔ پُھُسُ الْوِیْنِ رُو وَ اِذْکَکَّھَتُّ

ذَھِیْمُ لِّلْ اُمُکَّ مَہِ وَ جَنَّبَہِ اِ اُرُوَانِکَ مُوْذَا

وِرْہَا نَلِ سَنَتِ وَ اَسَسُ اِدِیْہِہِ کَرَسَاہِ تُوْذَا

اِمَ مُذْذَہِہِ وَلَوْنِتِ یَہِہِ مَہِ چَلْنِہِ ہِ چَہَہَنْتُ

اَذْذَہِ ذِذِی نَ اَتِیْنِ پَہِ اُپَہِہِ جَوِی اُپَوَہَنْتُ

پُھُسُ ا۔ وہ پونچھتی ہے۔ لوین رُو را۔ وہ روئی ہے۔ ذِکْکَھَتُّ۔ دکھ سے مجبور ہو کر۔ ذَھِیْمُ لِّلْ۔ اس کی ٹھیس۔ اُمُکَّ۔ چھائی ہوئی۔ مَہِ۔ چہرہ۔ وَ جَنَّبَہِ اِ۔ اس نے جمائی لی۔ اُبَاسِ لی۔ اُرُو۔ اور۔ اِنِکَ۔ اپنا جسم۔ مُوْذَا۔ پھیلایا۔ وِرْہَا نَلِ۔ جدائی کی آگ۔ سَنَتِ وَ ا۔ جل کر۔ دکھی ہو کر۔ اُسَسُ اِدِیْہِہِ۔ لباساں کھینچا۔ کبھی آہ بھری۔ کرساہ۔ اپنی انگلیاں۔ تُوْذَا۔ مروڑیں۔ اِمَ۔ پس۔ اس طرح۔ مُذْذَہِہِ۔ اُس پیاری خاتون نے۔ وَلَوْنِتِ یَہِہِ۔ نوحہ گری کرتے ہوئے۔ مَہِ۔ زمین پر۔ چَلْنِہِ ہِ۔ پیدل۔ چَہَہَنْتُ۔ تیز جانے والا۔ اَذْذَہِ۔ راستہ۔ پَہِہِ ا۔ مسافر۔ جَوِی ا۔ اس خاتون نے دیکھا۔ پَوَہَنْتُ۔ راستہ لیے ہوئے تھا۔ اَتِیْنِ۔ اس وقت۔ ذِذِی نَ ا۔ سفر پر رواں تھا۔

اس نے آنکھیں پونچھیں اور دکھ سے مجبور ہو کر روئی۔ اس کی بکھری ہوئی لٹیں اس کے چہرے پر چھائی ہوئی تھیں۔ (پہلے) اس نے جمائی لی، انگڑائی لی اور اپنا جسم پھیلایا۔ جدائی کی آگ سے دکھی ہو کر اس نے لمبی آہ بھری اور اپنی انگلیاں مروڑیں۔ اس طرح اس پیاری خاتون نے نوحہ گری کرتے ہوئے اس وقت ایک پیدل مسافر کو راستے میں دیکھا جو سفر پر روانہ تھا اپنا راستہ لیے ہوئے تھا۔

۲۶۔ تَنْ جَ پَہِی پَکْکَھوے وَ پَ اَ اُکْکَن کَہِری

مَنْتَہَرْ گِی سَرْ لَا اِوِ اَتَّاَوَلِ چَلِی

تَہِ مَنْہَرْ چَلِ لَنْتِی چَنْجَلَرْ مِّنْ بَہَرْ

جَہْذُو کَہِسی رَسَنَاولِ کِنِکِنِ رَوِپَسَرْ

تَنْ جَ۔ اس وقت۔ جو نہی کہ۔ پَہِی۔ اُس مسافر۔ پَکْکَھوے وَ۔ اس خاتون نے دیکھا۔ اُکْکَن کَہِری۔ جو اپنے محبت کے لیے خواہش مند تھی۔ مَنْتَہَرْ سَسَتْ۔ لا پرواہ۔ سَتَرْ لَا اِوِ۔ خاتون کی محبت کی جدائی میں سادہ چال۔ اَتَّاَوَلِ۔ حرکت کرنے کا جذبہ۔ جلد بازی سے۔ چَلِی۔

وہ چلی۔ تہ۔ اس طرح۔ پس۔ بھی۔ منہر۔ خوش۔ شاد۔ سرور۔ اُس نے حرکت کی۔ چَنچَل۔
غیر متوازن حرکت۔ رَمَن۔ عورت کے کوٹھے۔ بھَر۔ بھرے ہوئے۔ کھِسی۔ کھسک گیا۔
رَسناول۔ اُس کا کمر بند۔ کَنکَن۔ زیور کے طور پر پہنی ہوئی چھوٹی گھنٹی۔ رَو۔ آواز۔ پَسَر۔
دھیمی بجنے لگی۔ چھڈو۔ چھوٹ گیا۔ گر پڑا۔

چونکہ وہ اپنے محبت کی خواہش مند تھی اُس نے مسافر کو دیکھ کر اپنی دھیمی چال کو ترک کر دیا
اور تیزی سے متحرک ہوئی۔ خوش ہو کر جیسے ہی وہ حرکت میں آئی تو اُس کے بھرے بھرے کولھوں کی
وجہ سے اُس کا کمر بند کھسک گیا اور گر پڑا جس سے مدھم آواز (چھن چھن) پیدا ہوئی۔

۲۷۔ تَن جَن مِہَل تھو اِگنٹھ نِٹنھُ سھِ

تُڈِی تاو تھو لاوِل نو سر ہا رل ی

سا تو کو سَنو رو چِ او کو سَنچری

نیور چَدَن وِلِگ کو تہ پہ پنکھڈِی

تن جن۔ جس وقت۔ مِہَل۔ کمر بند۔ تھو۔ وہ باندھتی تھی۔ اِگنٹھ۔ گانٹھ۔ نِٹنھُ۔ مضبوطی
سے۔ سھِ۔ وہ خوب صورت خاتون۔ تُڈِی۔ ٹوٹ گیا۔ تاو۔ اس وقت۔ تھو لاوِل۔ موٹی
ریاں۔ نو سر۔ گلوبند۔ ہا رل ی۔ موتیوں کا گلوبند۔ سا۔ وہ۔ تو۔ ان میں سے۔ کو۔ کچھ۔
سَنو۔ روک کر۔ اٹھا کر۔ چِ او۔ چھوڑ کر۔ کو۔ کچھ۔ سَنچری۔ اُس نے تیز حرکت کی۔
نیور۔ ٹخنے کا زیور۔ چَدَن۔ پاؤں۔ وِلِگ کو۔ لگا۔ چکا۔ تہ۔ تب۔ پہ۔ راستہ۔ سُرک۔
پنکھڈِی۔ وہ گر پڑی۔

ابھی وہ سندر ناری اپنے کمر بند کو مضبوطی کے ساتھ باندھ ہی رہی تھی کہ اس کے گلوبند کی
موتیوں والی موٹی ڈور یاں ٹوٹ گئیں، ان (موتیوں) میں سے کچھ کو اٹھاتے اور کچھ کو چھوڑتے
ہوئے اس نے تیزی سے حرکت کی۔ تب اس کے پاؤں اس کے ٹخنوں میں پازیبوں سے لگے اور
وہ راستے میں (لڑکھڑا کر) گر پڑی۔

۲۸۔ پِڈِ اِٹنھِ سَوِلککھ سَلِجَن سَنجھِسی

ک اُسی سَجّھ نِینَسَن مُدّتھہ وِلیسی

تَن سَنوَر اِن سَرِی پھِپا وِین مَن

پھُڈو نِتت کُپپاس وِلِگی دَر سِہَن

پِڈِ۔ اس کے بعد۔ اِٹنھِ۔ اٹھ کر۔ سَوِلککھ۔ گھبرائی ہوئی۔ سَلِجَن۔ شرمندہ۔ سَنجھِسی۔

شکستہ دل۔ اُسی۔ اس وقت سچچہ۔ خالص سفید رنگ۔ تین سن۔ نیچے پہنا ہوا لباس۔ مذہہ۔ پیاری خاتون۔ وِلیسی۔ دکھائی دے رہا تھا۔ تِن۔ اس کو۔ سنوَر۔ سنوار کر۔ اُنسری۔ اُس نے پیچھا کیا۔ پھی۔ اُس مسافر کا۔ پاوین من۔ اُسے حاصل کرنے کا ارادہ کیا۔ پھڈو۔ پھٹ گئی۔ ننت۔ عمدہ کپڑا۔ کپپاس۔ انگیا۔ ولگسی۔ ساتھ لگے ہوئے نظر آنے لگے۔ دَر۔ تھوڑے سے۔ سہن۔ پستان۔

گرنے کے بعد وہ اُنھی، گھبرائی ہوئی شرمندہ اور شکستہ دل ہونے کی وجہ سے اُس کی دودھیا شیمیز دکھائی دے رہی تھی اس کو ٹھیک کرتے ہوئے اُس نے مسافر کا پیچھا کیا کہ اسے جا پکڑے۔ پر نفیس کپڑے کی بنی ہوئی انگیا پھٹ گئی اور اس کے پستان تھوڑے تھوڑے نظر آنے لگے۔

۲۹۔ جہاینٹی گہ گہ و سَلَجَنر نیکرہ

کَنیکَلَس جہنپنتی نِن اِنْدیورہ

تو آسنن پھت سگگروین

کی سَلد سولاس کزُون دینہ زین

جہاینٹی۔ انہیں۔ گہ گہ۔ مشکل سے۔ و۔ وہ۔ سَلَجَنر۔ گھبرائی ہوئی۔ نینی۔ جس قدر۔ کرہ۔ وہ کر سکتی تھی۔ کَنیکَلَس۔ سونے کے رنگ جیسی صراحیاں۔ سنہری جگہ۔ جہنپنتی۔ ڈھکے ہوئے۔ ن۔ ساتھ۔ اِنْدیورہ۔ کنول کے پھول۔ تو۔ پھر۔ اس لیے۔ آسنن۔ قریب۔ پھت۔ پہنچ کر۔ سگگروین۔ کپکپاتی ہوئی آواز کے ساتھ۔ کی۔ ا۔ وہ بولی۔ سَلد۔ آواز۔ سولاس۔ دلکش۔ کزُون۔ جو ہمدردی پیدا کرے۔ دینہ۔ لمبی۔ نین۔ آنکھیں۔

وہ سہمی سہمی اپنے ہاتھوں سے جتنا، جو چھپا سکتی تھی چھپایا۔ گویا کہ وہ سنہری صراحیوں کو کنول کے پھولوں سے ڈھک رہی تھی۔ وہ مسافر تک پہنچی اور اسے پکڑ کر لرزتی آواز میں بولتے ہوئے اس لمبی آنکھوں والی دکھوں بھری ناری نے یوں دلکش کلام کیا۔

۳۰۔ ٹھاہ ٹھاہ نیمسڈ ڈھ سٹھڑو اوہار من

نسن کِن پ جن جنپ اَن ہی اِپسجن کھن

اے ی وین آئی نِن پھی اوہ ل ا

نہ ی ن اَتک اَتاس کَم دڈھ ونہ چل ا

ٹھاہ۔ ٹھرو۔ نیم۔ آدھے۔ سڈڈ۔ لمحے کے لیے۔ سٹھڑو۔ پُر سکون ہو کر۔ اوہار۔ دہنی توجہ سے۔

مَنْ مَجَّهَ نِسْنِ سَنُكِنَ جَوَّ پ جن۔ کچھ باتیں۔ جَنْبِ اُن۔ میں کہی ہوں۔ ہی۔ میرا دل سے۔ پَسِجِن۔ طرف داری کرنا۔ کھَن۔ ایک لمحہ۔ لے۔ یہ۔ وِیَن۔ الفاظ۔ آئی۔ یَن۔ سن کر۔ پَہ۔ مسافر کو اُوہ ل ا۔ جاننے کا مشتاق ہوا۔ یَن۔ نہ تھا۔ نِ اَتک ا۔ دلچسپی ظاہر نہ کرنے والا۔ بے احتیاط۔ تَل۔ اس پر۔ سُن۔ وہ کم دُڈ۔ نصف قدم۔ یو۔ وہ۔ نہ۔ نہ۔ چَل ا۔ چلا۔ ٹھہرو، ٹھہرو، آدھے لمحے کے لیے پُر سکون ہو کر، ذہنی توجہ کے ساتھ مجھے سنو۔ جو کچھ باتیں میں کہتی ہوں ایک لمحے کے لیے دل سے میری طرف داری کرنا۔ یہ الفاظ سن کر وہ مسافر جاننے کا مشتاق ہوا کیونکہ وہ غافل نہ تھا یوں نصف قدم بھی نہ چلا۔

۳۱. کُسْمُ سَرَا اُہ رُو وَ نِہ وَہِ نِعْمَ وِی گَرِٹھ

تَن پَکْکھِیَوَن پَہ یَن ہِن گَاہا بَہِنِیَا اَنٹھ

کُسْمُ سَر۔ محبت کا خدا۔ رُو وَ نِہ۔ اس کا حسن۔ وہ۔ دنیا کا خالق۔ نِعْمَ وِی۔ مکمل مخلوق۔ پوری تخلیق کردہ (زرہ) شے۔ گَرِٹھ۔ نہایت ضروری۔ تَن۔ اُسے۔ پَکْکھِیَوَن۔ دیکھ کر۔ پَہ یَن۔ مسافر آدمی نے۔ نہیں۔ خزانہ۔ گَاہا۔ گاتھا۔ بَہِنِی۔ اعلان کیا۔ گاتھا پڑھے۔ اَنٹھ۔ آٹھ۔ گاتھا۔ منظوم کہانی۔

اُسے دیکھ کر، دنیا کے خالق کی مکمل حسین مخلوق کی شکل میں جو حسن کا خزانہ تھا اُس مسافر نے آٹھ گاتھائیں پڑھیں۔

۳۱a. پَہ اُبَہَن اِبُو دُوہا تَسُ سُ وِیڈ ڈھ پَر

۳۱b. اِک مَن وَ نَبَہ اُتَہِی اِک رُو وَ نِ پَکْکھِ کَر

۳۱c. کِن رُ پَیَاوَا اَنڈھَل اُ اُہو وِیڈ ڈھَل اُہ

۳۱d. جِن اِیْرِس قِی نِمِیَوِی ٹَہوِی ن اُپَہ پاہ

پَہ ا۔ وہ مسافر۔ بَہَن ا۔ پڑھے۔ یو۔ دو۔ دوسرا۔ تَسُ۔ جو کہ۔ سُن۔ بہت۔ وِیڈ ڈھ۔ مہارت۔ پَر۔ پُر۔ بھرے ہوئے۔ اِک۔ اُس کے۔ مَن۔ ذہن۔ وَ نَبَہ ا۔ حیرت۔ تَہِی ا۔ ٹھہر گیا۔ رُو وَ نِ۔ خوب صورت عورت۔ پَکْکھ۔ دیکھ کر۔ گَر۔ تخلیق۔ پَیَاوَا۔ وہ خالق۔ اَنڈھَل۔ اندھا۔ اُہو۔ یا پھر وہ۔ وِیڈ ڈھَل۔ ہوشیار۔ چالاک۔ آہ۔ وہ تھا۔ جن۔ جس نے۔ اِیْرِس۔ اس طرح کی۔ نِمِیَوِی۔ تخلیق کی گئی۔ ٹَہوِی۔ اپنی جگہ رکھی۔ اُپَہ۔ اپنی۔ پاہ۔ طرف۔ اُس مسافر نے ایک دوسرا دوا بھی پڑھا جو ماہرانہ انداز سے پڑھا تھا کیونکہ اُس خوب صورت

عورت کو دیکھ کر اس کے ذہن میں حیرت ٹھہر گئی۔ آیا اسے تخلیق کرنے والا اندھا تھا یا بہت زیادہ ہوشیار تھا کہ ایسی تخلیق کی گئی چیز کو اُس نے اپنے پاس نہیں رکھا۔

۳۲. أَكْذِلُ مَا إِيَّهِنَا وَهْتَزْ نِكْنِ سِ سَلِكْلَو لَا

كِسَنْتَنْمَ أَلِيَا أَلِ أَكْذِلُ وَو رِيَهْنِتِ

اَكْذِلُ مَا۔ اپنے گھنگھریالے پن میں۔ پھنا۔ دھوکا باز۔ ووَہ۔ مختلف۔ تونگ۔ لہریں۔ جسم کے بال۔ پانی کی ندی۔ زلفیں۔ سَلِكْلَو لَا۔ تالاب۔ پانی کا پیٹ۔ كِسَنْتَنْمَ۔ سیاہی میں۔ أَلِيَا۔ بالوں کی مینڈھی۔ أَلِ اُکھی۔ کمال۔ قطاریں۔ رِيَهْنِتِ۔ دکھائی پڑتے تھے۔

ندی کے پیٹ میں پیدا ہونے والی مختلف لہروں کی طرح اس کی گھنگھریالی زلفیں دلفریب تھیں جب کہ اپنی سیاہی میں وہ زلفیں مکھیوں کی قطاریں تھیں۔

۳۳. رَيْنِي تَم وَدَدَه وَنَوَامِيْنَجَهَرُ نُو سُوْنِ نَسُوْمُو

اَكْلَنْكَمَا اِيْنِن وَاَسْرِنَا هَسَسْ پَڈِ بِنِبِنِ

رَيْنِي۔ رات۔ تَم وَدَدَه۔ بڑھنے والا اندھیرا۔ پچھا کرنے والا۔ اَمِيْنَجَهَرُ نُو۔ امرت کی ندی۔ سُوْنِ نَسُوْمُو۔ چاند اپنی تکمیل کے ساتھ۔ اَكْلَنْكَمَا۔ جس میں قطعاً میل کچیل نہ ہو۔ خالص ہونے کی خصوصیت۔ وَاَسْرِنَا هَسَسْ۔ سورج۔ چاند۔ روشنی کا آقا۔ سردار۔ پَڈِ بِنِبِنِ۔ سایہ۔ عکس نمایاں تھا۔ شبیہ جھلکتی تھی۔

چاند اپنی تکمیل کے ساتھ جورات کے وقت بڑھنے والی تاریکی کا پچھا کرتا ہوا اور ایسے خلوص کے ساتھ جس میں قطعاً میل کچیل نہ ہو۔ امرت بھری ندی کی طرح اُس کا چہرہ تھا جس میں روشنی کے سردار سورج کی شبیہ جھلکتی تھی۔

۳۴. لَوِيْن جِيْنِ جِيْنِ اِيْرُوْنَدَ دَلِ دِي هَرَن رَا اِلَلْنِ

پَنْدِي رَكْسَمِ پُنْجَن تَرُوْ نِكُو لَا كَلِجَنْتِ

لَوِيْن جِيْنِ۔ اس کی دو آنکھیں۔ جِيْنِ۔ اور۔ جِيْنِ۔ اِيْرُوْنَدَ دَلِ۔ دکھائی دیتی تھیں۔ رَوْنَدَ دَلِ۔ کنول۔ دِي هَرَن۔ لہا۔ رَا اِلَلْنِ۔ سرخ۔ پَنْدِي۔ انار۔ رَكْسَمِ۔ پھول۔ خوشبو کا چھڑکاؤ۔ پُنْجَن۔ جھنڈ۔ گلہ ستہ۔ تَرُوْنِ۔ نوجوان خاتون۔ کُوْ لَا۔ رخسار۔ گال۔ كَلِجَنْتِ۔ مشابہت رکھتے تھے۔

اس کے دونوں اور کنول کے پھول کی پنکھڑیوں میں مشابہت تھی اور نوجوان خاتون کے

لے اور سرخ رخساروں پر انار کے گلہ سٹے کی مہک کا چھڑکاؤ تھا۔

۳۵. کومل مُنَالن لَیْنُ امِرس زُو پَپْنُنْ باھُجِلَن سے

تَانَنِتْ کَزْ کَمَلَن نِجْنِ اِدوھا اِیْن پَامَن

کومل۔ نازک۔ نرم۔ مُنلان۔ لچکدار۔ نرم۔ لَیْن۔ دو بازو اکٹھے۔ اَمَز سَرُو۔ جھیل۔ پَپْنُن۔ اُگتے ہیں۔ بَہُہ۔ بہت۔ جِیَلَن۔ جوڑا۔ تَانَنِت۔ خرمیں۔ کَز۔ ہاتھ۔ پِدا کرنا۔ کَمَلَن۔ کنول۔ دوھا اِیْن۔ تقسیم ہو گئے۔ پَامَن۔ کنول کا پھول۔

اس کے دو بازو اکٹھے ایک نرم لچکدار کنول کے تنے کی طرح تھے جو کہ (دامنی) امر جھیل میں اُگتا ہے۔ ان کے آخر میں اس کے نازک ہاتھ ایک کنول سے مشابہ ہے جو دو حصوں میں تقسیم ہو گیا ہے۔

۳۶. سِہَنّا سِیْن کھَلّا اِو تھَذْ ذھا نِچُچُنْیا ی مُہَرّھِیا

سَنُگَم سِیْن سَ رِچُچھا آسا سہ بے وِ انگاں

سِہَنّا۔ دوپستان۔ سِیْن۔ درباری۔ کھَلّا۔ بد معاش۔ سِیْن۔ درباری۔ او۔ مانند۔ تھَذْ ذھا۔ مضبوط۔ ٹھکے ہوئے۔ نِچُچ۔ مستقل۔ نِیا۔ نافرمان۔ او پر اُٹھے ہوئے۔ مُہَرّھِیا۔ منہ سے بولنے سے محروم۔ گونگے۔ سَنُگَم۔ جگہ پانا۔ پورا ہونا۔ سرچچھا۔ مشابہ۔ آسا سہ۔ سکون دیتے ہیں۔ مطمئن کرتے ہیں۔ انگاں۔ سیاسی یا جنسی اختلاط۔ بے۔ بغیر۔ وِ۔ جدائی۔

اس کے دوپستان سرکش درباریوں کی طرح ہیں جو مضبوط اور نافرمان ہوں (ہمیشہ اوپر اُٹھے ہوئے) بولتے تو نہیں (گونگے ہیں) پر سیاسی یا جنسی اختلاط کے وقت (چالاک) درباریوں کی طرح وہ دونوں اختلاط کرنے والوں کی (جی بھر کے) تسلی کراتے ہیں۔

۳۷. گِرِنِ اِسمّا وِتنن جِواجَن اِنّاہِ مَنڈَلَن گُھَرَن

مَجُجھَن مُچُچَسُ ھَن مَوِپُچُچھَن تَرلُگُگِ اِی ھَرَن

گِرِن۔ پہاڑ۔ اسمّا وِتنن۔ بھنور۔ ناہ۔ ناف۔ مَنڈَلَن۔ دائرہ۔ گُھَرَن۔ گہرا۔ مَجُجھَن۔ کمر۔ درمیان۔ مَچُچ۔ فانی۔ سُن۔ خوشی۔ مِو۔ او۔ مشابہ۔ مانند۔ طرح۔ پُچھَن۔ چھونا۔ تَرل۔ متحرک۔ چال۔ چمکدار۔ اِی ھَرَن۔ جو روکتا ہے۔

ایک پہاڑی ندی میں بھنور کی طرح اس کی ناف کا گہرا دائرہ دکھائی دیتا ہے۔ اس کا درمیانی حصہ یعنی کمر ایک خوشی کی مانند مختصر اور مبہم ہے جو اُس کی چال میں رکاوٹ ہے۔

۳۸. جَالْنَدَّهْر تَهَن بَهْجِیَا اُوْرُو رِیْهَنْتِ تَاسُ اِرْمَمَا
وَتُنْثَاۤی نَا اِدِیْهَا سِرْسَا سُمْنُوْهَرَا جَنْگْہَا

جَالْنَدَّهْر۔ ایک درخت کا نام۔ تہن بَهْجِیَا۔ اس درخت کے تنے سے بڑھ کر۔ اُوْرُو۔ پنڈ لیاں۔ رِیْهَنْت۔ خوب صورت دکھائی دیتے ہیں۔ دَکْش ہیں۔ تَاسُ۔ وہ۔ اِ۔ بہت۔ رَمَمَا۔ پیاری۔ وَتُنْثَا۔ گول شکل۔ نَا اِ۔ گویا کہ۔ دِیْہَا۔ لبا۔ لمبے عرصے تک۔ سِرْسَا۔ لطف سے بھرپور۔ سُمْنُوْہَرَا۔ بہت خوب صورت۔ بہت خوش کرنے والا۔ جَنْگْہَا۔ ران کا اوپر والا حصہ۔

اُس کی پنڈ لیاں جالندھر (درخت) کے تنے سے زیادہ خوب صورت دکھائی دیتی ہیں وہ بہت پیاری اور گول ہیں اُس کی سڈول رانیں بہت سندر اور دلربا ہیں گویا کہ ان سے زیادہ دیر تک لطف اندوز ہوا جاسکتا ہے۔

۳۹. رِیْهَنْتِ پَامْرَا اِ وَ چَلْنِ گُلِ پَہْلَہ کُٹِ نہ پِنْتِی
تُجْجَہں رو مِترنگں اُو وَننں کُسمَنَل اِیْسُ

رِیْهَنْت۔ چمکتے دکھائی دیتے تھے۔ پَامْرَا اِ۔ یاقوت۔ قیمتی پتھر۔ چَلْن۔ پاؤں کی انگلیاں۔ پَہْلَہ کُٹ۔ بلور۔ قیمتی پتھر۔ نہہ۔ ناخن۔ پِنْتِی۔ سلسلہ۔ قطار۔ تُجْجَہں۔ چھوٹے چند۔ رومت رنگں۔ جسمانی بال۔ اُو وَننں۔ خوف زدہ۔ متحرک۔ کُسم۔ پھول۔ نَل۔ ڈالی۔ ڈانٹھ۔ ایس۔ ایسے۔ اس طرح۔

اُس کی پاؤں کی انگلیوں میں یاقوت چمکتے دکھائی دیتے تھے اس کے ناخنوں کی قطار بلوریں تھیں اُس کے بدن کے روؤں کی لکیر ایسے تھی کہ جیسے پھول اپنی ڈالی پر خوف زدہ ہو کر لرزاں ہوں۔

۴۰. سَیْلُ جَن سِرِیُوں پَیڈِیا اِن انکا اِن تِی سَوِسیسن

کوکا وی نَان دُوس اِسٹنٹھ وِہنا وِپنڈو تَنَت

سَیْلُ جَن۔ پہاڑی عورت۔ پاربتی۔ سِرِیُوں۔ پیدا کرنا۔ تخلیق کرنا۔ پَی ڈِیا اِ۔ نمایاں کیا۔ اُس کا جسم۔ تِی۔ عورت۔ سَوِسیسن۔ تمام خصوصیات کے ساتھ۔ کو۔ کون۔ گویا۔ شاعروں کو۔ دُوس اِ۔ ملامت کرتا ہے۔ غلطیاں نکالنا ہے۔ قصور وار ٹھہراتا ہے۔ سِٹنٹھ۔ سکھایا گیا۔ حکم دیا گیا۔ وِہنا۔ خالق دنیا۔ وِپن۔ دوبارہ۔ دہرانا۔

پہاڑی عورت (پاربتی) کی تخلیق کے بعد خالق نے مکمل خصوصیات کے ساتھ اُس کے جسم کو ایک خاتون (کی صورت) میں نمایاں کیا۔ پر کون آدمی شاعروں کو قصور وار ٹھہرائے گا جب کہ خالق

کی طرف سے انہیں یہی حکم دیا گیا کہ وہ اپنے لذتِ نظارہ و بیان کو دہراتے رہیں۔

۴۱۔ گَاہَاتِی نِسْنِے وَن رَاِیْم رَاَلْکَ اِ

چَلْنَسْ گُئْنَه دَهْرَتِ سَلْجِنُر اِلْلهِ اِ

تْ اُپَنْتِه اُگَنْیَسْ گِ تَنْتَه بُولَاوِی اُ

کَہہ جَا اِس هُو پَہِ یِ کَہ وَتَہ آ اِی اُ

گاہا۔ گاتھا۔ تِس نِسْنِے وَن رَاِیْم رَاَلْکَ اِ۔ ہنس کی چال والی خاتون۔ چَلْنَس۔ پاؤں۔
گُئْنَه۔ پھاڑا۔ دہرتت۔ زمین۔ سَلْجِنُر۔ گھبرائی ہوئی۔ شرمندہ۔ اِلْلهِ اِ۔ پیچھا کر کے کھوجنا۔
تْ اُپَنْتِه اُ۔ مسافر۔ کَنْیَسْ گِ۔ سونے جیسے اعضاء۔ تَنْتَه۔ اُس وقت۔ بُولَاوِی اُ۔
اُسے بول کر کہا۔ کَہہ۔ کہاں۔ جَا اِس۔ جارہے ہو۔ هُو۔ اب۔ پَہِ یِ۔ مسافر۔ کَہہ۔ کہاں۔
وَتَہ۔ سے تم۔ آ اِی اُ۔ آئے ہو۔

گاتھانے کے بعد ہنس کی چال والی خاتون نے پاؤں سے دھرتی کو پھاڑا تب گھبرا کر مسافر
کا پیچھا کر کے اسے کھوجا۔ سونے جیسے انگ۔ والی خاتون اس وقت مسافر سے بولی۔ اے مسافر تم
کہاں جارہے ہو اور اب تم کہاں سے آئے ہو۔

۴۲۔ نَیْرُ نَامْ سَامُوْرُو سَرُوْرُوْهْدَلْ نَیْنِ

نَا یَرْجَن سَنپُنن هَرِس سَسِهْرَوِیْنِ

دَهْوَلْ تَنْگْ پَا یَا رِہِ تِ اُرِہِ مَانْدِی اُ

نَہ دِیْسَ اِکْ اِمُکْکُھ سَیْلُ جَن پَنْدِی اُ

نَیْرُ نَامْ۔ میرے قصبے کا نام۔ سَامُوْرُو۔ سامورا۔ سَرُوْرُوْهْدَلْ نَیْنِ۔ تالاب میں کنول کے
پھول کی پنگھڑی جیسی آنکھوں والی۔ نَا یَرْجَن۔ قصبے کے آدمی۔ سَنپُنن۔ خوشی سے بھرا ہوا۔
هَرِس۔ بہت زیادہ خوش۔ سَسِ۔ چاند۔ هَرَوِیْنِ۔ جس کا چہرہ۔ دَهْوَلْ تَنْگْ۔ سفیدی کی
ہوئی۔ پَا یَا رِہِ۔ اس کی عمارتیں۔ مَحَلَات۔ اِتِ اُرِہِ۔ اُس کی قلعہ بندیاں۔ مَانْدِی اُ۔ سجائی گئی
ہیں۔ نَہ۔ نہیں۔ دِیْسَ اِ۔ دیکھا جاتا ہے۔ نَظَر آتا ہے۔ اِکْ اِمُکْکُھ۔ جاہل۔ سَیْلُ۔
ہر ایک۔ جَن۔ آدمی۔ پَنْدِی اُ۔ ایک عالم فاضل۔

تالاب میں کنول کے پھول کی پنگھڑی جیسی آنکھوں والی خاتون! میرے قصبے کا نام سامورا
ہے۔ اس قصبے کے آدمی خوشی سے مگن اور شادمان ہیں۔ اے ماہرِ واس (قصبے) کی عمارتیں اُجلی

(قلمی کی ہوئی) ہیں اور قلعہ بندیاں مضبوط۔ اس میں کوئی بھی جاٹل نہیں دیکھا جاتا بلکہ ہر ایک آدمی عالم فاضل ہے۔

۴۳. وَوِهْ وَاكْهَنْ سَتْتَهْ جِ اِپُوْسِي اِنْدُو

سُغْمِ اِ چھنڈُ مَنو هَرُو پائی اَمْهَرُ يَزُو

كَهْ وَتْهَ اِجِ اَوِ اِهْنِ وِے اِپْاَسِي اِ

كَهْ بَهْ رُو وَ نَبْدَهْ اُ رَاسِ اُبْهَاسِي اِ

وِوِه۔ بہت سے۔ مختلف۔ وَاكْهَنْ۔ تجربہ کار۔ ہوشیار۔ چالاک۔ سَتْتَهْ۔ گروہ۔ جماعت۔ سُغْمِ اِ۔ سنی جائیں گی۔ چھنڈُ۔ بحریں۔ مَنو هَرُو۔ خوش کن۔ مْهَرُ۔ میٹھی۔ يَزُو۔ آواز۔ پائی اِ۔ پراکرت۔ کسی ایک جگہ۔ وَ۔ کچھ۔ تْہَا۔ ماہر ہو گئے۔ جِ اِ۔ چار۔ وِے اِهْنِ۔ وید۔ و اِ۔ ان کے ذریعے۔ پِاسِ اِ۔ شرح کی جاری ہے۔ بْهَرُو۔ بہت سی شکلوں میں۔ نَبْدَهْ اِ۔ بنائی گئی ہے۔ رَاسِ اِ۔ راسک نظم۔ بْهَاسِي اِ۔ پڑھی جا رہی ہے۔ جِ اِ۔ اس کی طرف۔ پُوْسِي اِ۔ دیکھیں۔ سَفر کریں۔ يَزُو۔ یقیناً۔

اگر بہت سے تجربہ کار لوگوں کا گروہ ادھر کا سفر کر کے اسے دیکھے تو یقیناً پراکرت زبان میں خوش کن بحروں اور میٹھی آوازوں میں انہیں نظمیں سنائی جائیں گی۔ یہاں ایک جگہ کچھ چار ویدوں کے ماہر وید کی شرح کر رہے ہوں گے اور دوسری جگہ بہت سی شکلوں میں بنائے گئے راسک گیت پڑھے جا رہے ہوں گے۔

۴۴. كَهْ وَتْهَ اِ سُدِيَوْجْجَهْ كَتْتَهْ وَ نَلْجَرِ اِ

كَتْتَهْ وَ وِوِهْ وَنَوَاهِ بْهَارَهْ اُچْجَرِ اِ

كَهْ وَتْهَ اِ آ سِيْسِي چَا اِهْ دِيَوُرِ هِنِ

رَامَايْنُ اِهْنِ وِي اِ كَتْتَهْ وَ كِي وَرِهْ

كْه۔ کسی جگہ۔ وَ۔ کچھ۔ تْہَا۔ ماہر نظم نگار ہیں۔ سُدِيَوْجْجَهْ اِ۔ اداینا نامی کہانی کے ہیرو وِوِهْ کے بادشاہ کا نام۔ كَتْتَهْ۔ کہانی۔ وَ۔ دوسری جگہ۔ نَلْ۔ کہانی کے ہیرو کا نام۔ چَرِ اِ۔ عجیب و غریب سفروں کی کہانی۔ كَتْتَهْ۔ کہانی۔ وِوِهْ۔ مختلف۔ وَنَوَاهِ۔ دلچسپ باتیں۔ بْهَارَهْ۔ مہا بھارت۔ اُچْجَرِ اِ۔ بیان ہو رہی ہیں۔ آ سِيْسِي وِ۔ نعمت کی دعا دینا۔ بھلائی کی دعا دینا۔ چَا اِهْ۔ تپا کرنے والا۔ وِيَوُرِهْ۔ بڑے ترس کے ساتھ۔ بڑی کرپا کے ساتھ۔ اِهْنِ وِي اِ۔

تعریف حاصل کر رہی ہے۔ کیونکہ عمدہ شاعروں سے۔

(وہ دیکھیں گے کہ) کسی جگہ پر سد یو چچھ نامی ہیرو کی کہانی کچھ ماہر منظوم گار ہے ہیں۔ دوسری جگہ نل بادشاہ کے عجیب سفر کی کہانی ماہرین گار ہے ہیں۔ ایک اور جگہ مہا بھارت نامی نظم کی مختلف دلچسپ باتیں بیان ہو رہی ہیں۔ ایک اور جگہ تپسیا کرنے والے بڑی کرپا کے ساتھ نعمتوں کی (ارزانی کی) عادی رہے ہیں۔ دوسری جگہ باکمال شاعر رام کی سفر کی کتھارامائن کی بہت تعریف کر رہے ہیں۔

۴۵۔ کے آ اینہیں و نَس وین کاہل مُرَا

کَہہ پَیوَننْ نَبْدَاہ اُسَمَ اِگَی یَرَا

آیَن نہ سُسَمَتَتَہ پِینْ اَنپِیتَہ نِی

چَلَلِہ چَلَلْ کَرَنَتِی کَتَتَہ و نَنَننِی

کے۔ کچھ۔ اینہیں۔ لوگ سنتے ہیں۔ و نَس۔ بانسری۔ وین۔ سارنگی کا اہل۔ شہنائی۔ سرہی۔ مُرَا۔ ڈھول۔ گھہ۔ دوسری جگہ۔ نَبْدَاہ۔ مشتمل۔ بنائی گئی۔ سَم۔ سنی جاتی ہے۔ گَیَیرَا۔ گیت۔ شاعری۔ پَی۔ پَڈا۔ و نَن۔ ورتا۔ نظم کی دو قسمیں۔ آیتنہ۔ گنوں والے۔ سُسَمَتَتَہ۔ بہت قابل۔ بہت اہل۔ پِین۔ گول۔ موٹے۔ اَنَنی۔ ابھرے ہوئے۔ تہنی۔ پستان۔ چَلَلِہ۔ چَلَل۔ جدا ہو جاؤ۔ جاؤ۔ جاؤ۔ ایک لفظ جو تاپنے والی دہراتے رہے۔ ک لٹ۔ کہتی ہیں۔ کَتَتَہ۔ ایک مخصوص جگہ۔ نَنَننِی۔ تاپنے والی لڑکی۔

کچھ لوگ بانسری سارنگی شہنائی اور ڈھول کو سنتے ہیں دوسری جگہ پد اور ورن نظموں کے گیت سنے جا رہے ہیں کہیں پر وہ لوگ جو قابل اور اہل ہیں۔ کے پستانوں والی رقاصاؤں سے گیت سنتے ہیں جو بار بار جاؤ جاؤ دہراتی ہیں اور جن کی کمر کا لباس تاپتے ہوئے شوخ اور چنچل ہو جاتا ہے۔

۴۶۔ نرَا اَوُو و نَبھوئی و وہ نَت ناٹ اِہی

پُچچَہ جَنہ پوسَنَتِی وِسا واڈاِہی

بھمہں کاو مَیو نبھل گُرو گُرو رَکَمَی

انن رَین تان کِہ پَر گھول رَسوَن

نَر۔ آدمی۔ اَوُو۔ قابل ذکر۔ جس کا نمونہ نہ ہو۔ و نَبھوئی۔ حیران۔ وِوہ۔ مختلف۔ نَت ناٹ۔

لڑکیاں۔ ناچنے والیاں۔ اہں۔ پہلے نہ تھے۔ مَجْجُہُ جُنْہ۔ آدمی بے ہوش ہو جاتے ہیں۔
 پَوَسَنَت۔ داخل ہوتے ہیں۔ ملاقات کرتے ہیں۔ ویسا واذِ اہں۔ رنڈیوں کے گھر۔ بَہْمَہُن۔
 آوارہ گردی کرتی ہیں۔ کاو۔ لڑکیاں۔ مَی وَنِبَہْل۔ بہت حیران کن۔ بہت مدہوش ہو کر۔
 کُزُو۔ عظیم۔ سنجیدہ۔ کَر۔ ہاتھی۔ وَرَک۔ شاندار۔ مَن۔ چال۔ حُرکت۔ اَن۔ کان۔ رَیَن۔ قیمتی پتھر۔
 تَاذَنک۔ زیور۔ پَرِگھوَل۔ حرکت کرتے ہیں۔ لٹکتے ہیں۔ رَس وَن۔ ان میں سے کچھ۔

پہلے کبھی حیران نہ ہونے والے آدمی مختلف ناچنے والیوں کے کرتب دیکھ کر بے ہوش
 ہو جاتے ہیں اور ان رنڈیوں کے گھروں میں داخل ہوتے ہیں۔ کچھ ایک عظیم اور شاندار ہاتھی کی
 (مست) چال والی خواتین ادھر ادھر گھومتی ہیں کچھ جھومتی جھامتیں اسی ہیں جن کے کانوں
 میں ہیروں کے زیور حرکت کرتے ہیں۔

۴۷. اَوْرَکَہ وَ یُوڈُ بُبَہرْگَہنْ تُنْگَ تَتَہْ نِہْنْ

بَہْرَنْ مَجْجُہُ نَہْ تَتْ اِتا وَنِبَہْ اَمَہْنِ

کاوِکِیْنْ سَمِ ہَسْ اِنِیْ یَمِیکو یَنَہْ

جَہَتْ تَجْجَہَتَا مَجْجَہُ تَرْجَچْجَہُ لَوِیَنَہْ

اَوْر۔ اور۔ کَہ۔ کیسے کہیں۔ وَ۔ ان کی۔ یُوڈُ ببہ۔ درمیان میں جگہ کا نہ ہونا۔ بہت۔ بَہْر۔ بھرے
 ہوئے۔ گَہن۔ بھاری۔ بہت زیادہ۔ تُنْگ۔ چوٹی۔ تَتَہْ نِہْن۔ اُس کے پستان۔ بَہْرَنْ۔
 بوجھ۔ مَجْجُہُ نَہْ۔ ان کا درمیانی۔ تَتْ۔ ٹوٹا۔ اِتا۔ تب۔ وَنِبَہْ ا۔ حیرانگی۔ مَنُہْن۔ ذہن۔
 دل۔ کَا۔ خاتون۔ وَ۔ وہ۔ کِیْن۔ کچھ۔ سَم۔ اسی طرح کے۔ ہَس۔ ہستی ہے۔ جَہَتْ۔ پھینکا
 گیا۔ تَجْجَہَتَا۔ غرور۔ ناز۔ نخرہ۔ مَجْجَہُ۔ جو ہندو نہ ہو۔ مُسَلَم۔ تَرْجَچْجَہُ۔ ادھر ادھر دیکھتی
 ہیں۔ لَوِیَنَہْ۔ نگاہیں۔ اِنِیْ۔ جماعت۔ یَم۔ محبت۔ فَنکاری سے۔ یکو۔ ادھ بند۔ یَنتَہن۔
 آنکھیں۔

اور کہیں اُس کی چھاتی کے علاقے میں جگہ نہ ہونے اور چوٹی کی طرح بہت زیادہ بھاری اور
 بھرے ہوئے ان پستانوں کے سبب اُس کا درمیان (کمر) ٹوٹ کیوں نہیں جاتی۔ اس پر لوگوں
 کے ذہنوں میں حیرانی ہے۔ کوئی خاتون ان آدمیوں کی جماعت میں یا ان آدمیوں کی فنکاری کے
 ساتھ نیم باز آنکھوں سے ہنستی ہیں اور کجلائی ہوئی اور ترچھی نگاہیں ادھر ادھر ڈالتی ہیں۔

۴۸. اَوْرَ کَاوِ سُو اَکْکَهْنَ وَ هَسَنْتِیْ وَ مِلِ

نْ سَسِسُورِ نَوِیْسِیْ رِیْ ءِ اِکْذِیْلِ

مَیْنَوْنَتْ مَانَا هَنْ گَسَسِ وَ پَنِکِیْ اُ

اَنْنَه بَهَالُ تَزِکِکَ قِلْ اِ اَلْنِکِیْ اُ

اَوْر۔ اور۔ کَا۔ خاتون۔ و۔ جو۔ سُو اککھن۔ بہت ہوشیار۔ بہت دلکش۔ وِہسنتی۔ ہنس رہی ہے۔ وِمل۔ میل کے بغیر۔ بے دھبہ۔ سفید دانت۔ ن۔ گویا کہ۔ سَس۔ چاند۔ سُور۔ سورج۔ نَوِیْسِی۔ رہنے لگے۔ رِیْ ءِ اِ۔ چمکتے ہوئے۔ گِکْذِیْل۔ رخساروں میں داخل ہو کر۔ مَیْنَوْنَتْ۔ کسی کے گول پستان۔ مَانَا هَنْ۔ مشک۔ گَسَس۔ کسی کے۔ پَنِکِیْ اُ۔ مل دی گئی ہے۔ اَنْنَه۔ ایک دوسری۔ بَهَال۔ ماتھا۔ تَزِکِکَ۔ تلمک کا مواد۔ قِل۔ تلمک۔ ماتھے پر لگانے کا نشان۔ اَلْنِکِیْ اُ۔ سجایا گیا ہے۔

ایک اور خاتون جو بہت ہوشیار ہے ہنس رہی ہے اس کے میل کے بغیر دانت گویا کہ چمکتے ہوئے سورج اور چاند اس کے رخساروں میں داخل ہو کر رہنے لگے ہیں۔ کسی کے سڈول پستانوں پر مشک مل دی گئی ہے اور ایک دوسری کا ماتھا تلمک لگانے کے مواد سے تلمک لگا کر سجایا گیا ہے۔

۴۹. هَاوُ وِ گَسِ وَ تَهُولَاوَلِ نِئْنَهَرِ رَیْنَبَهَرِ

لُلْ اِمَکْکِ اَلْهَنْتِ اُتَهَنْ وَتْنَه سِہَرِ

گُھَرْنَاهِ وَوَرَنْتَرُوْ گَسَسِ وَکُنْذَلِ اُ

تَوَلْ تَرَنْگِ پَسَنْگَه رِیْہِ اِمَنْذَلِ اُ

ہَاوُ۔ بار۔ گَسِ و۔ کسی کا۔ تَهُولَاوَلِ۔ موتی سی۔ بھاری۔ نِئْنَهَرِ۔ مضبوط۔ جو آرام نہ دے۔ رَیْنَبَهَرِ۔ قیمتی پتھروں کا بوجھ۔ لُلْ اِ۔ ڈھیلی ہو کر لٹک جاتی ہے۔ مَکْکِ۔ اس انداز میں۔ اَلْهَنْتِ اُ۔ جگہ نہیں پاتے۔ تَهَنْ۔ پستان۔ وَتْنَه۔ گول شکل۔ سِہَرِ۔ چوٹی۔ گُھَر۔ گہری۔ نَاهِ۔ ناف کی۔ وَوَرَنْتَرُوْ۔ سوراخ۔ گَسَس۔ اس طرح۔ و۔ وہ۔ کُنْذَلِ اُ۔ دائرے کی شکل میں۔ تَوَلْ۔ تین دائروں میں ترنگ لہریں۔ پَسَنْگَه۔ ملانے والا۔

کسی خاتون کا ہار جو بڑے موتیوں کی ڈوری سے اپنے قیمتی پتھروں کے غیر مطمئن بوجھ سے ڈھیلی ہو کر جھک جاتی ہے اس انداز میں کہ وہ چوٹی کی طرح گول پستانوں کی وجہ سے گزر گا نہیں پاتی ایک دوسری خاتون کی گول گہری ناف ایسے دکھائی دیتی ہے جیسے اسے تین طرف سے آپس

میں ملنے والوں (پیٹ کی) لہروں نے گھیر لیا ہو۔

۵۰۔ رَمَن بَهَارُ كُرُو وَيْثُ اِكَا كِنْتُهُ دَهْرًا

اِمْلِهْرَ اُجْمَكُ اُتْرِيَا نَه سَرَا

جَنْپَنْتِي مَهْرُ كَكَهْرُ كَسَسُ وَكَامِنْهِي

هِيَرِ پَنْتِسَارِ چَچْهَ اِسَن جَهْسَرَا رُونِهِي

رَمَن۔ پھوڑ۔ کوٹھے۔ بہار۔ بوجھ۔ گرو ویث۔ بھاری بھر کم۔ چوڑے۔ کا۔ لڑکی۔ کینٹھ۔

مشکل ہے۔ دھڑا۔ اٹھائے رکھتی ہے۔ اِمْلِهْرَا۔ بہت ست۔ دلکش انداز۔ چَمَلَكُ اُ۔ چلتے

ہوئے آدمی کے جوتوں کی آواز۔ تُرِيَا۔ اُس کے تیز چلن۔ نَہ۔ نہیں۔ سَرَا۔ اُس کی آواز۔

جَنْپَنْتِي جَن۔ جس کا۔ پَنْتِي۔ سلسلہ۔ قطار۔ مَهْرُ۔ میٹھا۔ گَسَس۔ کسی۔ وَ۔ وہ۔ کامِنْہیں۔

پیاری۔ پریم کے قابل خاتون۔ هِيَرُ۔ ہیرا۔ كَكَهْرُ۔ آوازیں۔ الفاظ۔ پَنْت۔ قطار۔

سَارِ چَچْہ۔ مشابہت رکھتے ہیں۔ اِسَن۔ جو کہ۔ جَهْسَر۔ پان۔ رُونِہیں۔ گلابی۔ بھیکے ہوئے۔

کوئی خاتون بمشکل اپنے بھاری اور چوڑے کولہوں کا بوجھ اٹھائے ہوئے ہے۔ چلتے ہوئے

اس کے جوتوں کی آواز بہت دلکش ہے۔ تیز نہیں ہے۔ ایک اور پیاری خاتون جب میٹھی آواز میں

بولتی ہے تو (اس کے ہونٹ) پان کی سرخی میں بھیکے اور اس کے دانت ہیروں کی قطار لگتے ہیں۔

۵۱۔ اَوْرَ كَه وَ وَرْ مُدَدَدَه هَسَنْتِي اَهْرِيْلُ

كُوْهَالُ اُگْرَ كَمْلُ سَرْلُ بَاهَه جِيْلُ

اَنْنَه تَرُونَك رَنگِل نَه اُجَنل وَمَلُ

اَوْرَ كَوول كَلِجْنَه دَاثِم كُسْم دَلُ

اَوْر۔ ایک اور۔ كَه وَ۔ جس وقت۔ وَرْ مُدَدَدَه۔ دلکش انداز میں۔ هَسَنْتِي۔ ہستی ہے۔ اَهْرُ۔

نچلا ہونٹ۔ يِلُ۔ رکھتی ہے۔ سُوْهَالُ اُ۔ وہ خوب صورت ہے۔ كَر۔ ہاتھ۔ كَمْلُ۔ کنول۔

سَرْلُ۔ سادہ۔ سیدھا۔ باھہر۔ بازوؤں۔ جَنل۔ جوڑا۔ اَنْنَه۔ ایک دوسری۔ تَرُونُ۔ نو جوان

خاتون۔ كَرَنگِل۔ انگلیاں۔ نَهہ ناخن۔ اُجَنل۔ اگلے چمکدار۔ وَمَلُ۔ دھبے بغیر۔ اَوْر۔ اور۔

كَوول۔ رخسار۔ كَلِجْنَه۔ مشابہت رکھتے ہیں۔ دَاثِم۔ اتار۔ كُسْم دَلُ۔ پھولوں کی پگھڑیاں۔

ایک اور خاتون جس وقت دلکش انداز میں مسکراتی ہے (تو جانو) اُس کا نچلا ہونٹ ایک

پگھڑی ہے خوب صورت ہاتھ پھول ہے سیدھے بازوؤں کا جوڑا کنول کے پودے کے تنے ہیں

ایک اور خاتون کی انگلیوں کے ناخن چمکدار اور دھبے کے بغیر اور اُس کے رخسار انارکلی کی پنکھڑیوں سے مشابہت رکھتے ہیں۔

۵۲۔ بَہْمَہ جُیْلَ سَنَنْدَدَہ اُکَسَسْ وَ بَہَا اِیْ اِ

نَا اِکُو اِکُو یَنْدُ اَنْگِ چَڈَا اِیْ اِ

اِکْکَہ نِیو رِجِیْلَی سُمَمِ اِر اِگْہَن اُ

اَنَہ رَیْنِ نَبَدَدَہ اُمِیْہَل رُوْنِ جَہُن اُ

بَہْمَہ۔ بھویں۔ جُیْلَ۔ جوڑا۔ سَنَنْدَدَہ اُ۔ عمل کے لیے تیار۔ کَسَسْ۔ کسی۔ وَ بَہَا اِیْ۔ ظاہر ہوتی ہیں۔ نَا اِ۔ گویا کہ۔ اِکُو اِ۔ کوئی۔ کُو یَنْدُ۔ کمان۔ اَنْگِ۔ محبت کا خدا۔ چَڈَا اِیْ اِ۔ اڑا کر پہنچا دیے گئے۔ اِکْکَہ۔ ایک۔ نِیو۔ پازیب۔ جُیْلَ۔ جوڑا۔ اِیْ۔ اُس۔ سُمَمِ۔ سنی جاتی ہے۔ رَا اِ۔ آواز دیتی ہے۔ گْہَن اُ۔ بہت زیادہ۔ اَنَہ۔ ایک دوسری۔ نَبَدَدَہ اُ۔ بنائی گئی ہے۔ مِیْہَل۔ کمر بند۔ رُوْنِ جَہُن اُ۔ جھنجھناہٹ۔ رَیْنِ۔ ہیرے۔

ایک خاتون کی بھوؤں کا جوڑا ایسے عمل کے لیے تیار ہے گویا کہ محبت کے دیوتا کی کمان سے (تیر) اڑا کر وہاں پہنچا دیے گئے۔ ایک خاتون کے پازیبوں کے جوڑے کی آواز بہت زیادہ سنی جا رہی ہے۔ ہیروں سے بنے ہوئے ایک خاتون کے کمر بند کی جھنجھناہٹ بہت زیادہ ہے۔

۵۳۔ چَکْکَنْ رَا چَنْبَا اِہِن لیلَنْتِ یِ پَوْرُو

نُو سَرُ آگَم نَجْنِ اِسَارَسِ رَسِ اَسْرُو

پَنْجَمُ کَہ وَ جُہَنْتِی جَہِیْن اُمَہْرُ یَدُو

نَا یَنْ تَنْبَرِ سَجْنِ اُسْرُ پَکْکَہَن اِسْرُو

چَکْکَنْ رَا اُ۔ چلتے ہوئے کسی آدمی کے جوتوں کی آواز۔ چَنْبَا اِہِن۔ جوتے۔ لیلَنْتِ۔ اٹھلاتی ہوئی۔ پَوْرُو۔ شاندار۔ ممتاز۔ نُو۔ نیا۔ سَر۔ خزاں۔ آگَم۔ واپسی۔ آمد۔ نَجْنِ۔ دکھائی دیتا ہے۔ اس طرح کا ہے۔ سَارَس۔ سار۔ رَس اُ۔ بنائی گئی۔ سَرُو۔ آواز۔ پَنْجَمُ۔ محبت کی موسیقی۔ گَہ۔ لڑکی۔ وَ۔ اُس۔ جُہَنْتِی اِ۔ جھنکار۔ جَہِیْن اُ۔ عمدہ۔ مَہْرُ۔ میٹھی۔ نَا یَنْ۔ گویا کہ۔ تَنْبَرِ۔ طنبورہ۔ سَجْنِ اُ۔ تیار کی گئی۔ سُر میں لائی گئی۔ سُر۔ خدا۔ پَکْکَہَن اِ۔ دیکھنے کا عمل۔ نظارہ۔ سَرُو۔ آواز۔

ایک اٹھلاتی ہوئی خاتون کے جوتوں کی آواز ایسی منفرد اور ممتاز ہے جسے خزاں کی واپسی پر

سارے آواز نکالتا ہے۔ محبت کی موسیقی سے ہر ایک لڑکی رسیلا گانا گارہی ہے گویا کہ خداؤں کے روبرو کے (آنکھوں کے سامنے) طنبورے کو یہ ہنر عطا کیا گیا ہو۔

۵۴۔ اِمِ اِکْکَکْکَہْ تَتَّہْ رُوُوْ جَوِیْنَتَّیْہْ

جھسڑ پنگ پی کھلہ پھی پوھنت یہ

اَہ باہر پَر بھم کو اَج اِنِیْسَرَا

پِکْکَہْ وِوِہْ اُجْنَانْ بھوَن تَہْ وِیْسَرَا

اِم۔ پھر۔ تب۔ اس طرح۔ اِکْکَکْکَہْ۔ ایک ایک کر کے۔ تَتَّہْ۔ اُس جگہ۔ وہاں۔ اُس وقت۔

رُوُو۔ حُسن۔ جَوِیْنَتَّیْہْ۔ اسے دیکھ کر۔ جھسڑ۔ پان کا پتہ۔ پنگ۔ پان کی لالی۔ پئی۔

پاؤں۔ کھلہ۔ کپکپاتے ہیں۔ پھسلتے ہیں۔ پھی۔ مسافر۔ پوھنت یہ۔ اپنا راستہ لیتے ہیں۔ سفر

کرتے ہیں۔ اَہ۔ پھر۔ اس کے بعد۔ باہر۔ باہر۔ پَر بھم۔ چلنے کے لیے۔ کو۔ کوئی۔ ج۔

ا۔ جب۔ نیسَرَا۔ باہر جاتا ہے۔ پِکْکَہْ وِوِہْ۔ مختلف۔ بہت سی۔ اُجْنَانْ۔ خوشی کا باغ۔

پارک۔ بھوَن۔ عمارات۔ رہائش گاہیں۔ تَہْ۔ وہ پھر۔ وِیْسَرَا۔ بھول جاتا ہے۔

اس کے بعد جب وہ ایک ایک کر کے ان کے حسن کو دیکھتے ہیں تو ان مسافروں کے پیر آگے

بڑھتے ہوئے پان کی پیک سے پھسلتے ہیں۔ اگر کوئی سیر کے لیے باہر جاتا ہے اور جب وہ باغ عیش

میں مختلف درخت دیکھتا ہے تو شہر کی عمارتیں بھول جاتا ہے۔

۵۵۔ ذَہَلْ کُنْدُ سِیَوِیْتِیْ کَتَّہْ وَ رَتَّیْلُ

کَہْ وَ ثَہَا اَوَرَنْ مَالْ اِمَالِیْ تَہْ وَ مَلْ

جُوہِیْ کَہَنَنْ بَالُوْ جَنَبَا بَالْ گَہْنُ

کیو ا تَہْ کَنْدُو نَتِیْ اَنَرَتَا سِیَنْ

و۔ یا۔ کہ۔ وہاں۔ ٹھا۔ بے حرکت رکھا۔ تہ۔ اسی طرح۔ ومل۔ صاف ستھرا۔ وژ۔ قسم۔ چیز جو
کی کوئی خواہش کرے۔ تہ۔ اسی طرح۔ آٹھ۔ گروہ۔ رقتا۔ چمکتے رنگ۔

۱۔ ڈھل ۲۔ گند ۳۔ شہتہنکا ۴۔ رگلوٹیل ۵۔ مالتی ۶۔ مالکا (بلا) ۷۔ جوی ۸۔ کھٹن
۹۔ الوال = دال چینی ۱۰۔ چپا ۱۱۔ بال کھن ۱۲۔ کیچی ۱۳۔ نیل کل

۵۶. مَالِنگُ ۱۴ مَالُور ۱۵ موی مایند ۱۶ مُر ۱۷

دُککھ ۱۸ بھنبہ ۱۹ ائکھوڈ ۲۰ اپین ۲۱ اروسیر ۲۲

تروون ۲۳ تال تنمال ۲۴ تروون تنبر ۲۵ کھیر ۲۶

سنجی ۲۷ س ۲۸ اویتی سیریس ۲۹ سیسم ۳۰ آیز ۳۱

موی۔ خوشبو۔ پین۔ مونا۔ تروون۔ نوجوان۔ نیا۔

۱۴۔ مالنگ ۱۵۔ مالور ۱۶۔ مایند ۱۷۔ مُر ۱۸۔ دُککھ ۱۹۔ بھنبہ ۲۰۔ اروسیر ۲۱۔ آرو
۲۲۔ شاور ۲۳۔ تال ۲۴۔ تنمال ۲۵۔ تومرا = لوکی ۲۶۔ کھیر = کھیر ۲۷۔ سنجی ۲۸۔ شہتہنکا
۲۹۔ شریش ۳۰۔ شیشم ۳۱۔ سنکل = سب

۵۷. پپِلُ پادل ۱ پئی ۲ پلاس ۳ گھنساوون ۴

منہڈ تَجَن ۵ ہرنن ۶ بھجن ۷ دھی ۸ ونسوں ۹

نال ۱۰ ایرننبوی ۱۱ یونجی ۱۲ نب ۱۳ وڈ ۱۴

دھک ۱۵ چوی ۱۶ انبلی ۱۷ کنیچند ۱۸ نوڈ

منہڈ۔ دُکھ۔ نوڈ۔ درمیان میں جگہ نہیں۔

۱۔ پپل ۲۔ پادل ۳۔ پج ۴۔ پاش ۵۔ کھنسا ۶۔ توج ۷۔ دھتورا ۸۔ بھوے ۹۔ دھی
۱۰۔ بانس کا بن ۱۱۔ تاریل ۱۲۔ نبوی ۱۳۔ نیانجی ۱۴۔ نیم ۱۵۔ برگد ۱۶۔ ڈھاک ۱۷۔ آم
۱۸۔ آملہ ۱۹۔ دھتورا

۵۸. آمزوی ۱۱ گُلکڑ ۱۲ مھوی ۱۳ آمل ۱۴ ابھی ۱۵

نای ویل ۱۶ مَنجَنٹھ ۱۷ پسرده دسھن گئی

مندار ۱۸ ۱۹ اتہ سندوار ۲۰

مہمہ اس وال ا ۲۱ اتہ پھار

پسر۔ پھل۔ ڈھ۔ تالاب۔ دسھ۔ ہر طرف۔ گئی۔ گئے۔ مہمہ۔ خوشبودی ہے۔ اتہ۔ بہت

زیادہ۔ پہار۔ بکثرت

۲۱۔ آمڑا۔ آمراتک ۲۲۔ گور ۲۳۔ مدھوک ۲۴۔ املی ۲۵۔ ابھیاہری ۲۶۔ ناگ۔ نیل

۲۷۔ منجیٹھ ۲۸۔ مندار ۲۹۔ سیدھتوار ۳۰۔ دال چینی

۵۹۔ کِنِکِلِل^{۳۱} کُنِج^{۳۲} کُنْکَم^{۳۳} کوول^{۳۴}

سُرِیار^{۳۵} سَرَل^{۳۶} سَلَلِ اسلول

واینِب^{۳۷} نِنِب^{۳۸} نِنْبُو^{۳۹} چنار^{۴۰}

سِم^{۴۱} سائی^{۴۲} سَرَل سِی دیودار^{۴۳}

سَرَل۔ سادہ۔ سیدھا۔ سلول۔ متحرک۔ سَرَل سِی۔ سیدھا درخت۔

۳۱۔ کنکیل ۳۲۔ کنج ۳۳۔ کنکم ۳۴۔ کپتھ ۳۵۔ کدو نیل۔ دیودار ۳۶۔ سللکھ

۳۷۔ وای وڈنگ ۳۸۔ نیم ۳۹۔ نیو ۴۰۔ چنار ۴۱۔ شمی ۴۲۔ شاگ ۴۳۔ دیودار

۶۰۔ لے سوڈ^{۴۴} ایل^{۴۵} لَنِبِی^{۴۶} لَوَنگ^{۴۷}

کَنیار^{۴۸} کَ اِر^{۴۹} کَرِبِی^{۵۰} کھتنگ^{۵۱}

اِنِبِلِی^{۵۲} کَنِب^{۵۳} بَبھِی^{۵۴} چوی^{۵۵}

رَتَنَجَن^{۵۶} جَنِبِی^{۵۷} گُرُوا سوی^{۵۸}

۴۴۔ سوڑا ۴۵۔ الاچی ۴۶۔ لپی ۴۷۔ لونگ ۴۸۔ کیر ۴۹۔ کیر ۵۰۔ کروک ۵۱۔ کھتنگ

۵۲۔ امیا ۵۳۔ کدمب ۵۴۔ بھیکا ۵۵۔ چورا ۵۶۔ رکناجن ۵۷۔ جامن ۵۸۔ اشوک

۶۱۔ جَنِبِیر^{۵۹} شَهَنَجَن^{۶۰} نایَرَنگ^{۶۱}

بَجَن^{۶۲} اَرِی اَیرووی^{۶۳} پِنِی رنگ

نَنَدَن^{۶۴} جَم سواہ رَتَسال^{۶۴}

جہ پَللو دیس جَن پَوال

نندن۔ نشی۔ جم۔ گویا کہ۔ سواہ۔ خوشی کے آنسو۔ جہ۔ کون سی جگہ۔ پللو۔ کلی۔ دیس۔

دیکھے جائیں جَن۔ اسی طرح۔ پوال۔ مونگے۔

۵۹۔ جنہیر ۶۰۔ بھن ۶۱۔ نارنگی ۶۲۔ بوجورا ۶۳۔ اگرو ۶۴۔ رکشال

۶۲۔ آرنِپھی^{۶۱} دمنتی^{۶۲} گِڈدھ^{۶۳} چیز^{۶۴}

جہ آل اِدیس سَ اَن بھید

كَهْجُورٍ بِيرٍ بَهَاهَنْ سَيَا اِنْ

بوھے ی ذور تلسی ۱۰ یلا اِنْ

۱۔ آرٹیکا ۲۔ دمک = دون ۳۔ گیندا ۴۔ چیر ۵۔ کجور ۶۔ بیر ۷۔ بگرین ۸۔ بیڑا
۹۔ دمک = دون ۱۰۔ تلسی دل

۶۳. نَا اِیْسِرِ مَوِذِم پُوگَمَال

مَهْمَه اِ چَهْمَم مَرُو اِ وِسَال

نایسرا۔ ایک پودا۔ موذم۔ ایک پودا۔ یوگمال۔ ایک پودا۔ مہمہ ا۔ وہ خوشبودیتے ہیں۔
چہم۔ زمین۔ میدان۔ مَرُو اِ۔ ہوا۔ وِسَال۔ ایک بڑے علاقے کو ڈھانپتی ہے۔
نایسرا، موذم، یوگمال پودے ہیں، فراخ زمین ان کی خوشبو کو ہوا میں پھیلا دیتی ہے۔

۶۴. اَنَّنِی سِیْسِی مَہِی رُوہ اِیْتِہ جِ سَسِوِیَن

مُن اِنَام تَہ کَوْنُ سِرُو رُوہ دَل نِیَن

اَہ سَوُو اِ سَنکھِیوُن یَوِذ نِرَنَت رِن

جَوِیَن دَس گَنِمَجَن اِ تَرُو چَچھا یَنَتَرِن

اَنَّنِی۔ دوسرے۔ سیس۔ باقی۔ مَہِی روہ۔ درخت۔ اِیْتِہ۔ وجود رکھتے ہیں۔ ج۔ اے۔
سَسِی۔ چاند۔ وِیَن۔ چہرے والی۔ مُن۔ اِ۔ پہچاننا۔ خیال کرنا۔ نَام۔ نام۔ تَہ۔ اس طرح۔ بھی۔
کَوْنُ۔ کون آدمی۔ سِرُو روہ دل۔ کنول۔ تالاب میں اُگنے والے پھول کی پنکھڑیاں۔ نِیَن۔
آنکھیں۔ اَہ۔ مزید یہ کہ۔ سَوُو اِ۔ اگر کوئی۔ سَنکھِیوُن۔ اکٹھا کرے۔ یَوِذ۔ بیچ میں جگہ نہ
ہو۔ نِرَنَتَرِن۔ مسلسل۔ جَوِیَن۔ فاصلے کی پیمائش۔ گَنِمَجَن اِ۔ بغیر توڑے۔ تَرُو چَچھا۔
درختوں کی چھانوں میں۔ یَنَتِ رِن۔ جاسکے گا۔ یوجن۔ تقریباً ۱۳ کلومیٹر کا فاصلہ۔

اے ماہر و بہت سے دوسرے درخت بھی وجود رکھتے ہیں لیکن اُن کے نام کون پہچانتا ہے۔
اے کنول کی پنکھڑیوں جیسے غنیوں والی مزید یہ کہ اگر کوئی انہیں مسلسل اس طرح اکٹھا کرے کہ بیچ
میں جگہ نہ ہو تو وہ آدمی دس یو جتا تک درختوں کی چھانوں میں جاسکے گا۔ (ایک یوجن = تقریباً
۱۳ کلومیٹر فاصلہ۔)

۶۴a. پُر اَسُو تَتھَرُو وَنَن اُ اَدَدھ اُج اِو

۶۴b. گَرَا جُن گَمُن مَہ بھگادھو اتتھو اِ رُو

پڑا۔ حاضری میں۔ سامنے۔ سَوِ تَتَهْدُو۔ تفصیل کے ساتھ۔ وَنَّ۔ میں بیان کروں گا۔ اَذْهَ ا۔ میرا سفر۔ جِ اِو۔ اگر۔ اِجْنُ۔ آج۔ گَمْنُ۔ جانے کا عمل۔ رِختی۔ سفر۔ مَہ۔ مجھے۔ بھگا۔ اے خاتون۔ ڈھو۔ یقیناً۔ جِج۔ آتھو۔ غروب ہو رہا ہے۔ رِو۔ سورج۔

تمہاری حاضری میں تفصیل کے ساتھ میں بیان کروں گا مگر اپنا سفر مکمل کرنے کے بعد۔ اے خاتون آج مجھے یقیناً رختی دے کیونکہ سورج غروب ہو رہا ہے۔

۶۵۔ تَوْنِ تَتَهْ چا اُدِسِ مِچچہ وکھانی ا

مُول تَتھان سُسِندھ ا مہیل جانی ا

تہ ہنک ا ہان اِکک لیہہ اِپِسی ا

کھنبھا اِتت اِن وچچ اُن پھہ آ اے سی ا

تَوْن۔ تپن۔ گرمی۔ تَوْن۔ تَتھ۔ تپانا۔ ایک جگہ کا نام۔ چا اُدِس۔ تمام دنیا۔ مِچچہ۔ ہرن جیسی۔ وکھانی۔ آنکھوں والی۔ مُول تَتھان۔ ملتان۔ سُسِندھ ا۔ بہت مشہور۔ مہیل۔ تمام زمین میں۔ جانی ا۔ جانا جاتا ہے۔ تہ۔ وہاں۔ ہنک ا۔ دواؤں میں۔ اِکک۔ اکیلا۔ لیہہ ا۔ لکھا ہوا خط۔ پِسی ا۔ بھیجا گیا ہوں۔ کھنبھا اِتت اِن۔ کھبایت کی طرف۔ وچچ ا۔ سفر کرنا ہے۔ پھہ۔ مالک۔ آ اِسی ا۔ حکم کے ساتھ۔

اے ہرن کی آنکھوں والی خاتون، تپانا چوک ہر جگہ مشہور ہے، اس کا دوسرا نام ملستھان (ملتان) تمام زمین میں بہت معروف ہے (بہت جانا جاتا ہے) وہاں سے میں اکیلا کسی کا لکھا ہوا خط لے کر کھبایت چوک کی طرف بطور پیام بر بھیجا گیا ہوں۔ اس طرف مجھے اپنے مالک کے حکم سے سفر کرنا ہے۔

۶۶۔ اے ی وَیَن آینن و سِنْدھو بَبھو وَیَن

سَسِو ساس دِیھنہ ا سِل بَبھونین

توڈ کَرَنگل کَرُون سگگَر گِرِپَسَرُو

جَالَنڈھِر و سَمِیرن مَنڈھ تہرہ رِی چِرُو

اے ی وَیَن۔ خاتون۔ آینن۔ چہرہ۔ سَسِو۔ چاند۔ ساس۔ سانس۔ دِیھنہ ا۔ لمبی۔ گرم آہ۔ سِل۔ پانی۔ تالاب۔ بَبھو۔ کنول۔ نین۔ آنکھیں۔ توڈ۔ توڑ کر۔ مروڑ کر۔ کَرَنگل۔ انگلیاں۔ کَرُون۔ قابل رحم۔ ہمدردی والا۔ سگگَر۔ کپکپاتی تقریر (آواز) کے ساتھ۔

گِرِپَسَرُو۔ آواز کا بیان۔ جالندھر۔ ایک درخت۔ نبات۔ پودا۔ ویا۔ سمیڑ۔ ہوا۔
 آندھی۔ مُندھ۔ پیاری خاتون۔ تہڑھری۔ تھر تھرائی۔ چڑو۔ لمبے عرصے تک۔

اُس ماہر و اور تالاب کے پانی میں اُگنے والی کنول جیسی نین والی ناری نے تقریر سننے کے بعد
 ایک لمبی گرم سانس لے کر آنکھوں سے اُبھرنے والے اشکوں کے ساتھ اپنی انگلیاں چٹختے
 ہوئے کہا اس کی آواز میں لرزش اور ہکلاہٹ تھی جسے لمبے عرصے کے لیے لکپی نے پکڑ لیا تھا
 (جیسے) ہو جالندھر نامی پودے کو دیر تک ہلاتی ہے۔

۶۷. رُو اِوِ کھنڈُھ وِ پھُسو نین پُن وَ جَنرُا

کھنہا اِتتہ نام پھی تَن جَجَن رِا

تہ مہ اَججہ اِناہ وِرہ اَلہا وِیڈو

اَہی کال گِمی اُن آئی اِنڈِیڈو

رُو اِو۔ رونے کے بعد۔ کھنڈُھ۔ آدھے لمحے۔ و۔ وہ۔ پھُسو۔ پونچھتے ہوئے۔ نین۔
 آنکھیں۔ پُن۔ پھر۔ وَ جَنرُا۔ وہ بولی۔ کھنہا اِتتہ نام۔ کھنہا ست چوک کے نام نے۔
 پھی۔ اے مسافر۔ تَن۔ میرا جسم۔ جَجَنرُا۔ تباہ کر دیا گیا ہے۔ تہ۔ پس۔ اس طرح۔ مہ۔
 یہاں۔ اَججہ اِ۔ وہ ٹھرا ہوا ہے۔ ناہ۔ مالک۔ خاوند۔ وِرہ۔ محبوب سے جدائی۔ اَلہا وِیڈو۔
 آگ بجھانے کے قابل ہے۔ اَہی۔ بہت زیادہ۔ کال۔ وقت۔ زمانہ۔ گِمی اُن۔ اُس نے گزار
 دیا ہے۔ ن۔ نہیں۔ آئی ا۔ وہ نہیں آیا۔ نِڈِیڈو۔ وہ بے رحم۔ وہ ظالم۔

آدھے لمحے تک رونے کے بعد اُس نے اپنی آنکھیں پونچھتے ہوئے کہا۔ اے مسافر
 کھنہا ست چوک کے نام نے میرے وجود کو تباہ کر دیا ہے۔ جہاں پر میرا سوامی مقیم ہے جو اس برہ
 کی آگ کو بجھانے کے قابل ہے۔ اُس نے وہاں بہت زیادہ وقت گزار دیا ہے اور وہ کٹھور واپس
 نہیں آیا۔

۶۸. پَ اُموڈو نِمسِڈُھ پھی جِ اِڈی کرہ

گہہ اوں کِنپ سنِڈِیس اُپی تَججہ ککھڑہ

پہ اُبھن اِگنِنگ کھہ کر رُوننِی

جہجَننِی نِرو دِیسہ اُونِنی مِیَنِی

پَ ا۔ پاؤں۔ مُوڈو۔ موڑ لے۔ بیٹھ جا۔ نِمسِڈُھ۔ آدھے لمحے پر مشتمل۔ پھی۔ اے مسافر۔

ج۔ ا۔ اگر۔ دئی۔ ترس۔ گڑھ۔ تو مجھ پر کرے۔ گھہ۔ اؤں۔ میں کہوں گی۔ کنب۔ کے لیے۔
 سَنَدِیسُ اُ۔ اس کے لیے پیغام۔ پئی۔ بیا۔ محبوب۔ تَجَّجھ۔ مختصر۔ چند۔ ککھڑہ۔ الفاظ۔
 پھہ۔ اُ۔ مسافر۔ بھن۔ ا۔ بولنا۔ کَنینگِ تَن۔ سونے کے جسم والی۔ گھہ۔ تو کہہ۔ کِن۔ کیا۔
 رُونَنی۔ رونے کا فائدہ۔ جہجَنتی۔ تم ضائع کرنے والی ہو۔ یڑو۔ یقیناً۔ دِیس۔ تم
 دکھائی دیتی ہو۔ اُونِنی مینن۔ جس کی آنکھیں ایک خوف زدہ ہرن کی ہیں۔

اے مسافر آدھے لمحے کے لیے تھم جاؤ۔ اگر تم مجھ پر ترس کھاؤ تو میں اس محبوب کے لیے
 چند الفاظ پر مشتمل ایک پیغام دوں گی۔ مسافر بولا اے سونے کے بدن والی خاتون، رونے کا کیا
 فائدہ، تو کہہ یقیناً میری راہ کھوٹے کرنے والی ہے تو ضائع کرنے والی دکھائی دیتی ہے۔ اے وہ
 خاتون جس کی آنکھیں ایک سہمی ہرنی جیسی ہیں۔

۶۹۔ جَسُ نِگَم رینُکَرِ ذِکی اَن وِرہ دَوین

کِم دِجَن اِسندیسَ اُتسُ نِٹھَرَا مَنین

پانی تَن اَو اِکا دِمہی پھنٹ اِہ آ

ج اِم مانسُ ہوا نِٹھَرَا ساچ اُجانی اِ

کَنٹ کاہوؤ اُ اُبھنٹ وِن ڈھوپنٹھی جانا اِن

اَجَن اِجیو اُ کَنٹ وِن تِن سَندیس اِکا اِن

جَس۔ اس کی۔ نِگَم۔ رخصتی۔ رین۔ گرد۔ راہ۔ مٹی۔ گُکَر۔ ڈھیر۔ کئی۔ ا۔ بدلی تھی۔ ن۔
 نہیں۔ ورہ۔ جدائی۔ دَوین۔ جذبات کی دکھ بھری آگ۔ کِم۔ کیسے۔ دِجَن۔ ا۔ دیا جاسکتا ہے۔
 سَندیس۔ اُ۔ پیغام۔ اُتس۔ اے۔ نِٹھَرَا۔ غیر مطمئن۔ سخت۔ مَنین۔ دل۔ پانی تَن۔ ا۔ پانی
 کی چاہت۔ و اِ۔ وہ۔ کا دِمہی۔ نم دار مٹی۔ پھنٹ۔ ا۔ پھٹتا ہے۔ ہ آ۔ میرا دل۔ ج۔ ا۔ اگر۔
 اِم۔ پس۔ اس طرح۔ مانس۔ انسان۔ ہوا۔ ہے۔ نیہ۔ محبت۔ ت۔ تب۔ ساچ۔ اُ۔ یقیناً۔
 جانی اِ۔ جائے گا۔ سوچے گا۔ کَنٹ۔ مگر۔ کاہ۔ وؤ۔ اے کہے۔ بھنٹ۔ غلطی۔ مایوسی۔
 وِن۔ بغیر۔ ڈھو۔ یقیناً۔ پنتھی۔ مسافر۔ جانا اِن۔ وہ جانتا ہے۔ اَجَن۔ آج۔ جیو اِ۔ میں
 زندہ ہوں۔ کَنٹ۔ مگر۔ وِن۔ بغیر۔ تِن۔ وہ۔ سَندیس۔ پیغام۔ کا اِن۔ کیا ہے۔ کیا فائدہ والا ہے۔
 اُس کی رخصتی کے سے میں تو وہ و خاک میں تو نہیں بدلی پر اب غیر مطمئن (سخت) دل کے
 ساتھ جذبات کی دکھ بھری آگ میں جل کر اُسے پیغام کیسے دیا جاسکتا ہے۔ میرا دل (اوسوار) نم دار مٹی

کی طرح پانی کی چاست میں ہمکتا ہے۔ اگر اس میں انسانیت ہے تو یقیناً وہ محبت کی وجہ سے آجائے گا۔ میرا محبوب یقیناً یہ پیغام حاصل کرے گا۔ مسافر وہ جانتا ہے کہ آج اگر میں اپنے چاہنے والے کے بغیر زندہ ہوں تو یہ پیام کیا فائدہ دینے والا ہے؟

۷۰. جَسْ پَوَسَنْتَ نَ پَوَسِ آمِ اَوِ اَوِ اِنِّ جَسْ

لَجْنُ جَنْ اُسَنْدِیَسَنْ اَدِنْتِی پَہِی پِیاسْ

جَسْ۔ کیونکہ۔ پَوَسَنْتَ۔ جدائی کے وقت۔ نَ۔ نہیں۔ پَوَسِ آمِ۔ میں گزر گئی۔ مِ۔ مر گئی۔
اَوِ۔ جدائی کے وقت۔ نَ۔ نہیں۔ جَسْ۔ کیونکہ۔ لَجْنُ جَنْ اُ۔ میں شرم محسوس کرتی ہوں۔
سَنْدِیَسَنْ اُ۔ اُسے پیام۔ دِنْتِی۔ میں دوں۔ پَہِی۔ پہنچے۔ پِیاسْ۔ محبوب کے لیے۔
چونکہ جدائی کے وقت میں گزر نہیں گئی اور چونکہ فراق کے وقت میں مر نہیں گئی اس لیے میں

شرم محسوس کرتی ہوں، مسافر کہ اب محبوب کے لیے میں کیا پیام دوں؟

۷۱. لِجَنَوِ پَنْتَہِی جَ اِرَہَانِ هِی اَنْ دَہَرَنْ اُجَا اِ

گاہ پَذَہَجَنْ سِ اِکْکَ پِی کدَلِ وِی مَنَنْا اِ

لِجَنْ وِ۔ شرم سے۔ پَنْتَہِی۔ مسافر۔ جَ اِ۔ اگرچہ۔ رَہ اَنْ۔ کرتا رہتا ہے۔ هِی اُ۔ میرا دل۔ نَ۔
نہیں۔ دَہَرَنْ اُجَا۔ روکا جاسکتا ہے۔ گاہ۔ گیت۔ گاتھا۔ نظم۔ پَذَہ جَنْ سِ۔ تو پڑھ۔
اِکْکَ۔ ایک۔ پِی۔ میرے محبوب۔ کدَلِ۔ ہاتھ۔ لیوَن۔ پکڑ کر۔ مَنَنْا۔ شانت کرتے ہوئے۔
مناتے ہوئے۔ میل کرتے ہوئے۔

مسافر اگرچہ میرا دل شرم محسوس کرتا رہتا ہے پر اُسے روکا نہیں جاسکتا۔ میرے محبوب کے لیے اُس کا ہاتھ پکڑ کر اسے مناتے ہوئے ایک گیت (گاتھا) پڑھنا۔

۷۲. تَہِ وِ رَہ پَہَرْ سَنْجُورِ اِ اِنِ وِہ دَنْتِ جَنْ اَنْگَا اِنِ

تَنْ اَجَنْ کَلَلْ سَنْگَہْذَنْ اَوِ سَہِ نَاہِ تَگْگَنْتِ

تَہِ۔ تجھ سے۔ وِ رَہ۔ جدائی۔ پَہَرْ۔ توڑنے والی ضرب۔ سَنْجُورِ اِ اِنِ۔ توڑ دیا ہے۔
وِہَنْتِ۔ ٹکڑے کر دیا ہے۔ جَ۔ جس۔ نَ۔ نہیں۔ اَنْگَا اِنِ۔ تمام اعضاء۔ تَنْ۔ اور پھر۔ اور ابھی۔
اَجَنْ۔ آج۔ کَلَلْ۔ آنے والا کُل۔ سَنْگَہْذَنْ۔ دوبارہ اتحاد۔ مِلَپ۔ اوسے۔ دوا۔ علاج۔
ناہ۔ خاوند۔ تَگْگَنْتِ۔ برداشت کرتا ہے۔ زندہ رہ رہا ہے۔

تجھ سے جدائی کی توڑنے والی ضرب نے مجھے توڑ دیا ہے پر سارے انگ جدا جدا نہیں

ہوئے اعضا آج یا کل دوبارہ ملاپ کا دارو ملنے کی آس ہے پر یہ (وجود) اب تک (او میرے) مالک زندہ رہ ہے۔

۷۳. اَوْسَا سَدَا اَنْ مِلْهُوْ اَذَجَّهَنْ اَنگ بھہ این

جَمْ هَا مُكْکِی وَلِلْهٖ اِیْمُ سَوْمُکْکَ جَمِیْن

اَوْسَا سَدَا۔ سانس لینا۔ ن۔ نہیں۔ مِلْهُوْ ا۔ ایک طرف کرنا۔ تباہ کرنا۔ ترک کرنا۔ چھوڑ دینا۔
اَذَجَّهَنْ۔ جلنے کا عمل۔ اَنگ۔ جسم کا عضو۔ بھہ این۔ خوف۔ جَم۔ پس۔ اَگر۔ ہ۔ میں ہوں۔
مُکْکِی۔ میں برباد کر دی جاؤں۔ شکار ہو جاؤں۔ وَلِلْهٖ ا۔ عاشق۔ پیارا۔ قِم۔ اس طرح۔ سو۔
وہ۔ یہ۔ مُکْک۔ برباد کر دیا جائے۔ جَمِیْن۔ موت کا خدا۔

اسی خوف سے کہ میرے بدن کے انگ نہ جل جائیں میں سانس نہیں لیتی کیونکہ میرا محبوب مجھے اکیلا چھوڑ گیا ہے پس اُسے بھی موت کا خدا تنہا چھوڑ دے (جس طرح مجھے میرا پیارا برباد کر گیا ہے ویسے ہی موت کا دیوتا اُسے تنہا کر دے، اس کے پیارے اس سے چھین لے)۔

۷۴. کَہ وِ اِیْ گَاہ پَنْتْہِی مَنَّا اِیو پ ا

دوہا پَنْج کِہہ جَنْسُ گُزُوْیْنِ اِیْنِ سَ ا

کَہ وِ۔ کہہ کر۔ اِی۔ یہ۔ گَاہ۔ گاتھا۔ پَنْتْہِی۔ مسافر۔ مَنَّا۔ مناتے ہوئے۔ اِیو۔ میرا۔ پ ا۔
پیا۔ محبوب۔ دوہا۔ دو ہے۔ پَنْج۔ پانچ۔ کِہہ۔ کہو۔ جَنْسُ۔ اُسے۔ گُزُو۔ زیادہ۔ وِیْنِ اِیْنِ۔
نری۔ سَ ا۔ ساتھ۔

اے مسافر میرے پیا کو مناتے ہوئے یہ گاتھا کہہ سنانا اس کے بعد پانچ دو ہے نہایت نری کے ساتھ کہنا (پڑھنا)۔

۷۵. پ اَوِرْ هَانْلُ سَنْت وِ اَج اِوَجَّحْ اُسْرُلُو ا

ث اَچْہِذْ وَہِی اِیْنْہِیْہ تَنْ پَرُو اِیْنِ ہُو ا

پ ا۔ محبوب۔ ورہا۔ جدائی۔ نَل سَنْت۔ آگ جلائی گئی۔ ج ا۔ اگر۔ وَجَّحْ ا۔ سفر کروں۔
جاؤں۔ سُر۔ دیوتا۔ خدا۔ لو ا۔ دنیا۔ علاقہ۔ ث ا۔ تجھے۔ اَچْہِذْ۔ چھوڑ دوں۔ ترک کر دوں۔
ہِی ا۔ میرا دل۔ اِیْنْہِیْہ۔ رہتا ہے۔ بستا ہے۔ تَنْ پَرُو اِیْنِ۔ درست حکم۔ ٹھیک۔ ن۔ نہ۔ ہوا۔ ہے۔
یہ درست نہ ہوگا کہ میں جو محبوب سے جدائی کی آگ میں جلائی گئی ہوں دیوتاؤں کی دنیا کا
سفر کروں کہ اسے چھوڑ کر جو میرے دل میں رہتا ہے۔

۷۶. كُنْتُ جُ كَ اِ اِ اَيَّ يَنْهَ يَ وَرَهَ وَذَنْبَ اِ كَا اُ

سَپِيرَسَه مَرْنَا اِه اُ پَرِپَرِ هُو سَنَتَا اُ

کُنْتُ۔ محبوب۔ جُ۔ جب۔ کَ۔ اِ۔ تو۔ اِ اِ۔ میرے دل۔ یَنْهَ یَ۔ رہتا ہے۔ وَرَه۔ جدائی۔
وَذَنْبَ اِ۔ مجھے زخمی کرے گا۔ میرا بدن۔ سَپِيرَسَه۔ اچھا آدمی۔ باعزت آدمی۔ مَرْنَا اِه اُ۔
موت آئے۔ پَرِپَرِ هُو۔ ایک دوسرا۔ سَنَتَا اُ۔ دکھ۔ درد۔ مصیبت۔

محبوب جب تو میرے دل میں رہتا ہے اور جدائی میرے بدن کو زخمی کرے تو ایک باعزت آدمی
کا دوسرے آدمی کی مصیبت میں مبتلا ہونا موت کے آنے سے بھی زیادہ بُری چیز ہے (جو درست
نہیں)۔

۷۷. گَرُو اُ اُ پَرِهُو کَ نَ سَه اُ پَ اِ پورِسُ نِل اِیْنِ

جِه اُنْگِه تُوْن وَلِیْسَی اَتَ دَڈَڈَہَا وَرَہِیْنِ

گَرُو اُ۔ بھاری۔ گھنڑ۔ پَرِهُو۔ بے عزتی۔ کَ۔ کیا۔ نَ۔ نہیں۔ سَه اُ۔ میں برداشت کروں۔
پَ اِ۔ ہر قدم پر۔ پورس۔ مردانگی۔ نِل اُ۔ گھر۔ جِه۔ جس سے۔ اُنْگِه۔ جسم۔ تُوْن۔ تو۔
وَلِیْسَی اُ۔ میں خوش کی گئی ہوں۔ تَے۔ یہ، وہ۔ دَڈَڈَہَا۔ جلائے۔ وَرَہِیْنِ۔ محبوب سے جدائی۔

میں بہت بے عزتی محسوس کرتی ہوں کہ تمہارا جسم جو مردانگی کا گھر ہے اُسے محسوس نہ کروں،
تو جو جسم تمہیں خوش کرتا تھا، وہ جدائی میں جلا دیا جائے۔ (کیا میں تمہاری اسے بہت بڑی بے عزتی
نہ سمجھوں کہ تم جو مردانگی کا گھر ہو اس کے سامنے وہ جسم جدائی میں جلا دیا جائے جو تمہیں لذت دیتا
ہے)۔

۷۸. وَرَهَ پَرِ گَگَہَ چھاوڈَا پَہَرَاوِ اُنْزَوِکَکَہُ

تُنْثِی دِیَہَ نَ اُ اِہِی اُک سَنَمَانِی پِکَکَہَق

وَرَه۔ جدائی۔ پَرِ گَگَہَ۔ کسی کی خدمت میں۔ کسی کے ساتھ تعلق۔ چھاوڈَا۔ محبت کا خدا۔
دِیَہَ۔ پَہَرَاوِ اُ۔ زخم کا شکار ہونا۔ نِزَوِکَکَہُ۔ ظلم۔ تُنْثِی۔ توڑنا۔ دِیَہَ۔ جسم۔ اِہِی اُ۔ جذبات کی
جگہ۔ دل۔ کَ اِ۔ تمہاری۔ سَنَمَانِی۔ دوسروں سے الگ۔ تَے کیا ہوا۔ پِکَکَہُ۔ دیکھنا۔

پریم کے دیوتا نے جدائی کی خدمات میں ایک سنگین ظلم کیا کہ میرے بدن کو توڑ دیا لیکن
میرے دل میں دوسروں سے الگ تمہاری صورت کو دیکھ کر اُسے تباہ نہیں کیا۔

۷۹. مَهْ نَّ سَمَّتَهُمْ وَرَهْ سَ اُتَا اَجَّهْ اُنْ وَلَوْنَتْ

پالی رُو اَیْمَانِ پَرَدَهْنِ سَامِهْ گُھُمَنْتِ

مَہ۔ میں۔ ن۔ نہیں۔ سَمَّتَتَهُمْ۔ طاقت۔ لیاقت۔ وَرَہ۔ جدائی۔ سَ اُ۔ ساتھ۔ تَا۔ کہ۔
اُجَّہ۔ مقابلہ جاری رکھوں۔ وَلَوْنَتْ۔ نوے کی آواز نکالنا۔ متأسف رہنا۔ پالی۔ جانوروں
کی نگران خاتون۔ رُو اَ۔ رونے کا مکمل۔ پَمان۔ قابل ہے۔ ماتحت ہے۔ کردار بنا دی جاتی ہے۔
پَر۔ لیکن۔ دَہن۔ جانوروں کا گھر۔ سَامِہ۔ ان کا مالک۔ گُھُمَنْتِ۔ اُنہیں گھما کر واپس لاتا ہے۔
مجھ میں تنہائی کا مقابلہ کرنے کی سکت نہیں رہی پس میں روتی ہوئی بیٹھ رہتی ہوں ایک
جانوروں کی نگران عورت رونے کا کام ہی کر سکتی ہے لیکن جانوروں کے گلے کا مالک انہیں گھما کر
واپس لاتا ہے۔

۸۰. سَنَدِیْسْ اُسَوْتَتَهْرَا اَہْ اُکَہْ نَہْ اَسَمْتَتَهْ

بَہَنْ پِی اِکْکِتْ بَلِیڈَا بے وِ سَمَانَا ہَتَتَهْ

سَنَدِیْسْ اُ۔ میرا پیام۔ سَوْتَتَهْرَا اُ۔ لمبا۔ تفصیل کے ساتھ۔ اَہْ اُ۔ اے۔ کَہَنَہ۔ بیان۔ بتانے
کا عمل۔ اَسَمْتَتَهْ۔ میں قابل نہیں۔ مجھ میں طاقت نہیں۔ بَہَنْ۔ کہہ۔ بول۔ پِی۔ محبوب۔ پیارا۔
اِکْکِتْ۔ ایک ہی۔ بَلِیڈَا۔ بچی۔ کنگن۔ بے۔ دو۔ وہ۔ سَمَانَا۔ سماتے ہیں۔ ہَتَتَهْ۔ ہاتھ۔ بازو۔
میرا پیام طویل ہے میں اسے بیان کرنے کے قابل نہیں میرے محبوب سے کہنا کہ میری
دونوں کلاںیاں (اب) ایک کنگن میں سما سکتی ہیں۔

۸۱. سَنَدِیْسْ اُسَوْتَتَهْرَا پَرَمَ اِکَہَنْ نَ جَا اِ

جَوکَالَنگُلِ مُو نَدَڈَا سَوْبَا ہڈی سَمَا اِ

سَنَدِیْسْ اُ۔ میرا پیام۔ سَوْتَتَهْرَا اُ۔ لمبا۔ تفصیلی ہے۔ پَر۔ لیکن۔ مَ اِ۔ مجھ سے۔ کَہَنْ۔ کہا۔ ن۔
نہ۔ جَا اِ۔ جائے۔ جَوکَالَنگُلِ۔ چھوٹی انگلی۔ مُو نَدَڈَا۔ میری انگلی کی انگوٹھی۔ سَمَا۔ ہڈی۔
میرے بازو۔ سَمَا۔ سمائے۔

میرا پیغام تفصیلی ہے اسے کہنا مجھ سے ممکن نہیں پس جو میری چھوٹی انگلی کی انگوٹھی ہے اس میں
میرے بازو سما جاتا ہے۔

۸۲. تَرِی نِیگَمَنْ اِچَّہَنْتِ تَتَّگَکَہَنے

دوہیا سُنو سَاہے اِ سُو یُکَکَہَنے

كَهْسُ أَهٍ أَجَنِّ كِنْبٍ جَنْبَوُ أَوْ
مَكَّكَ أَدُكَّكَ مَ اِمْنِدِهْ جَا اَوُ وَاو

تیری۔ تیزی کے ساتھ۔ نینگمن۔ اپنے راستے پر۔ اچچھنٹ۔ خواہش میں۔ تَتَّگْگھنَّے۔
اس وقت۔ دوہینا۔ دو ہے۔ سُنو۔ سن کر۔ ساہے۔ بتایا۔ ہدایت دی۔ سُوِیْکْگھنَّے۔ بہت
ہوشیار خاتون۔ کھس۔ مجھے بتا۔ آہ۔ پھر۔ آہ۔ اُسے مزید۔ جَن۔ جو۔ کِنْب۔ کچھ۔ جنْب۔
اُسے۔ وَا۔ کہا جائے۔ مگ۔ سفر۔ اَدُکْگ۔ جانے میں بہت سخت۔ م۔ میرا۔ مُنْدِه۔
پیاری خاتون۔ جَا اَوُ وَاو۔ مجھے جانا ہے۔

اس وقت تیزی کے ساتھ اپنے راستے پر جانے کی خواہش میں تھا کہ اس (خاتون) کے
دو ہے سُن کر اس نے کہا بہت ہوشیار خاتون، پھر مجھے بتا جو کچھ مزید تم نے اُسے کہنا ہے۔ پیاری
خاتون میں نے بہت طویل سفر کرنا ہے جس کی مسافت بہت سخت ہے۔

۸۳. وَیِّنْ نِّسْنِے وَ مِّنْ مَّتَّهَسَرُوْ وَثْنِیَا

مَیْ اُسَرْمُکْکُ نَنْ هَرِیْ اُتْکُ ثْنِہِیَا

مُکْکُ دِیْ اَنِّہْ نِیْسَاسُ اُسَسَنْتِیَا

پَذِہِیْ اِیْ گَاہِ نِیْنِیْنِ وَ رُسَنْتِیَا

وِیْن۔ یہ سب۔ نِیْسْنِے۔ سُن کر۔ مِّنْ مَّتَّہ۔ محبت کا خدا (دیوتا)۔ سَر۔ تیر۔ وَثْنِیَا۔ متاثر ہو
کر۔ مَیْ اُ۔ جو کہ۔ سَر۔ تیر۔ مُکْکُ۔ کھینچا۔ چلایا۔ نَنْ۔ نہیں۔ هَرِیْ۔ ہرنی۔ اُتْکُ ثْنِہِیَا۔
خوف زدہ۔ مُکْکُ۔ کھینچا۔ دِیْ اَنِّہ۔ گرم اور لمبا۔ نِیْسَاس۔ آہیں۔ اُسَسَنْتِیَا۔ سانس لی۔
پَذِہِیْ۔ پڑھتے ہوئے۔ اِیْہ۔ یہ۔ گَاہ۔ گاہے۔ نِیْنِیْنِ۔ نظمیں۔ اِس کی آنکھیں۔
وَ رُسَنْتِیَا۔ برستی تھیں۔ آنسوؤں کی بارش کرتی تھیں۔

یہ سب سُن کر محبت کے دیوتا کے تیروں سے متاثر ہو کر ایک خوف زدہ ہرن کی طرح جس پر
کسی (شکاری) نے تیر چلایا ہو اُس نے ایک لمبی گرم آہ کھینچی اور گہری سانس لے کر یہ اشعار
(گاتھا) پڑھے جب کہ آنسو اُس کی آنکھوں سے برستے تھے۔

۸۴. اَنِیْتَتْکَہْنَنْ جَلُوْرَہْ نِیْنِ لَجَنْتِ نِیْنِ نَہْ دِہَنْٹَہَا

کَہَنْدَوَنْ جَلْنَنْ وِیْ وَرَہْ گِیْ تَوَا اَہِیْرَنْ

اَنِیْتَتْکَہْنَنْ۔ ایک لمحے کے بغیر۔ جَل۔ پانی۔ وَرَہْ نِیْنِ۔ برساتی ہیں۔ لَجَنْتِ۔ شرماتے

ہوئے۔ فِتْنٌ۔ آنکھیں۔ نہہ۔ نہیں۔ دِهْنُتھا۔ ڈھیٹھ۔ کھنڈَوَوْنَ جَلَنَنْ۔ کھانڈوہ جنگل کی آگ۔ وِی۔ وہ۔ وِرہ گگی۔ جدائی کی آگ۔ تَوَا۔ گرم کرتی ہے۔ دُکھ دیتی ہے۔ جلاتی ہے۔ اَہِیَنَرَن۔ زیادہ وحشیانہ انداز میں۔

کیا میری ڈھیٹ آنکھیں جو کہ آنسو بہانے سے ایک لمحے رکنے پر بھی نہیں شرماتیں کھانڈوہ جنگل کی آگ کی طرح جدائی کی آگ زیادہ وحشیانہ انداز میں جلاتی ہے۔

۸۵۔ پَذھوِ اِی گاہ مِیْنِیْن اُو وِ نِنِیا
بھَنْ اِبھہ یَسَس اِ اِگْزَوَن دُکِکھ نِنِیا
کَذھن نِیْسَاس رَا اَس سُھہ وِگِگھنہ
وِنِ چَ اُپ اِی پَبھَنْجَن تَس نِگِگھنہ

پَذھو۔ پڑھتے ہوئے۔ اِی۔ یہ۔ گاہ۔ گاتھا۔ مِیْنِیْن۔ ہرنی کی آنکھوں والی خاتون۔ اُو وِ نِنِیا۔ تمنا میں پریشان کی گئی۔ بھَنْ۔ بولی۔ پھہ یَسَس۔ مسافر سے۔ اِ اِگْزَوَن دُکِکھ نِنِیا۔ ایک دکھ بھری آہ کھینچ کر۔ کَذھن نِی سَاس۔ دکھ بھری۔ رَا۔ لطف۔ آسُھہ۔ آرزو۔ وِگِگھنہ۔ جو روکتا ہے۔ وِنِ۔ متاثر کیا گیا۔ چَ اُپ اِی۔ نظم کی ایک قسم۔ پَبھَنْجَن۔ دو عدد پڑھ کر سنا۔ تَس۔ اُس۔ نِگِگھنہ۔ بے رحم کو۔

ہرنی جیسی آنکھوں والی خاتون نے یہ گاتھا پڑھتے ہوئے جسے آرزو نے پریشان کر دیا تھا اور جو بہت قابل رحم حد تک ناخوش تھی مسافر سے ایک دکھ بھری آہ کھینچ کر کہا۔ پریم کی چاہ میں وہ کٹھور میرے بدن کی خوشی میں رکاوٹ ہے تو مہربانی کر کے اُسے یہ دو چٹو پٹی پڑھ کر خطاب کرنا۔

۸۶۔ کِ یِ سَمَرَنْت سَمَہ مَوہ وِسم ٹِٹھِی اُ
تَتھ کھَنْ کھَو اِکوال نِ واکر ٹِٹھِی اُ
سِجَنَاسَن اُن مِلھ اُکھَنْ کھَنْٹَنگ لَی

کاوالِی کاوالِی کِ یِ وِزھِیْن کِی

کِ ی۔ تجھے۔ سَمَرَنْت۔ سوچ کر۔ یاد کر کے۔ سَمَہ۔ نا کجھی کی حالت۔ مَوہ۔ احقانہ پن۔ وِسم۔ نا خوشگوار۔ ٹِٹھِی اُ۔ میں اُٹائے ہوئے ہوں۔ تہ۔ بس۔ اس طرح۔ گھن۔ ایک لمحہ۔ کھَوَا۔ مستر کیا جائے۔ ہٹا دیا جائے۔ کوال۔ کھوپڑی۔ میرا سر۔ نِ۔ نہیں۔ واکر ٹِٹھِی اُ۔ میرے بائیں ہاتھ میں الٹائی جائے۔ سِجَنَاسَن اُ۔ میں اپنا بستر۔ مِلھ اُ۔ میں نہیں چھوڑتی۔

کہیں۔ ایک لمحہ۔ کھٹنگ۔ میں بستر کو۔ لی۔ لیے ہوئے ہوں۔ میں بستر سے چمٹی ہوں۔
 کاوالی۔ کاپالک۔ بھوت۔ کاوالی۔ بھوتی۔ کاپالک (مونث)۔ ٹی۔ تجھ سے۔
 وزہیں۔ جدائی۔ کی۔ کیا۔

تمہارے متعلق سوچ کر میں ایک ناخوشگوار احتمالہ پن کو اُٹائے ہوئے ہوں۔ ایک لمحے
 کے لیے بھی میں اپنی کھوپڑی کو بائیں ہاتھ میں نہیں اُٹا سکتی۔ اس احتمالہ پن کی وجہ سے میں اپنا
 بستر نہیں چھوڑتی بلکہ اس سے لگی ہوئی ہوں۔ اے کاپالک (بھوت) تو نے جدائی کے ذریعے مجھے
 بھی مونث کاپالک (بھوتی) بنا دیا ہے۔

۸۷۔ لَہْسُ اَنْسُ اَذْهَ سِ اَنْگُ وَلِیَّ اَلِیَّ
 هٰی اِبْنَبِرَوِیْنِ وَیْنِ کَہْلِیَّ وَوَرِیَّیْ گِی
 کُنْکُمْ کَنِیْسَرِ چَچْہُ کَنْتِ کَسِنَا وَرِی
 هٰ اِیْ مُنْده تِی وَرْہِ نَسَایْزِ نِیْسِرِی

لَہْسُ ا۔ میرے گرے۔ اَنْسُ۔ آنسو۔ اَذْهَ سِ ا۔ میرے (جوڑ) بل گئے۔ اَنْگ۔ اعضا
 جوڑ۔ وَلِیَّ۔ بے ہوئے (بے ترتیب) بکھرے ہوئے۔ اَلِیَّ۔ بال۔ زلفیں۔ هٰی اِبْنَبِرَوِیْنِ۔
 بوسیدہ ہو گیا۔ برباد ہو گیا۔ کَہْلِیَّ۔ ناہموار۔ ٹھوکریں کھاتی۔ وَوَرِیَّیْ۔ تبدیل ہو گئی۔ گِی۔
 چال۔ کُنْکُمْ۔ زعفران۔ کَنِیْسَرِ۔ کئی۔ سنہری۔ سونے جیسا۔ سَرِ چَچْہُ۔ مشابہ۔ کَنْتِ۔
 حسن۔ عاشق۔ محبوب۔ کَسِنَا وَرِی۔ کالا پڑ گیا۔ هٰ اِیْ۔ میں ہو گئی۔ مُنْده۔ پیاری خاتون۔
 تِی۔ تیرے۔ وَرْہِ۔ فراق۔ جدائی۔ نَسَایْزِ۔ بھوت۔ نِیْسِرِی۔ بھتنی۔

میرے آنسو گرتے ہیں، میرے اعضا بل گئے ہیں میری زلفیں بکھری ہوئی ہیں۔ افسوس
 میرا چہرہ بگڑ گیا۔ میری چال ناہموار اور لرزاں ہو گئی۔ زعفران جیسا میرا حسن اور سونے سے مشابہ
 خوب صورتی سنو لا گئی۔ مجھ جیسی پیاری خاتون اے بھوت تیری جدائی میں بھتنی بن گئی۔

۸۸۔ تَہُ پُنْ کَجْنُ هِ اَوَّلُ اِلِہِوْنِ سَکْکُ اِلِہِ
 دِوہا گاہ کَہْجَنْ پِی پَنْتَہِیْ گِرِوِ سَنِہِ

تَہُ۔ تو۔ پُنْ۔ پھر۔ تاہم۔ کَجْنُ۔ پہلے سے مصروف۔ هِ اَوَّلُ ا۔ کاروباری کام۔ اِلِہِو۔ خط۔ ن۔
 نہیں۔ سَکْکُ ا۔ میں اس قابل ہوں۔ دِوہا۔ دوہا۔ گاہ۔ گاتھا۔ کَہْجَنْ۔ کہنا۔ پِی۔ پیا۔
 محبوب۔ پَنْتَہِیْ۔ اے مسافر۔ گِرِوِ۔ کرنا۔ سَنِہِ۔ پیام۔ مہربانی۔

تاہم تم چونکہ پہلے سے مصروف ہو، ذہن میں ایک کام ہے اس لیے میں اس قابل نہیں کہ خط لکھوں۔ میرے محبوب کو ایک دو ہا اور گا تھا کہہ سنا اے مسافر میرے ساتھ یہ مہربانی کرو۔

۸۹۔ پَا اِیْ پِی وَ ذَوَان لَہْ وَرَہْ گِگَہْ اُپِیْتِثْ

جَنْ سِتْ اُتھورنسی ہ جَلِ اِ پِذَلِیْ جَہْتِثْ

پا اِی۔ مجھے حاصل ہوئی۔ پِی۔ محبوب۔ پیارے۔ وَ ذَوَان کُہ۔ صنیات میں وہ روایتی آگ جو سمندر کے نیچے جلتی ہے۔ وَرَہْ گِگَہْ۔ محبوب سے جدائی۔ اُپِیْتِثْ۔ پیدا کی گئی۔ جَنْ۔ جب۔ سِتْ اُ۔ چھڑکی گئی۔ تھورنسی ہ۔ بکثرت۔ جَلِ۔ پانی۔ پِذَلِیْ۔ نئی تازہ۔ جَہْتِثْ۔ فوراً۔ اے محبوب مجھے جدائی میں وہ صنیاتی آگ حاصل ہوئی جو اُس آگ سے پیدا کی گئی جو سمندر کے نیچے جلتی ہے کہ جب اس پر آنسوؤں کا پانی چھڑکا جاتا ہے تو یہ فوراً تازہ اور نئی ہو جاتی ہے۔

۹۰۔ سَو سِجَنْتْ وَ وَجَنْ اِسَاسَہْ دِیْ اُنْہَ اے ہِ پَسِیْ چَچِہِیْ

نِوْذَنْتْ باہبہر لَوِیْنَا اِذْھومَ اِنْ سِچَچَنْتْ

سو سِجَنْتْ۔ بکھرنے کی وجہ بن گئی۔ وَ وَجَنْ اِ۔ برباد کر دی گئی۔ ساسہ۔ آہیں۔ گہرے سانس۔ دِیْ اُنْہَ اے ہ۔ لمبی اور گرم۔ پَسِیْ چَچِہِیْ۔ لمبی آنکھوں والی۔ نِوْذَنْتْ۔ درمیان میں جگہ کے بغیر۔ باہبہر۔ بکثرت آنسو۔ لَوِیْنَا اِ۔ اُس کی آنکھیں۔ دھوم اِنْ۔ بھاپ۔ سچچنت۔ پانی چھڑکتی ہیں۔

لمبی آنکھوں والی خاتون لمبی اور گرم آہوں کے ذریعے برباد کر دی گئی جب کہ اُس کی آنکھوں سے مسلسل بکثرت آنسو بھاپ بن کر پانی چھڑکتی ہیں۔

۹۱۔ پَہْ اُ بَہَنْ اِپِذْ اُنْجْ جَا اُسِسْ ہَرْوِیْنِ

اَہْ وَا کِو کَہْ نِجَنْ سْ مَہْ کَہْ مِیْنِیْنِ

کَہْ اُپِہِیْ کِ نْ کَہْ اُکِہْسْ کِیْنْ کَہِیْنِ

جَنْ کِیْ اِنَہْ اَوْ تَتَہْ نِیْہَرَا رَہْ یِیْنِ

پَہْ اُ۔ اُس مسافر نے۔ بَہَنْ اِ۔ کہا۔ پِذْ اُنْجْ۔ جانے کی اجازت دو۔ الوداع کہو۔ جَا۔ جس کا۔ سِس۔ چاند۔ ہَرْوِیْنِ۔ چہرے والی خاتون۔ اَہْ وَا۔ پس پھر۔ کِو۔ جو کچھ۔ کَہِیْنِ۔ اُسے کہنا ہے۔ سْ۔ وہ۔ مَہْ۔ مجھے۔ کَہْ۔ کہہ۔ مِیْنِیْنِ۔ ہرن جیسی آنکھوں والی۔ کَہْ اُ۔ میں کہتی ہوں۔ پَہِیْ۔ مسافر۔ کِ۔ کیوں۔ نْ۔ نہ۔ کَہْ اُ۔ کہوں۔ کَہْ سْ۔ میں کہوں گی۔ کِیْنْ۔ کیا۔ کَہْ۔

کھین۔ کہنے کا فائدہ۔ جن۔ اُسے۔ کی۔ بنا کر دی۔ ایہ۔ ایسی۔ اوتتھ۔ حالت۔ نیہہ۔
محبت۔ را۔ لطف۔ رہیین۔ محروم۔

اُس مسافر نے کہا اے ماہر و مجھے اب جانے کی اجازت دو پھر جو کچھ مجھے کہنا ہے اے ہرئی
جیسی آنکھوں والی مجھے کہہ۔ مسافر میں کہتی ہوں میں کیوں نہ کہوں۔ میں ضرور کہوں گی مگر اُسے
کہنے کا کیا فائدہ جس نے میری حالت اس جیسی کر دی جو محبت کے لطف سے ہی محروم ہو۔

۹۲۔ جِنْ هَ اُورَہَ ءَ کَہَ رِ اِیو کَرِ گَہَلِیَا

اَتَّہْلُوہِ اَکِیَّتَہِ اِکَلِی مِلَہِیَا

سَنَدِیْسَڈَا سَوَتَتَّہْرُو تَہِ اَتَّاَوَلُ اُ

کَہِی پَہِی پِی گَاہِ وَتَتَّہِ تَہِ ذَوِیْلُ اُ

جِنْ هَ اُ۔ وہ آدمی۔ وِرَہَ ءَ۔ جس کی جدائی۔ کَہَ رِ۔ غار۔ ایو۔ اُسی۔ کر۔ کارن۔ سب۔
گَہَلِیَا۔ میں برباد کر دی گئی۔ ترک کر دی گئی۔ اَتَّہْلُوہِ۔ دولت کی خاطر۔ اکیتتھ۔ ناکامیاب۔
اِکَلِی۔ تنہا۔ مِلَہِیَا۔ چھوڑ دی گئی۔ ایک طرف کر دی گئی۔ سَنَدِیْسَڈَا۔ میرا پیام۔ سَوَتَتَّہْرُو۔
لِبا۔ تفصیلی۔ تَہِہ۔ تو تم۔ اَتَّاَوَلُ اُ۔ جلدی میں ہوئے۔ کَہِی۔ کہنا۔ پڑھنا۔ پَہِی۔ پیام بر۔ پِی۔
محبوب۔ گَاہِ۔ گاتھا۔ وَتَتَّہِ۔ نظم کی ایک قسم۔ تَہِہ۔ اور۔ ذَوِیْلُ اُ۔ ڈومیل۔ نظم کی ایک قسم شکل۔
وہ آدمی جس کی جدائی کے غار میں اس کے سبب میں بھیج دی گئی۔ وہ دولت کے لیے
سرگرداں ناکامیاب جب کہ میں ملک میں تنہا ایک طرف کر دی گئی۔ قاصد میرا پیام تفصیلی اور لِبا
ہے جب کہ تجھے بہت جلدی ہے۔ پس میری طرف سے میرے محبوب کو ایک گاتھا ایک دستو اور
ڈومیل پڑھ سنانا۔

۹۳۔ تَ اِیَا نُو ذَنْتَ نُو یَسِیَا اِیْنِ سُنْگَمِ اِجَتَّہِ نَہِ ہَارُو

اِیْنِ سَایِرِ سَرِ یَا گِرَتَرُو دُگْگَا اِیْنِ اَنْتَرِیَا

تَ اِیَا۔ اُس وقت۔ نُو ذَنْتَ۔ بیچ میں خلا نہ تھا۔ ساتھ لگے ہوئے۔ نُو یَسِیَا اِیْنِ۔ رستے تھے۔
سُنْگَمِ اِ۔ اکٹھے۔ جَتَّہِ۔ جہاں پر۔ نَنہ۔ نہ تھی۔ ہَارُو۔ ایک تار۔ اِیْنِ۔ اب۔ سَایِرِ۔
سمندر۔ سَرِیَا۔ جمیلیں دریا۔ گِرَتَرُو۔ پہاڑ (جمع)۔ دُگْگَا اِیْنِ۔ وحشی جنگل (جمع)۔ اَنْتَرِیَا۔
درمیان میں۔

اُس وقت ہم ایک دوسرے کے ساتھ چپکے ہوئے تھے (ہمارے درمیان خلا نہ تھا)۔ اتنے

اکٹھے رہتے تھے کہ بیچ میں ایک گجرے کی بھی جگہ نہ تھی مگر اب کئی سمندر دریا، پہاڑ اور وحشت ناک جنگل ہمارے درمیان ہیں۔

۹۴. نِيْذَايَہٗ اُكْكَنكِهْرِيْ كُوِ وَرْهَآ اَلِيْ

پِيْ آسَنگِ پَهْتِيْ تَسْ سَنگِ بَا اَلِيْ
تے پاوہ سُونَنترِ دھننْ اُپِيْتَنپَهْزُسْ
اَلِنگنْ اُولوِيْنْ چُنْبِيْنْ چَوْنْ سُرِيْزُسْ
اِمْ کَہِيْ پَہِيْ تَسْ نِيْذِيْہِ جِ اِيْ کَالِ پَوَسِيْ اُتْہ
تَسْ لِ اِمْ اَتِيْ نِنْدِ نَہْہَہْ کُوِيْنْ سُوْنْ اِسَنگِسْہ

نِيْذَايَہٗ۔ محبوب کے بغیر۔ اُكْكَنكِهْرِيْ۔ اُس کی تمنا میں۔ کُو۔ جو۔ وَرْهَآ اَلِيْ۔ محبوب کی جدائی میں پریشان۔ پِيْ آسَنگِ۔ محبوب کے ساتھ۔ پَهْتِيْ۔ پہنچ کر۔ جَا کر۔ تَسْ۔ اس کے۔ سَنگِ۔ ساتھ۔ بَا اَلِيْ۔ پریشان کی گئی۔ تے۔ یہ، وہ۔ پاوہ۔ گناہ۔ سُونَنتر۔ نیند۔ خواب۔ دَہْننْ اُ۔ خوشی سے بھرپور۔ خوش قسمت۔ پِيْ تَسْ۔ محبوب کا جسم۔ پَهْزُسْ۔ محسوس کرتی ہیں۔ اَلِنگنْ۔ چھاتی سے لگتی ہیں۔ اُولوِيْنْ۔ آنکھوں سے دیکھتی ہیں۔ چُنْبِيْنْ۔ چومتی ہیں۔ چَوْنْ۔ کاٹتی ہیں۔ سُرِيْزُسْ۔ محبت کا عمل کرتی ہیں۔ ہم جنسی کا مزالوثی ہیں۔ اِم۔ اُسے۔ کَہِيْ۔ کہنا۔ پَہِيْ۔ قاصد۔ تَسْ۔ تجھے۔ نِيْذِيْہِ۔ بے رحم۔ جِ اِيْ۔ جب۔ کَالِ۔ وقت۔ زما نہ۔ پَوَسِيْ اُ۔ وہ جدا ہوا۔ تَہْہَہْ۔ تو۔ تَسْ۔ یہ، وہ۔ لِ اِ۔ تب سے۔ مِ اِ۔ دل۔ محبت کا جذبہ۔ تَسْ۔ تعلق سے۔ نِنْد۔ نیند۔ نَہْہَہْ۔ نہیں۔ کُو۔ کوئی۔ پُنْ۔ پھر۔ تاہم۔ سُوْنْ اِ۔ خوشی۔ سَنگِ سَہ۔ ساتھ سونا۔ چھاتی سے لگانا۔

کچھ خواتین محبوب کے بغیر اُس کی جدائی میں پریشان ہو کر اُس کے بستر پر پہنچ کر اُس کے ساتھ سونے کا گناہ خواب میں کرتی ہیں وہاں وہ محبوب کا جسم محسوس کرتی ہیں اُسے چھاتی سے لگاتی ہیں آنکھوں سے دیکھتی ہیں چومتی ہیں کاٹتی ہیں اختلاط کا مزہ لے کر خوشی سے بھرپور اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھتی ہیں۔ اُسے قاصد اُسے کہنا جب سے تم نے اُسے تنہا چھوڑا ہے تب سے اُسے کسی نیند کی خوشی حاصل نہیں چہ جائیکہ اس نے تمہیں چھاتی سے ہی لگایا ہو۔

۹۵. پِيْ وَرْہِ وَاوَاے سَنگِ سَوَاے دِ وَسَرِيْنِ جَہُوْرَنْتِ مَنے

نِرُوَانگِ سُسَنْتَہِ وَاہِ پَہْسَنْتَہِ اُپِيْہِ نِيْذِيْ کِيْ پِ بَہنِے

تَسُ سُنَّ نَوِيسِي بَهَا اِنِّ پِيسِي مَوْهَوَسَن بُولَنْت گھنّے

مَہ سا اِی وَکْکَہَرُو ھَرِگ اُتْکْکَہَرُو جَا سَرَن کَس پَہی بھنّے

پہی وَرَہ واوے۔ محبوب سے جدائی کی تنہائی۔ سنگم سواے۔ دوبارہ ملاپ کا دکھ۔ دوسریں۔
دن رات۔ جھورنت۔ برداشت کرتا ہے۔ منے۔ دل (میرا)۔ نِزُو۔ یقیناً۔ مستقل۔ انگ۔
اعضائے جسم۔ جسم۔ سُسَنَّتَہ۔ بکھرتا جاتا ہے۔ واہ۔ جتے ہیں (آنکھوں سے)۔ پُہَسَنَّتَہ۔
میں پونچھ کر خشک کرتی ہوں۔ اُپّہ۔ تو اے۔ نِڈْڈی۔ بے رحم۔ کِن۔ کچھ۔ پ۔ مجھے۔
بھنّے۔ کہو۔

اپنے محبوب کی جدائی میں تنہائی کا میں کیا کروں۔ ہمارے دوبارہ ملاپ کے دکھ سے میرا دل
دن رات گھل رہا ہے۔ یقیناً جب میں جسمانی طور پر بکھر رہی ہوں اور اپنے آنسو صاف کرتی
ہوں۔ اے بے دل شخص تم مجھ سے کچھ تو کہو۔ ایک لمحے کے لیے خواب میں آ کر یہی جذبات سے
شکست خوردہ جذبے کے ساتھ اے دیکھتے ہوئے میں اس کے ساتھ گفتگو کرتی ہوں۔ مالک
جدائی کا چور میرا گھر لوٹ کر چلا گیا ہے۔ اے مسافر اے کہنا اب میں کس کی حفاظت میں جاؤں۔

۹۶۔ اِیَہ ذومِل اُبھنّے وِن نِسْتَمَہَرُوئِی

ہ اِی نِیس نِپھنڈ سَرُو رُو ھَدَلْنِی

نَہ کَہ اِن پَکْکَہ اِجَن پُن اَوُرُو جَن

جَتِ بہتِ نَن لَہی مَنڈَہ سَچْچَوِی کَہن

ایہ۔ یہ۔ ذومِل ا۔ شعر کی ایک قسم۔ بھنّے وِن۔ اُس نے پڑھ کر۔ نِس۔ رات۔ تَم۔ اندھیرا۔
سیاہی (رات کی)۔ ھَرُوئِی۔ جس کا چہرہ لے جائے۔ نِیس۔ ایک لمحہ۔ نِپھنڈ۔ بے حس و
حرکت۔ سَرُو رُوہ۔ کنول۔ ذَل۔ پتی۔ نِن۔ آنکھیں۔ نہ۔ نہیں۔ کَہ۔ کچھ۔ کَہ ا۔ کہا۔
ن۔ نہیں۔ پَلکھ ا۔ دیکھا۔ جَن۔ جو۔ پُن۔ دوبارہ۔ اَوُرُو۔ کسی دوسرے کو۔ جَن۔ اس انداز
سے۔ جَت۔ نقش کی گئی۔ بہت۔ دیوار۔ نَن۔ گویا کہ۔ لَہی۔ کھینچی گئی۔ بنائی گئی۔ مَنڈَہ۔
پیارے خاتون۔ سَچْچَوِی۔ دکھائی دی۔ کَہن۔ ایک لمحے کے لیے۔

یہ ڈولتا پڑھ کر وہ خاتون جس کا چہرہ رات کی تاریکی کو دور کرتا تھا اور جس کی آنکھیں کنول کی
پتیوں کی طرح تھیں ایک لمحے کے لیے بے حس و حرکت ٹھہر گئی۔ اُس نے نہ کچھ کہا اور نہ کسی کی
طرف دیکھا۔ ایک لمحے کو وہ پیاری خاتون ایسے دکھائی دی گویا کہ تصویر دیوار پر نقش کر دی گئی ہو۔

(کوئی نقش دیوار پر کھینچ دیا گیا ہو۔)

۹۷. اَوْسَا سَنبُهَ مَرُو دَذَه نِسَاسَ اُرُونَنُه

وَمَمَهَسَرَبَ ذِبِهَنُّ سَرُو پِی سَنگ سُه

ذَرْتَرِچْچَه تَزَل چِچَه پَه جَن جَو اِی اُ

نَن گَن سَدَذ اُتَنَتَه کُرَنگ پِلو اِی اُ

اوساس۔ اُس کی سانس۔ سنبہم۔ احتجاج۔ رُو دَذ۔ روکا گیا۔ نِسَاس۔ بلا سانس۔ اُرُونَن۔ ساتھی۔ نوہ کہنے والا۔ مہ۔ منہ۔ چہرہ۔ وَمَمَه۔ محبت کا خدا۔ سَر۔ تیر۔ ہتھیار۔ ذِبِهَن۔ راسخ کر دیا گیا۔ زخمی کیا گیا۔ پِی۔ محبوب۔ سَنگ۔ ساتھ۔ سُه۔ آرام۔ لطف۔ سَرُو۔ محبوب کی چھاتی سے لگنا۔ ذَر۔ تھوڑی سی۔ تَرِچْچَه۔ ادھر ادھر کی نگاہ۔ ترچھی نظر۔ تَزَل چِچَه۔ چمکدار۔ متحرک۔ پَه اُ۔ اُس مسافر۔ جَن۔ جو۔ جَو اِی اُ۔ کو دیکھا۔ نَن۔ نہیں۔ گَن۔ کمان کی رسی۔ سَدَذ۔ آواز۔ اُتَنَتَه۔ خوف زدہ کیا گیا۔ کُرَنگ۔ برنی کی ایک قسم۔ پِلو اِی اُ۔ دیکھا گیا۔ آواز کا خیال کیا گیا۔

احتجاج اور آہوں سے روکی گئی نہ آنے والی سانس اور ماتمی چہرے والی خاتون محبت کے دیوتا کے تیروں سے راسخ کر دی گئی جب کہ اسے محبوب کی چھاتی سے تیروں کی طرح گر جانا یاد آ رہا تھا تب کا نپتی ہوئی آنکھوں کی ترچھی چمکدار نگاہوں سے اُس خاتون نے مسافر کو دیکھا تو اسے ایسے لگا گویا کہ وہ ایک برنی بے جو کمان کی رسی کی آواز سن کر خوف زدہ ہو گئی ہے۔

۹۸. پَه اُبَهَن اَتَهَرُو هُوِه دِهیرُو آسَاسِ کَهَن

ل اِوَرَز کِکِی سَسِ س اُنن پَهَنَسَه وِیَن

تَسَس وِیَن آئی نِن وَرَه بَهَر بَهَجَن رِی

ل اِانچَل مُه پُنچَه اُتَه وَ سَلَجَن رِی

پَه اُ۔ مسافر نے۔ بَهَن۔ بولا۔ تَهَرُو۔ مستقل مزاج۔ هُوِه۔ ہو جا۔ دِهیرُو۔ مستقل مزاج۔ اِسَاس۔ مضبوط۔ آسَاس۔ سانس لو۔ کَهَن۔ ایک لمحے کو۔ ل اِو۔ لو۔ وَرَز کِکِی۔ رومال۔ سَسِ اُنن۔ پورے پرند جیسی۔ پَهَنَسَه۔ پونچھو۔ وِیَن۔ سُن کر۔ تَسَس۔ اس کو۔ وِیَن۔ سن کر۔ آئی نِن۔ چہرہ۔ وَرَه۔ ائی۔ بھر بھر بھجن رِی۔ دُکھ کو اٹھائے ہوئے۔ ل اِتَب۔ اُنچَل۔ آنچل۔ رومال۔ مُه۔ نہ۔ پُنچَه اُ۔ پونچھا۔ تَه۔ اس طرح۔ پھر وہاں پر۔ وَ۔ کچھ۔ سَلَجَن رِی۔

گھبرائی ہوئی۔ خوف زدہ ہو کر (کہا)۔

مسافر نے کہا پرسکون ہو جا، مستقل مزاج ہو جا، ایک لمحے کو سانس لے۔ رومال لو اور اپنا چہرہ پونچھو جو کہ پورے چاند کی طرح ہے۔ اس کا یہ کہنا سن کر اس خاتون نے جو جدائی کے دکھ کو جھیل رہی تھی۔ آنچل (رومال) لیا۔ اپنا چہرہ پونچھا اور پھر گھبرا کر (کہا)۔

۹۹۔ پَہِیَ نَّ سِجْجَہَ اِکْرِیْلَ مَہ کَنْدِپِیْسُ

رَتُّکُ اُجَی جَ وِرَتُّکُ اِنْدِہو سَے یَ پَ اُ

نَے یَ سُنَی پَرِوے یَنَ نِنِیْنِ ھَہَ چَلَہ

مَالِیْنُوْتُکُ کَہُوْ وَا اِکْکَ اِتَہ کَہَلہ

پَہِیَ۔ مسافر۔ نَّ سِجْجَہَ اِ۔ اثر نہیں کرتی۔ چھان نہیں جاتی۔ کِی۔ بے شک۔ پَہِیَ۔ طاقت میری۔ مِی۔ کَنْدِپِیْسُ اُ۔ محبت کے دیوتا کے خلاف۔ رَتُّکُ۔ محبت کرنے والا۔ جَ۔ جو۔ چ۔ کیونکہ۔ وِرَتُّکُ۔ محبت کے بغیر۔ نَزْدِہو سِ۔ غلطی کے بغیر۔ یَ۔ اگرچہ۔ پَ اُ۔ محبوبہ۔ دِلِہن۔ نے یَ۔ وہ نہ۔ سُنَی۔ سنے۔ پَرِوے یَنَ۔ دوسرے کا۔ نِنِیْنِ ھَہَ۔ محبت کے بغیر۔ چَلَہ۔ بے یقین۔ بے وفا۔ مَالِیْنُوْتُکُ۔ ایک مالنی نظم۔ کَہُوْ وَا اِکْکَ اِتَہ۔ اُس ایک۔ تَہ۔ اس طرح۔ کَہَلہ۔ بد معاش۔

مسافر بے شک میری طاقت محبت کے دیوتا کے خلاف موثر نہیں ہے کیونکہ میرا چاہنے والا پریمی مجھ سے محبت کے بغیر ہے۔ اگرچہ اس میں اسی محبوبہ کی کوئی غلطی نہیں وہ دوسرے کے دکھ کو سنتا ہی نہیں۔ اُس بے وفا کھنور کے لیے اس طرح ایک مالنی نظم پڑھنا۔

۱۰۰۔ جَ اِوِ رَاوِ رَامَہ نَنْتَہ سُوہو مُنَنْتِی

سُہِی تَ اِی رَاوِ اِکْگَلَنْتو سِنَے ھو

بَہْزُو نَوِی رَنگَے اِکْکُ کُنْہِو دَہَرَنْتِی

ھِی اِتَہ پِذَلُو بولِیْنَتو وِرَتُّو

جَ اِ۔ اگر۔ پَرِ رَاوِ رَامَہ۔ محبت کے ٹھہراؤ۔ نَنْتَہ سُوہو۔ گم ہونے والی۔ ضائع ہونے والی۔ مُنَنْتِی۔ میں پہچان لیتی۔ میں خیال کرتی۔ سُہِی۔ دوتی۔ تَ اِی۔ اُس وقت۔ رَاوِ۔ اختتام۔ اِکْگَلَنْتو۔ کپڑے پر سے اڑنے والا رنگ۔ سُنِہِو۔ تیل۔ محبت۔ نازک تعلق۔ بَہْزُو۔ بنے ندوتی۔ نَوِی رَنگَے۔ نئے رنگ والا ہو جاتا۔ اِکْکُ۔ ایک۔ تَہا۔ کُنْہِو۔ مانع رکھنے کے لیے

جگ۔ دھرننتی۔ میں رکھتی۔ ہی۔ ا۔ دل۔ تہ۔ پس۔ اس طرح۔ پڈللو۔ نیا بن جاتا۔
بولینتو۔ گزرنے کی وجہ بنتا۔ ورتتو۔ محبت نہ کرنے والا۔

اگر محبت کے ٹھہراؤ میں خیال کرتی کہ میری خوشی اختتام پر ہے تو میں محبت کے اڑنے والے
رنگ کو اور بکثرت بہنے والے تیل کو ایک جگہ میں کپڑے میں لپیٹ کر رکھتی اور محبوب کے محبت نہ
کرنے والے دل کو اس میں ڈبو کر نیا بنا لیتی۔

۱۰۱۔ جِ اِنْبَرُوْ اِگْگُلْ اِرَایْ پُنْ رَنگی اِ

اَهْ نِنِنَهْ اَنگْ هُو اِ آہنگِ یِ اِ

اَهْ هَارِجَن اِ دُوں جِنُو پُنْ بھنٹی اِ

پئی وَرَتُّ هُ اِ چتُّ پھئی کِم وَثئی اِ

جِ اِ۔ اگر۔ اَنْبَرُوْ۔ وہ کپڑا۔ اِگْگُلْ اِ۔ بہہ جاتا۔ کپڑے کا رنگ اڑ جاتا۔ رَای۔ اُسے۔ پُن۔

دوبارہ۔ رَنگی اِ۔ رنگ دیا جاتا ہے۔ اَهْ۔ پھر۔ مزید یہ کہ۔ نِنِنَهْ۔ تیل کے بغیر۔ اَنگ۔ جسم۔

هُو اِ۔ ہو جائے۔ آہنگِ یِ اِ۔ اس پر تیل لگا دیا جاتا ہے۔ اَهْ۔ پھر۔ هَارِجَن اِ۔ چھین لی جائے۔

دُوں۔ دولت۔ ملکیت۔ جِنُو۔ جیت لیں۔ فائدہ اٹھائیں۔ پُن۔ دوبارہ۔ بھنٹی اِ۔ اکٹھی کر

لی جاتی ہے۔ پئی۔ محبوب۔ وَرَتُّ۔ محبت کا نہ ہونا۔ هُو اِ۔ ہوئے۔ چتُّ۔ مقام محبت۔

دل۔ پھئی۔ قاصد۔ مسافر۔ کِم۔ کیسے۔ وَثئی اِ۔ ایک مخصوص حالت میں لانا۔

اگر کپڑے کا رنگ اڑ جائے تو اسے دوبارہ رنگا جاتا ہے۔ اگر کوئی جسم خشک ہو تو اس پر تیل لگا

دیا جاتا ہے۔ اگر کسی کی دولت چھین لی جائے تو اسے دوبارہ جیتا جاسکتا ہے لیکن محبوب کا دل، مسافر

اگر ایک مرتبہ مقام محبت سے توڑ کر ہٹا دیا جائے تو اسے کیسے مخصوص حالت میں لایا جاسکتا ہے۔

۱۰۲۔ پَهْ اِبھَن اِپَسی چچھ دھیر مَن پَنتھ دھرو

سَنُوَر نَرُو لوینھ وَھنٹ اِنیرُو بھرو

پاواسی بھگجن گمہ تہ پَرِبھم اِ

اَنکی اِنی اِب اِنی سندر نہ وَل اِ

پَهْ اِ۔ مسافر نے۔ بھَن اِ۔ کہا۔ پَسی چچھ۔ لمبی آنکھوں والی۔ دھیر۔ آہستہ سے۔ مَن۔

ذہن۔ دل پَنتھ۔ سفر پر۔ دھرو۔ رکھ۔ سَنُوَر۔ روک۔ ڈھک۔ نَرُو۔ یقیناً۔ مستقل طور پر۔

لوینھ۔ اپنی آنکھیں۔ وَھنٹ اِ۔ بہاؤ۔ نیرُو۔ آنسو۔ بھرو۔ بھری ہوئی۔ پاواسی۔ باہر

جانے والا۔ بھکجن۔ بہت ضروری کاروبار۔ گمبھہ۔ سفر کرتا ہے۔ برداشت کرتا ہے۔ تہ۔ پھر۔ پربہم۔ ادھر ادھر پھرتا ہے۔ انکی۔ مکمل نہیں ہوتا۔ نی۔ اُس کا اپنا۔ پ اُتی۔ اُس کا پیشہ۔ کاروبار۔ سندر۔ خوب صورت خاتون۔ نہہ۔ نہیں۔ ولی۔ واپس۔ مسافر نے کہا لمبی آنکھوں والی خاتون، مطمئن ہو جاؤ، سفر پر اپنا دھیان رکھو۔ اپنے آپ کو روکو آنکھوں سے بہنے والے آنسوؤں کو تھامو۔ جو لوگ کسی اہم کاروبار کے سلسلہ میں وطن سے باہر جاتے ہیں وہ بہت پھرتے ہیں اور اگر ان کا اپنا کاروبار مکمل نہ ہو تو خوب صورت خاتون وہ واپس نہیں آتے۔

۱۰۳۔ تے ی و اے س پھرننتی و ممہ سرنہی

نیگھرنی سمرنت ورہ سوسے ی گئی

دوسرین نی ذای سوی اسہنت بھرو

جم تنہہ تم منڈھ پھی جھجھنت نرو

تے۔ وہ (جمع)۔ ی۔ بھی۔ و اے س۔ غیر ملک۔ پھرننتی۔ پھرتے ہیں۔ سفر کرتے ہیں۔ و ممہ۔ محبت کا خدا (دیوتا)۔ سر۔ تیر۔ پھی۔ زخم ہوتے ہیں (تیر) انہیں آگتے ہیں۔ نی۔ اپنی۔ گھرنی۔ گھروالی بیویاں۔ سمرنت۔ یاد کرتے ہیں۔ ورہ۔ جدائی۔ سوس۔ جیت لیے جاتے ہیں۔ فرمانبردار بنتے ہیں۔ ی۔ کہی۔ گئی۔ شاعر۔ دونس۔ دن۔ رین۔ رات۔ نی۔ اپنی۔ ذای۔ پیارے۔ سوی۔ غم۔ افسوس۔ دکھ۔ اسہنت۔ ناقابل برداشت۔ بھرو۔ بوجھ۔ جم۔ جیسا کہ۔ تنہہ۔ تمہارا۔ تم۔ اس طرح۔ منڈھ۔ پیاری خاتون۔ پھی۔ مسافر۔ جھجھنت۔ ضائع ہو جاتے ہیں۔ نرو۔ یقیناً۔ رفتہ رفتہ۔

وہ بھی جب پردیس میں سفر کرتے ہیں تو محبت کے دیوتا کے تیر انہیں آگتے ہیں تب وہ گھروں پر چھوڑی ہوئی اپنی بیویوں کو یاد کرتے ہیں۔ ان پر جدائی حاوی ہو جاتی ہے۔ وہ اپنے پیاروں کے لیے غم کا بوجھ اُن کے لیے دن رات ناقابل برداشت ہوتا جاتا ہے۔ پیاری خاتون جہاں تک تمہارا معاملہ ہے مسافر اس طرح دکھی ہو کر ضائع ہو جاتے ہیں۔

۱۰۳a۔ ی وین آئی نین و دیہزلوی نہن

۱۰۳b۔ پڈھی اڈل وی سے وٹ مین ککوانہن

اے ی۔ یہ وہ۔ وین آئی نین و۔ تقریریں کر۔ دیہر۔ لمبی۔ لوی نہن۔ آنکھوں والی۔ پڈھی۔

پڑھا۔ اڈل۔ نظم کی ایک قسم۔ وِوُ۔ بغیر۔ وِوِ سے۔ پوری کھولیں۔ مَیْنِ ك۔ محبت۔ ککو اِنہیں۔ آدھی بند۔

یہ تقریر سن کر لمبی آنکھوں والی خاتون نے ایک اڈل اپنی آنکھوں کو پورا کھول کر پڑھا جنہیں اس سے پہلے محبت نے آدھا بند کیا ہوا تھا۔

۱۰۴۔ جِ اِمِ اِنَّتْہَہْ نِہْ ھُ تَاکُنْ تَہْہُ
پَنْتْہَہْ کَجْنُ سَاہِ مَہْہَ کَنْتْہَہْہِ
جَنْ وِرْتْہَہْگَا مَجْجَہْ نَکَنْتْہَہْ
ہِیْ اُھْوِہْ اِمَجْجَہْ نَکَنْتْہَہْ

جِ اِمِ۔ اگر۔ اِمِ۔ دل۔ محبت کا جذبہ۔ نِتْہَہْ۔ وجود نہ ہونا۔ نِہْ۔ تیل۔ محبت۔ تَاکُنْ۔ سوچنا۔ تَہْہُ۔ تاہم۔ پَنْتْہَہْ۔ مسافر۔ کَجْنُ۔ کاروبار۔ پِشَہ۔ ساہ۔ بتانا۔ ہدایت دینا۔ مَہْہَ۔ میں۔ کَنْتْہَہْ۔ عاشق۔ مَجْجَہْ۔ محبوب۔ جَنْ۔ جو۔ وِرْتْہَہْگَا۔ رات کو محبوب سے جدائی کی آگ۔ مَجْجَہْ۔ درمیان۔ جِسْمِ کَا درمیان۔ نَکَنْ تَہْہَ۔ ناک سے۔ ہِیْ اِمِ۔ دل۔ جذبے کی جگہ۔ اُھْوِہْ۔ حاصل کرنا۔ دینا۔ مَجْجَہْ۔ درمیان۔

اگر محبت کا جذبہ اُس کے دل میں ہوتا تو میں سوچتی لیکن اس میں اس کا وجود نہیں۔ پھر بھی مسافر میرے عاشق کو بتانا کہ اس کی جدائی رات کو مجھے دل کو درمیان، ناک کے درمیان سے میرے جسم کے درمیان تک جلاتی ہے۔

۱۰۵۔ کَہْ ۛ سَوِتْہَہْزُوْ سَکْکَ اُمَیْنَا اُھْوِہْ
اِیْ اَوْتْہَہْ اُمَہَارِیْ کَنْتْہَہْ سِوْکْہِیْ
اَنگِ بَہْنگِ نِزُوْ اَنْرَا اَجَنْ گِ اَنِسِہْ
وِہْ لَنگْہَلْ گِیْ مَگْکِ چَلَنْتْہَہْ اَلِسِہْ

کَہْ ۛ۔ میں نہیں کر سکتی۔ سَوِتْہَہْزُوْ۔ لمبا۔ تفصیل کے ساتھ۔ سَکْکَ۔ اس قابل ہوں۔ اُمَیْنَا اُ۔ محبت کا خدا۔ دیوتا۔ اُھْوِہْ۔ زخمی دل۔ اِیْ۔ یہ۔ اَوْتْہَہْ۔ حالت۔ اُمَہَارِیْ۔ مجھ سے متعلق۔ کَنْتْہَہْ۔ محبوب۔ سِوْ۔ مہربانی سے۔ کِہِیْ۔ اُسے کہنا۔ اَنگِ بَہْنگِ۔ محبت سے عاجز۔ نِزُوْ۔ یقیناً۔ مستقل طور پر۔ اَنْرَا۔ بے چینی۔ اَجَنْگِ اُ۔ نہ سو سکا۔ نِسِہْ۔ رات کے وقت۔ وِہْ۔ لَنگْہَلْ۔ کمزور۔ غیر مستقل۔ کِیْ۔ پاؤں کی حرکت۔ مَگْکِ۔ راستہ۔ سَفر۔ چَلَنْتْہَہْ۔ حرکت

کرنا۔ راستہ لینا۔ چلنا۔ آسہ۔ ست۔

محبت کی کمان سے زخمی میں تفصیل سے نہیں کہتی میری اس ذہنی حالت کو میرے عاشق سے بیان کرنا۔ مہربانی کر کے اسے بتانا کہ محبت سے عاجزی کے دکھ نے مجھے بے چین کیا ہوا ہے۔ رات کو نیند نہ آنے کی وجہ سے میرے قدم چلتے ہوئے ست پڑ گئے ہیں۔

۱۰۶۔ دَهِيمَلَه سَنَوْرُو نَ گَهَن كُسيمِه رَا اُ

كَجَنَلُ گَل اِكُووَلِه جَن نِي نِهه دَهْرَا

جَن پِي آسا سَنگِه اَنگِهَن پَل جَدَا

وَرَه هِيَاَسِ جَهْلِكُ اَتَن پَذِلُ اُ جَهْذَا

دَهِيمَلَه۔ سرپوش۔ رومال۔ اوڑھنی۔ دوپٹہ۔ سَنَوْرُو۔ سرکوڑھا پنا۔ نَ۔ نہ۔ گَهَن۔ بہت زیادہ۔ گھنیرا۔ كُسيمِه۔ پھول۔ خوشبو کا چھڑکاؤ۔ رَا اُ۔ بنایا گیا۔ سجایا گیا۔ كَجَنَلُ۔ کاجل۔ گَل۔ گرتا ہے۔ اِكُووَلِه۔ رخسار۔ جَن۔ جو۔ نِي نِهه۔ میری آنکھوں میں۔ دَهْرَا۔ رکھا ہے۔ جَن۔ جو۔ پِي۔ محبوب۔ آسا۔ اُمید۔ سَنگِه۔ ساتھ ہونا۔ اَنگِهَن۔ جسم کا کوئی حصہ۔ پَل۔ گوشت۔ جَدَا۔ اُبھرتا ہے۔ پیدا ہوتا ہے۔ وَرَه۔ جدائی۔ هِيَاَسِ۔ آگ۔ جَهْلِكُ اُ۔ آگ اُسے صرف کر دیتی ہے۔ اَتَن۔ وہ۔ پَذِلُ اُ۔ زیادہ مقدار میں۔ جَهْذَا۔ گر جاتا ہے۔ غائب ہو جاتا ہے۔ سرکوڑھا پنے کے لیے ایک اوڑھنی ہوتی ہے پھولوں سے سجائی گئی شے نہیں جو کاجل میری آنکھوں میں ہوتا ہے وہ میرے رخساروں پر گرتا ہے۔ محبوب کے ساتھ ہونے کے لطف کی امید میں جو گوشت میرے اعضا میں پیدا ہوتا ہے جدائی کی آگ سے وہ اُس سے زیادہ مقدار میں گر جاتا ہے (غائب ہو جاتا ہے)۔

۱۰۷۔ آسا جَل سَنَسِيَتَك وَرَه اُنَهَتَك جَلَنَتِي

نُهه جِيُو اُنَهه مَرَا پَهِي اَجْجَه اُ ذَكْهَنَتِي

اِتْهَنَتَرِ پُن پُنُو تِيَن پَهِي مَن دَهْرِيُو

پَهْلُ اُ بَهَنِي اُ دِيَه اَجْجَه نِيَنِيَن پَهْسُو

آسا۔ امید۔ جَل۔ پانی۔ سَنَسِيَتَك۔ چھڑک کر۔ بھیگ کر۔ وَرَه۔ جدائی۔ اُنَهَتَك۔ گرمی۔ جَلَنَتِي۔ جل کر۔ نہ۔ نہ۔ جِيُو اُ۔ زندہ ہوں۔ نہ۔ نہ۔ مَرَا۔ مرتی ہوں۔ پَهِي۔ مسافر۔ اَجْجَه اُ۔ ٹھہرنا۔ جاری رہنا۔ ذَكْهَنَتِي۔ دکھیا۔ اِتْهَنَتَرِ اُس لمحے۔ پُن۔ ایک بار پھر۔

پنوں۔ بار بار۔ تین۔ اُس۔ مَن۔ توجہ۔ دھرے۔ وِن۔ حاصل کر کے۔ پھلّ اُ۔ ایک طرح کی نظم۔
 پھنی اُ۔ پڑھا۔ دینے۔ لمبی۔ اچھے۔ آنکھیں۔ نینتیں۔ آنکھوں کو۔ پھسوں۔ پوچھتے ہوئے۔
 امید کے پانی کو چھڑک کر اور جدائی کی گرمی میں جل کر میں نہ زندہ ہوں نہ مرنی ہوں مسافر
 میں دکھیا ٹھہری ہوں۔ اُس لمحے بار بار مسافر کی توجہ حاصل کرتے ہوئے لمبی آنکھوں والی خاتون
 نے اپنی آنکھیں پوچھتے ہوئے ایک پٹھن کا نظم پڑھی۔

۱۰۸. سُنَّارَہِ جِم مَہِ ہِی اُپِی اُکِکَنکَہِ کَرِ اِ

وَرِہِ ہِیاسِ دَہِ وِکَرِ آسَا جِل سِنَجِہِ اِ

سُنَّارَہِ۔ سارے۔ جِم۔ جیسے۔ مَہ۔ میرا۔ ہِی اُ۔ دل۔ پِی اُ۔ محبوب پیارا۔ کِکَنکَہِ۔
 خوشگوار۔ پیارا۔ دلہن۔ محبوب۔ خواہش۔ ارادہ۔ کَرِ اِ۔ کرتا ہے۔ وَرِہِ ہِیاس۔ جدائی کی
 آگ۔ دَہِ وِکَر۔ جلا کر گھٹا کر۔ آسَا جِل۔ امید کے پانی سے۔ سِنَجِہِ اِ۔ مجھے سینچتا ہے۔
 میرا دل اُسی قیمتی خواہش کا ارادہ کرتا ہے جیسے سار کرتے ہیں وہ مجھے جدائی کی آگ سے گھٹا
 کر امید کے پانی سے سینچتا ہے۔

۱۰۹. پَہِہِ اُبَہَہِ اِپَہِ جَنَتِ اَمَنگِلُ مَہِ مَ کَرِ

رُوی وِ رُویو پُن رُوتِکِ واہ سَنَوِرِو دَہِرِ

پَہِہِ ہوا تَہِ اِچَہِ اَجَن سِجَہِ اُگَمَن

م اِن رُونَن وِرِہِ گِگدھوم لَوِیَن سَوَن

پَہِہِ اُ۔ مسافر نے۔ اُبَہَہِ اِ۔ کہا۔ پَہِہِ جَنَتِ۔ مسافر آدمی کو۔ اَمَنگِلُ۔ مَہِ۔ مجھے۔ مَ۔
 نہ۔ کَرِ۔ کر۔ دے رُوی وِ۔ روتے ہوئے۔ پُن رُوتِکِ۔ بار بار۔ واہ۔ آنسو۔ سَنَوِرِو۔
 رو کو۔ ڈھکو۔ دَہِرِ۔ برداشت کرو۔ پَہِہِ۔ مسافر۔ ہوا۔ ہو۔ تَہِہِ۔ تیری۔ اِچَہِ۔ خواہش۔
 اَجَن۔ آج۔ سِجَہِ اُ۔ اثر پذیر ہو۔ پوری ہو۔ گَمَن۔ سفر۔ رُختی۔ م اِ۔ میں۔ ن۔ نہیں۔
 رُونَن۔ روتی۔ وِرِہِ۔ جدائی۔ گِگدھوم۔ آگ کے دھواں سے۔ لَوِیَن سَوَن۔ میری
 آنکھوں کا پانی۔

مسافر نے کہا مجھے منحوس خبر نہ دو جب کہ میں سفر سے جا رہا ہوں، بار بار رو کر اپنے آنسو رو کو
 اور برداشت کرو۔ خاتون نے کہا مسافر خدا کرے تمہاری خواہش رُختی آج پوری ہو میں تو نہیں
 روتی۔ یہ میری آنکھوں کا پانی جدائی کی آگ کے دھوئیں سے اُٹھ رہا ہے۔

۱۱۰۔ پَہِ اُبَہَن اِپَسِیچِجَہ تَرِی اِکُن ن وَ جَنَرِہ

رَوِیَن سَے سِ پَہَتَت پَڈَنجَہ دِی کَرِہ

جَاہِ پَہِی تَہ مَنگَلُ ہوا پُن نَنوَا

پِیہ کَہِی ہوا اِکُ مَڈِل اَنُّ چوڈِل اُ

پَہِ اُ۔ مسافر۔ بَہَن۔ نے کہا۔ پَسِیچِجَہ۔ لمبی آنکھوں والی۔ تَرِی اُ۔ جلدی سے۔ کُن ن۔ کیا تم نہیں۔ وَ جَنَرِہ۔ بول۔ رَوِ۔ سورج۔ دِی سیسُ۔ دن کا اختتام۔ سورج کے ڈوبنے کا وقت۔ پَہَتَت۔ پہنچ رہا ہے۔ پَڈَنجَہ۔ مجھے اجازت دو۔ دِی۔ رحم۔ مہربانی۔ کَرِہ۔ کرو۔ جَاہِ۔ جاؤ۔ پَہِی۔ اے مسافر۔ تَہ۔ تجھے۔ مَنگَلُ۔ اچھی پناہ۔ بہتر حفاظت۔ ہوا۔ ہو۔ پُن نَنوَا۔ ایک بار پھر۔ نئی ہو۔ پِیہ۔ میرے محبوب سے۔ کَہِی۔ کہے۔ ہوا۔ اب۔ اِکُ۔ ایک۔ مَڈِل۔ ایک نظم۔ اَنُّ۔ ایک اور۔ دوسرا۔ چوڈِل اُ۔ ایک اور نظم۔

مسافر نے نہا لمبی آنکھوں والی خاتون جو تم نے کہنا ہے جلدی بولو کیا تم نہیں بولو گی۔ سورج کے ڈوبنے کا وقت ہو چلا۔ مجھ پر رحم کرو اور اجازت دو۔ مسافر (خاتون نے کہا) جاؤ تمہیں اچھی پناہ میسر ہو تمہاری جائے حفاظت ہر بار نئی ہو مگر میرے محبوب کو ایک مددلا اور ایک پڈلا ضرور پڑھ سنا۔

۱۱۱۔ تَن دِی اُنہِ سَاسِ سوسِ جَن اِ

اَنسُجَلوہ نَے ی سوسِجَن اِ

ہِی اُپ اُکُ پَڈ اِدیونَتَر

پَڈ اِپَتَنگ نَا اِدیونَتَر

تَن۔ میرا جسم۔ دِی اُنہ۔ لمبی اور گرم۔ سَاسِ۔ آہیں۔ سوسِ جَن اِ۔ خشک ہو گیا ہے۔ اَنسُجَلوہ۔ آنسوؤں کے پانی کا سیلاب۔ نَے ی۔ نہیں۔ سو۔ یہ۔ سِجَن اِ۔ رکتا۔ ہِی اُ۔ میرا دل۔ پ اُکُ۔ ایک پرندے کا نام۔ پَڈ اُ۔ اڑتا ہے۔ دِی وِنَتَر۔ پتے کی طرح۔ پَڈ اُ۔ اڑتا۔ پَتَنگ۔ پتنگ۔ نَا اِ۔ گویا کہ۔ دِیونَتَر۔ دیئے میں۔

میرا جسم لمبی اور گرم آہوں سے خشک ہو گیا ہے۔ آنسوؤں کے پانی کا سیلاب ہے کہ رکنے میں نہیں آتا۔ میرا دل ایک پاگل پرندے کی طرح اڑ کر ایک پتنگ کی طرح دیئے میں گرتا ہے۔

۱۱۲۔ اُتْرَایِیْ وَدِذْهْهُ دِوَسَ

نِسِ دُکِکْهَنْ اِهْ پِوَوَنْ اَوِ اُ

دوچِچِی وَدِذْهْهُ جَتَتْهْ پِی

اِهْ تِیْیَ اَوِرْهَایِیْ هُوِ اُ

اُتْرَایِیْ۔ شمالی راستے میں۔ وَدِذْهْهُ۔ لمبائی میں بڑھ رہے ہیں۔ دِوَسَ۔ دن۔ نِسِ۔ رات۔
دُکِکْهَنْ۔ جنوب میں۔ اِهْ پِی پِوَوَنْ۔ پرانے زمانے میں۔ اُ۔ یہی طریقہ مقرر کیا گیا۔
دوچِچِی۔ دونوں۔ وَدِذْهْهُ۔ بڑھتے ہیں۔ جَتَتْهْ۔ جب کہ۔ پِی۔ میرے پیارے۔ اِهْ۔
یہی۔ تِیْیَ اُ۔ تیسرا۔ وِرْهَایِیْ۔ جدائی کا۔ هُوِ اُ۔ ہو گیا ہے۔

شمال کی طرف دن لمبائی میں بڑھ رہے ہیں اور جنوب کی طرف راتیں بڑھتی ہیں۔ پرانا
یہی طریقہ مقرر کردہ ہے لیکن میرے پیارے جہاں یہ دونوں بیک وقت بڑھتے ہیں وہ تیسرا
طریقہ جدائی کا ہو گیا ہے۔

۱۱۳۔ گِیْ اُ دِوَسُ تھ اُسے سُ پِہِیْ گَمَ مِلْہِیْ اُ

نِسِ اَتَتْہُمْ بولے وِ دِوَسِ پُنْ جَلِیْ اُ

بِنْبَاہِرِ دِنْ بِنْبَجْنَهْ گوسِہِہِ بَلْ اُ

تو جَا اُ اِکْجَنْ مَ اُ اُ اَوَلْ اُ

جَ اِنْ رَہِ اِنْ تھَا اِپِہِیْ اِچْچِہْ گَمَنْ

جُو ذِلَّ اُ کھِذْہُذْ اُ پِیہِ گَاہَا اِبْہَنْ

گِیْ اُ۔ گیا۔ دِوَسُ۔ دن۔ تھ اُ۔ یہاں سے۔ سُ۔ شام۔ پِہِیْ۔ مسافر۔ گَمَ۔ جانے کا عمل۔
مِلْہِیْ اُ۔ ایک طرف کر دے۔ ختم کر دے۔ نِسِ۔ رات۔ اَتَتْہُمْ۔ مقصد کے لیے۔ بولے وِ۔
گزارنے کے بعد۔ دِوَسِ۔ دن۔ پُنْ۔ نئے سرے سے۔ دوبارہ۔ جَلِیْ اُ۔ تو چل پڑنا۔ بِنْبَا
ہِرِ۔ گول نچلا ہونٹ۔ دِنْ۔ دن۔ بِنْبَ۔ گولا۔ بَرَجْ۔ جُنْہِ۔ روشن۔ گوسِہِہِ۔ دن کی روشنی۔
بَلْ اُ۔ چمکتی ہے۔ تو۔ پس۔ جَا اُ اُ۔ جانا چاہیے۔ اُ۔ اور۔ کْجَنْ۔ کاروبار۔ مَ اُ۔ میں۔ اُ اُ
اَوَلْ اُ۔ پکا ارادہ۔ جَ اُ۔ اگر۔ نِ۔ نہیں۔ رَہِ اُ۔ ٹھہرنا۔ اِنْ۔ یہ۔ تھَا اُ۔ ٹھہراؤ کی جگہ۔ پِہِیْ۔
مسافر۔ اِچْچِہْ۔ چاہتے ہو۔ گَمَنْ۔ جانا۔ جَذِلَّ اُ۔ ایک چڈلا۔ کھِذْہُذْ اُ۔ ایک کھڈا۔
پِیہِ۔ میرے محبوب۔ گَاہَا۔ ایک گاتھا۔ بْہَنْ۔ سے کہنا۔

مسافر دن گیا شام ہے، تم اپنے جانے کا عمل ایک طرف کرو۔ رات گزارنے کے بعد اس مقصد کے لیے نئے سرے سے دن کی روشنی میں دوبارہ چل پڑنا۔ (مسافر نے کہا) نچلے گداز ہونٹ والی خاتون دن کے گولے کی روشنی اب تک تو چمک رہی ہے میں چونکہ اپنے کام میں دھن کا پکا ہوں مجھے ضرور جانا چاہیے (خاتون نے کہا) مسافر اگر تم اس جگہ نہیں ٹھہرنا چاہتے اور جانا ہی چاہتے ہو تو میرے پیار کو ایک چڈلا، ایک کھڈ بڈا اور ایک گاتھا ضرور کہہ سنانا۔

۱۱۴۔ پَهْلُ وَرَه گِگ پَواسِ ٹ ا

پا ا اَمِهہ جا ا پِیہہ بَهئ

چَرُو جِیون تَا لَذہ وَرُو

ہ ا ا سَنُو چَہَرَت لَل اِکُک دِن

پَهْلُ۔ فائدہ۔ وَرَه گِگ۔ جدائی کی آگ۔ پَواسِ۔ غیر حاضری۔ ٹ ا۔ تیری۔ پا ا ا۔ حاصل کیا۔ اَمِهہ۔ کی وجہ سے۔ کے نتیجے میں۔ جا ا۔ جاؤ۔ پِیہہ۔ پیار کو۔ بَهئ۔ کہو۔ چَرُو۔ دیر تک۔ بے۔ جِیون۔ زندگی۔ ٹ ا۔ اُس سے۔ لَذہ۔ میں نے حاصل کی۔ وَرُو۔ جس کی زمین نے خواہش کی۔ ہ ا ا۔ ہو گیا ہے۔ سَلَجَہ۔ سال۔ تَلَل۔ مقابلہ۔ اِکُک۔ ایک۔ دِن۔ دن۔ تیری غیر حاضری سے ہمیں جدائی کی آگ کا نفع ملا۔ جاؤ اور میرے پیارے کو بتاؤ کہ اس کے نتیجے میں میں نے اپنی خواہش کو حاصل کیا۔ جب ایک دن مقابلہ ایک سال بن گیا ہے۔ سو میں ایک لمبی زندگی گزار رہی ہوں۔

۱۱۵۔ ج ا پَمُو اوئی و سُنْٹھَلِیَن ہِیَن

ج ا اَنگ اَنتِگسَرے ہ ہِیَن نِہِیَن

ج ا باہ جَلوہک و لَرِیَن نِیَن

ج ا نِچَچ مَنتم وِیَن بَہِیَن مَیَن

ج ا۔ اگر۔ پَمُو اوئی۔ محبوب سے جدائی۔ و سُنْٹھَلِیَن۔ ہلا دیا گیا۔ سخت دکھی کر دیا گیا۔ ہِیَن۔ میں۔ میرا دل۔ ج ا۔ اگر۔ اَنگ۔ میرا جسم۔ اَنتِگسَرے۔ ہ۔ محبت کے دیوتا کے تیرے۔ ہِیَن۔ دل۔ نِہِیَن۔ پوشیدہ زخم۔ ج ا۔ اگر۔ باہ جَلوہ۔ آنسوؤں کا پانی۔ کوول۔ رخسار۔ وِیَن۔ ارادہ ہے۔ نِیَن۔ میری آنکھیں۔ ج ا۔ اگر۔ نِچَچ۔ مستقل طور پر۔ مَنتم۔ میرے دل میں۔ وِیَن بَہِیَن۔ زیادہ بڑھتا ہے۔ مَیَن۔ میرا جذبہ۔

اگر محبوب کی جدائی سے میرا دل دکھی کر دیا گیا ہے۔ اگر میرے دل کو محبت کے دیوتا کے تیرے پوشیدہ زخم لگا ہے۔ اگر میری آنکھوں کا ارادہ ہے کہ میرے رخساروں پر آنسوؤں کا سیلاب بہائیں۔ اگر میرے دل میں محبت کا جذبہ مسلسل بڑھ رہا ہے۔

۱۱۶۔ تَاپَہِی کَیْمَ نَیْسَم اِپَاوِجَن اِنَوَی تہ نِذَہن

جی وِجَن اِجَن پِی وِرہ نِی ہ دِوَسا اِتَن چُجَن

تَا۔ تو۔ پھر۔ پَہِی۔ مسافر۔ کَیْم۔ کیسے۔ نَیْسَم۔ رات کے وقت۔ اِپَاوِجَن۔ میں پاؤں۔

نِوَا۔ آرام۔ نِی۔ اور۔ تہ۔ اس طرح۔ نِذَہن۔ نیند۔ جِیوِجَن۔ زندہ رہے۔ جَن۔ جو۔ پِی۔

محبوب۔ وِرہ۔ جدائی۔ نِیہہ۔ کر دی گئی۔ دِوَسا۔ بہت دنوں۔ تَن۔ تک۔ چُجَن۔ معجزہ۔

تو پھر مسافر میں کیسے رات کے وقت آرام کر سکتی ہوں، سو سکتی ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ جو

عورتیں اپنے عاشقوں سے جدا ہو کر چند دن زندہ رہیں تو یہ ایک معجزہ ہے۔

۱۱۷۔ پَہہ اُبَہَن اِکَنینگ سَیَل جَن تِہہ کَہ اُ

اَنن اِجَن م اِدِٹھ پِیاسِس تَن اَہ اُ

پ اَمڈ لِچَہ پَلِٹِٹھہ اِچَہہ نِیَبھوَن

ہ اُن پُئ مِگِک پِیٹٹ اُبَہنچ م مَہہ گُم

پُوو دِسِہہ تَم پَسِر اُرَو اَتِٹھَم گ اُ

نِس گِٹِٹھہ گِمی اِمِگِک ڈِگِگم سَبہ اُ

پَہہ اُ۔ مسافر نے۔ بَہَن اِ۔ کہا۔ کَن۔ سونا۔ سونے کے۔ یَنگ۔ جسم والی۔ سَیَل۔ تمام۔ جَن۔

جو۔ تِہہ۔ تم نے۔ کَہہ اُ۔ کہا ہے۔ اَنن اِ۔ مزید۔ جَن۔ جو۔ م اِ۔ میں نے۔ دِٹھہ۔ دیکھا۔

پِیاسِس۔ محبوب سے۔ تَن۔ تک۔ اَہ اُ۔ پہنچاؤں گا۔ پ اَمڈ لِچَہ۔ کنول سی آنکھوں

والی۔ پَلِٹِٹھہ۔ واپس جاؤ۔ اِچَہہ۔ تیری خواہش۔ نِیَبھوَن۔ اپنے گھر۔ ہ اُن۔ میں۔

پُئ۔ دوبارہ۔ پھر۔ مِگِک۔ سفر۔ پِیٹٹ اُ۔ روانہ ہوتا ہوں۔ بَہنچ۔ برباد کر۔ رکاوٹ بن۔ م۔

نہ۔ مَہہ۔ میری۔ گُم۔ رخصتی۔ جانے کا عمل۔ پُوو دِسِہہ۔ شرقی جانب۔ تَم۔ رات کا

اندھیرا۔ پَسِر اُ۔ پھیل رہا ہے۔ رَو۔ سورج۔ اَتِٹھَم۔ ڈوبنے کی جگہ۔ گ اُ۔ جارہا ہے۔ نِس۔

رات کو۔ گِٹِٹھہ۔ دکھ دینے والا ہے۔ گِمی اِ۔ سفر کرنا۔ مِگِک۔ راستہ۔ ڈِگِگم۔ پہنچنا مشکل۔

سَبہ اُ۔ خوفناک، خطرناک۔

مسافر نے کہا سونے کے بدن والی نار، وہ تمام جو تم نے کہا اور مزید جو میں نے دیکھا تیرے محبوب تک پہنچاؤں گا۔ کنول سے نیوں والی اپنے گھر واپس جاؤ۔ کیا یہ تیری خواہش (نہیں) میں دوبارہ اپنے سفر پر روانہ ہوتا ہوں۔ میرے سفر کو برباد نہ کر۔ مشرقی جانب اندھیرا پھیل رہا ہے رات کو سورج ڈوبنے کی جگہ جارہا ہے۔ سفر کرنا دکھ دینے والا ہے، راستہ مشکل اور خطرناک ہے۔

۱۱۸۔ يٰ وَيَيَّ اَيَّ نِيٍّ يَمُو وَاِيَّ

سَسِ اُساسُ دِيْهَنْهَ اِيَّ كَها مويِدِي

اَنسُكَنْوَه كَوُوْلٍ جُ كِمَمَ اِكْ اِرَهْ اِ

نَن وِذْذَهْمُ پُنْجُو وَرِمِيَّتْ اُسْ اِسْهَهْ اِ

كِهْ اِرُوُوْ اِ وَلُوْنَتِيْ پِيْ پَاوَا سَهَهْ اِ

بَهَنْ اِكْهَهْ يٰ تَهْ پِيْهَهْ اِكْ كَهَنْدَهْ اُدُوَا

پہی۔ مسافر کی۔ ویئ۔ تقریر۔ آئی نیو۔ سن کر۔ پم۔ محبت۔ محبوب۔ و واری۔ جدا کی گئی۔ سس۔ گہری۔ اساس۔ آہ کھینچی۔ دیہنہ۔ لمبی گرم آہ۔ پئ۔ پھر دوبارہ۔ کھا مویدی۔ نازک پیٹ۔ انسکنوہ۔ آنسوؤں کے قطرے۔ کوؤل۔ رخسار۔ ج۔ جو کہ۔ کمم۔ کسی طرح۔ ک۔ کوئی۔ رہ۔ ٹھہر گئے تھے۔ نن۔ ایسے نہیں۔ وڈڈھم۔ مونگا۔ پُنْجُو و۔ ڈھیر۔ مُتِ ا۔ موتی۔ س۔ یہ، وہ۔ سہہ۔ رہا چاہتے ہیں۔ کھہ۔ اس نے کہا۔ رُو۔ وہ روئی۔ وَلُوْنَتِيْ۔ نوحہ گر بن کر۔ پی۔ محبوب۔ پاوا سہہ۔ اس کے لیے جو چھوڑ کر سفر پر گیا۔ بھن۔ پڑھ۔ کھہ۔ کہہ، اطلاع دی۔ پیہہ۔ محبوب۔ اِکْ۔ ایک۔ کھنڈہ اُدُوَا۔ دوی پری، سکندھکا اور دوی پدی، نظم کی دو قسمیں۔

مسافر کی تقریر سن کر محبوب سے جدا کردہ خاتون نے جس کا پیٹ نازک تھا، ایک بار پھر لمبی سانس لی، کوئی آنسوؤں کے قطروں کا سیلاب جو اس کے رخساروں پر ٹھہرا ہوا تھا ایک مونگے کے ڈھیر میں رہا چاہتا تھا۔ وہ بولی وہ روئی نوحہ گر بن کر اس محبوب کے لیے جو اسے چھوڑ کر چلا گیا۔ اس نے کہہ کر پڑھیں دو نظمیں ایک سکندھکا اور ایک دو پیدی۔

۱۱۹۔ مَهَهْ هِيْ يَيَّ رَيَّ نِهِيْ مَهَهْ يَيَّ كُرُوْ مَنْدَرِيْنِ تَن نِيْجَن

اُمُؤْلِيْنِ اَسِيْسَن مَهْرِيْنِ كِ دِذْذَهِيْنِ جِ تَهَهْ پِمَمَ

مہہ۔ میرا۔ ہی۔ دل۔ رے۔ نہی۔ ہیروں کا خزانہ (سمندر)۔ مہین۔ بلویا۔ کُرُو۔ عظیم۔

مَنَدَرِیْنَ۔ مندر۔ تن۔ اے۔ نِچَچَن۔ مستقل طور پر۔ اُمُوْلِیْنَ۔ انمول۔ قیمتی۔ اَسِیَسَن۔ تمام۔ مَہَرِیَنَن۔ جڑ سے اکھاڑا گیا۔ کَڈِذِہِیَن۔ نکالا گیا۔ چ۔ میں۔ تَہ۔ تیری۔ پِمَم۔ محبت۔

میرا دل ہیروں کا خزانہ (سندر) ہے جسے عظیم مندرا نے مستقل بلویا اُس میں سے خوشی کے تمام انمول ہیروں کو جڑ سے اکھاڑ کر تیری محبت میں نکالا گیا۔

۱۲۰۔ مَیْن سَمِیْرُوہِ ی وَرَہ اَنَل دِیْنِہ پَہَلِنِگ نِبَہُرو

دُسَہ پَہَرَنْت تِوَوَمَہِ ہِی اِنِرَنْتَرُ جَہال دُذْذَہرو

اَنَر اِچَہا رُوچَہَنْت پَچَچَل اِتَجَن اِتَام دَڈْذَہ اے

اِہ اِچَہَر اِتَجَہ اُکْکَنْتہ سَرورُوہ اَمَہ وِڈْذَہ اے

مَیْن۔ جنسی جذبہ۔ محبت کا دیوتا۔ سَمِیْر۔ ہوا۔ وِہ۔ ی۔ بلائی گئی۔ وَرَہ اَنَل۔ جدائی کی آگ۔ دِیْنِہ۔ آنکھوں کی نگاہ۔ پَہَلِنِگ۔ شعلہ۔ نِبَہُرو۔ بھرا ہوا۔ دُسَہ۔ ناقابل برداشت۔ پَہَرَنْت۔ چمکتا ہے۔ تِوَو۔ گرم۔ مَہ۔ میرے۔ ہِی۔ دل۔ اِنِرَنْتَر۔ رکے بغیر۔ مَسَل۔ جہال۔ گرمی۔ بجلی کی چمک۔ دُذْذَہرو۔ ناقابل برداشت۔ اَنَر۔ بے چینی۔ چَہا رُو۔ راکھ۔ چَہَنْت۔ پھینکی گئی۔ ڈالی گئی۔ پَچَچَل۔ نئی بنائی گئی۔ تَجَن۔ دھمکی دیتی ہے۔ اِتَام۔ اور پھر۔ دَڈْذَہ اے۔ جلتی ہے۔ اِہ۔ یہ۔ اِچَہَر۔ حیرت۔ مَجزَہ۔ تَجَہ۔ تجھے۔ تیرے لیے۔ اُکْکَنْتہ۔ خواہش۔ سَرور۔ تالاب۔ جھیل۔ رُو۔ کنول۔ وِڈْذَہ۔ اُگتا ہے۔ اَمَہ۔ میرا۔ ہمارا۔

جدائی کی آگ جسے محبت کی ہوا ہلاتی ہے میری نگاہوں سے شعلے پیدا کرتی ہے ناقابل برداشت دکھ دیتے ہوئے شعلہ میرے دل میں چمکتا ہے یہ مستقل شعلہ برداشت کے قابل نہیں کیونکہ بے چینی کی راکھ سے پُر یہ نیا بن کر جلتا ہے۔ دھمکیاں دیتا ہے یہ حیران کن بات ہے کہ تمہاری چاہت کی (آگ میں) ہمارا کنول کھتا ہے۔

۱۲۱۔ کَہَنْدَہ اُدُو اِسُو اَنگ رومَنْجِی اُ

نَہ ی پِمَم پَرُو ڈِ اِپَہ اَمَنْ رَنْجِی اُ

تَہ پَی جَنْپ اِمِیْنِیْن سُنَہِہِ دِہِیْر کَہَنْ

کَہ پُچَچَہ اَسَس وِیْن پِیَا شَہِہ پَہْذ اِوِیْن

کھنڈا۔ سکند کا نامی نظم۔ ڈو۔ دوپدی ایک دوسری نظم۔ سنیو۔ سن کر۔ انگ۔ اُس کا جسم۔
 رومنجی۔ ایک تھر تھری کو واضح کیا۔ نہی۔ وہ بالکل نہیں۔ پم۔ محبت۔ خواہش۔ پرو۔ اُس۔
 غلبہ پایا۔ پھہ۔ وہ مسافر۔ مئی۔ دل۔ رنجی۔ خوش کیا۔ تھہ۔ پس۔ اس طرح۔ پی۔
 پیاری۔ جنپ۔ اُس نے کہا۔ مینین۔ برن کی آنکھوں والی۔ سنہہ۔ سنو۔ دھیر۔ تھوڑی
 مطمئن۔ کھئی۔ ہو جاؤ۔ کھہ۔ کیا۔ پچچہ۔ اُس میں پوچھوں۔ سس وین۔ چاند کی طرح کے
 چہرے والی۔ پیا سہ۔ وضاحت کرو۔ پھذا۔ صاف۔ واضح طور پر۔ وین۔ الفاظ میں۔ بیان
 ہے۔

سکند کا اور دوپدی دونوں نظمیں سن کر اس کے جسم میں ایک تھر تھری نمایاں ہوئی، تاہم اُس
 پر محبت نے بالکل غلبہ نہ پایا۔ وہ دل میں بہت خوش ہوا۔ بس اُس نے پیاری خاتون سے کہا۔ برن
 کی آنکھوں والی سنو، مطمئن ہو جاؤ، اے چاند جیسے چہرے والی، کیا میں تم سے پوچھوں؟ (مہربانی
 سے) صاف الفاظ میں وضاحت کرو۔

۱۲۲۔ نوگھن رے ہ وں گگی نفل پھر اکرو

سزیرین پچچکھ جھرنٹ اُمیبھرو

تہ چنڈہ جننتہ پیہہ سنجنی سہہ

ک ای لگک ورہ گگ ڈھوم جتی امہہ

نو۔ نیا۔ تازہ۔ گھن۔ گھنا۔ رے ہ۔ واضح نشان (بادل)۔ وں گگی۔ اندر سے باہر آیا۔ نفل۔
 سفید (چاند)۔ پھر۔ چمکتا ہے۔ کرو۔ چاند کی کرن۔ سزیرین۔ خزاں کی رات۔
 پچچکھ۔ نمایاں۔ دکھائی دینے والی۔ جھرنٹ۔ کسی چیز کے ساتھ بہنا۔ جھرنا۔ اُمیبھرو۔
 امرت بھرا۔ تہ۔ تاکہ۔ چنڈہ۔ چاند۔ جننتہ۔ شکست کا عمل۔ پیہہ۔ پیا۔ محبت۔
 سنجنی۔ پیچانے۔ سہہ۔ خوش۔ آرام۔ ک ای لگک۔ جب سے۔ ورہ۔ جدائی۔ گگ
 ڈھوم۔ آگ کا دھواں۔ جتی۔ اُٹھانپا گیا ہے۔ مہہ۔ وہ منہ۔ وہ چہرہ۔

گھنے اور نئے بادلوں سے نکلتا ہوا سفید کرنوں والا چاند چمکتا ہے، جو خزاں کی رات میں
 نمایاں ہوتا ہے، جو امرت سے بھرا ہوا بہتا ہے، جس چہرے کا مقصد اُس چاند کو شکست دینا ہے، جو
 چہرہ تمہارے چاہنے والے کے دل کو شاد کرتا ہے تب سے وہ چہرہ جدائی کی آگ کے دھوئیں سے
 ڈھانپا گیا ہے۔

۱۲۳۔ وَنَكَذِكْكَهٗ تَكْكَهٗ مَيَّنَّاكَو يَتَّهِنُ

بَهْنُ وَ تَتَّهِنُ كَ اِدِيَهٗ جَهْرَنْتِهِنُ لَو يَتَّهِنُ

جَالَنْدَهْرٍ وَ سَكُو مَلُ اَنِّگُ سُسَنْتِيَهٗ

هَنْسِرِس سَرَلِيَوِ گِيَهٗ لِيَلَنْتِيَهٗ

وَنَك۔ ٹیزھی۔ کَذِکْکَہ۔ آنکھ کے کونے سے نگاہ ڈالنا۔ تَکْکَہ۔ تیز نگاہیں (آنکھیں)۔ مَيَّنَّا۔

محبت میں۔ کَو يَتَّهِنُ۔ نیم وا۔ ادھکلی۔ بَهْنُ۔ مجھے بتاؤ۔ وَ تَتَّهِنُ۔ دکھ بھری۔ كَ اِدِي۔ کتنے۔

دِيَهٗ۔ دن۔ جَهْرَنْتِهِنُ۔ ضائع کرنا۔ دُکھا اُٹھانا۔ لَو يَتَّهِنُ۔ آنکھیں۔ جَالَنْدَهْر۔ ایک

درخت کا نام۔ وَ۔ اور۔ سَكُو مَلُ۔ بہت نازک۔ اَنِّگُ۔ جسم۔ سُسَنْتِيَهٗ۔ بکھر گیا ہے۔ خشک

ہو گیا ہے۔ هَنْسِرِس۔ ہنس نامی آبی پرندہ۔ سَرِس۔ کی طرح۔ مَشَابِہ۔ سَرَلِيَوِ۔ محبوب سے جدائی

میں عورت کی چال۔ گِيَهٗ۔ قدم۔ پیدل حرکت۔ لِيَلَنْتِيَهٗ۔ کھیلنے والی۔

تمہاری کٹیلی آنکھوں کے گوشے میں روشن نظریں محبت میں مدہوش ہیں، مجھے بتاؤ (اور)

کتنے دن تک تم ان درد بھری آنکھوں کو گنوا تی رہو گی۔ تمہارا جسم جالندھر (درخت) کی طرح نازک

ہے۔ ایسی خاتون کا جسم بکھر گیا ہے تم نے ایک کھیلتی ہوئی خاتون کی ہنس جیسی چال کو محبوب کی جدائی

میں برباد کر دیا ہے۔

۱۲۴۔ اِمُ دُکْكَهٗ تَرَلْچَہٗ کَا اِث اِ اِپْنِی اِ

دُسْہَہٗ وَرَہٗ کَرَوِیْتَّہٗ اَنِّگُ کَرِپْنِی اِ

ہَرَسِیْبَانِ کَہْزِپْہَہٗ کَ اِ دِنِ مَن پَہَہٗ اِ

بَهْنُ کَ اِ کَالِ پَذَّتْ اُسَنْدَرِث اُسْہَہٗ اِ

اِم۔ اس طرح۔ دُکْكَہٗ۔ دکھ بھری۔ تَرَلْچَہٗ۔ احتجاج والی آنکھیں۔ کَا اِ۔ کیوں۔ اِ۔ تو۔

اِپْنِی اِ۔ شکست خوردہ ہو۔ دُسْہَہٗ۔ ناقابل برداشت۔ وَرَہٗ۔ جدائی۔ کَرَوِیْتَّہٗ۔ تکلیف

پہنچانے والا آلہ۔ اَنِّگُ۔ جسم۔ کَرِپْنِی اِ۔ چیرا گیا ہے۔ ہَرَسِی۔ محبت کے دیوتا۔ بَانِ۔

تیر۔ کَہْزِپْہَہٗ۔ تیر کا پھل۔ کَ اِ۔ کتنے۔ دِنِ۔ دن۔ مَن۔ دل۔ پَہَہٗ اِ۔ زخمی کیا گیا۔ بَهْنُ۔

کہہ۔ بول۔ کَ اِ۔ کتنے۔ کَالِ۔ زمانے۔ پَذَّتْ اِ۔ الوداع کہا۔ جانے کی اجازت دی۔

سُنْدَرِ۔ حسینہ۔ اِ۔ تیرے۔ سْہَہٗ اِ۔ محبوب کو۔

شکایتی آنکھوں والی ناری تم کیوں اس طرح درد بھری دل شکستہ ہو گئی ہو۔ جدائی کی ناقابل

برداشت تکلیف دینے والے آ لے سے تمہارا جسم چیر دیا گیا ہے، ہری کے (بیٹے) محبت کے دیوتا کے تیروں کا پھل (اور) کتنے دن تمہارے دل کو زخمی کرتا رہے گا۔ بولو، کتنا زمانہ ہوا حسینہ جب تم نے اپنے محبوب کو الوداع کہا (جانے کی اجازت دی)؟

۱۲۵۔ پَہی وَیَنَ آ اِنُّو وِدیہہ رَلو یَنہ

پِذھی اُگاہ چ اُگک اُمینا لو یَنہ

پَہی۔ مسافر۔ وَیَن۔ کا بیان۔ آ اِنُّو۔ سن کر۔ وِدیہہ رَلو یَنہ۔ لمبی آنکھوں والی۔ پِذھی اُ۔ پڑھا۔ اُگاہ چ اُگک اُ۔ گاتھا کا ایک چوتھائی۔ مینا۔ محبت سے۔ لو یَنہ۔ نصف بند آنکھیں۔ مسافر کا بیان سننے کے بعد نصف بند اور لمبی آنکھوں والی خاتون نے گاتھا کا ایک چوتھائی پڑھا۔

۱۲۶۔ آ اے وِ پَہی کِن پُچجھہ این مَہہ پی پو اس دی ہے ن

ہر اُون جَتتہ سُککھن لَدَہن دُککھان پِذ وَننٹ

آ اے وِ۔ آ، آئیے۔ پَہی۔ مسافر۔ کِن۔ کیا۔ پُچجھہ این۔ پوچھتے ہو۔ مَہہ۔ مجھ سے۔ پی۔ محبوب۔ پو اس۔ گھر چھوڑنے کا عمل۔ دِیہین۔ اُس دن کا۔ ہر اُون۔ بار کر۔ جَتتہ۔ جبکہ۔ سُککھن۔ سکھ۔ لَدَہن۔ حاصل کیا۔ دُککھان۔ غم۔ تکلیف۔ پِذ وَننٹ۔ نئے سرے سے واپسی۔

آہ! اے مسافر جس دن میرے محبوب نے گھر کو چھوڑا، اُس دن کا کیا پوچھتے ہو جب کہ اپنی خوشیاں بار کر میں نے غموں کی ایک نئی صورت میں واپسی حاصل کی۔

۱۲۷۔ تاکھسُ تے ن کِن سُمیر اے ن وِچجھہ ی جالجل تے ن

جَن ک او کھن دَدہ متتو نامن ما تسس دِیہسَس

تا۔ اب۔ کھسُ۔ مجھ سے کہہ۔ تے۔ اُس۔ کِن۔ کیا۔ سُمیر اے ن۔ سوچنے کا۔ یاد کرنے کا۔ وِچجھہ ی۔ جدائی۔ پچھڑنا۔ جال۔ شعلے۔ جلنیں۔ جلن۔ جَن۔ جس پر۔ ک او۔ وہ گیا۔ کھن دَدہ۔ نصف لمحہ۔ متتو۔ صرف اس قدر۔ نامن۔ نام۔ ذکر۔ بیان۔ مَما۔ نہیں۔ تسسُ۔ اُس کا۔ دِیہسَس۔ جس دن۔

اب مجھے بتاؤ جدائی کے شعلوں کی جلن کے ساتھ اُس دن کا کیا یاد کرنا۔ نصف لمحے کے لیے بھی اُس دن کا ذکر نہیں ہونا چاہیے جس دن کہ وہ چلا گیا۔

۱۲۸۔ جَتَّهْ گ او سو سُهہ او تَدِده ھ دُوسا اَمَہہ اَنِتَّتِی

نِچَّجَہ اُہی اِپَنَّتِہی کالو کَالُ وَو پَرَنَم اِ

جَتَّہ۔ جب سے۔ گ او۔ وہ گیا۔ سو۔ اُس۔ سُهہ او۔ میرا محبوب۔ تَدِده ھ۔ اسی۔
دُوسا اِ۔ دن سے۔ اَمَہہ۔ میری۔ اَنِتَّتِی۔ بے چینی۔ بے آراۓ۔ نِچَّجَہ اُ۔ یقیناً۔ ہئی اِ۔
میرا دل۔ پَنَّتِہی۔ اے مسافر۔ کالو کَالُ۔ وقت کا راستہ۔ موت۔ وَو۔ طرح۔ پَرَنَم اِ۔ گزرتا
ہے۔

اے مسافر جب سے وہ میرا محبوب گیا ہے میری بے چینی وجود پا گئی یقیناً میرے دل میں
وقت موت کی طرح گزرتا ہے۔

۱۲۹۔ مُکَّانَہن جَتَّہ پ اے ذُجَّہ اُگِمَہان لے ن سوگِمَہو

مَلِی گِر سوسَنینِ ی سوسِجَن اُسوسِیاجے ن

مُکَّا۔ میں برباد کی گئی۔ نَہن جَتَّہ۔ جہاں۔ جب۔ جس میں۔ پ اے۔ پیا۔ ذُجَّہ اُ۔
جانی گئی۔ گِمَہان لین۔ گرم موسم۔ سو۔ یہ، وہ۔ گِمَہہ۔ گرمی کی آگ۔ مَلِی۔ ملایا۔ گِر۔
پہاڑ۔ سوسَنین۔ خشک ہونے کا عمل۔ ی۔ یہ۔ سوسِجَن اُ۔ مجھ میں جھریاں پڑ گئیں۔
سوسِیاجین۔ اس میں بھی اسی طرح جھریاں پڑیں۔ سلوٹیں پڑیں۔

(خدا کرے) وہ گرم موسم جس میں میں اپنے عاشق کے ذریعے برباد کی گئی، یہ موسم بھی اپنی
بی تپش میں جل مرے اور یہ کہ جس طرح مجھ پر جھریاں پڑیں، اس پر ملایا (پہاڑ) کی خشک ہوا سے
جھریاں پڑیں (سلوٹیں پڑیں)۔

تیسرا حصہ

موسم گرما کا بیان:

۱۳۰. نَوِّ كِمَهَاگَم پَهِي نَاهُ جَنُّ پَوَّسِي اُ
كَزَوِ كَرَنْجَلِ سُهَسْ مُوَهْ مَهْ نَوَّسِي اُ
تَسُّ اَنْ اَنْجِ پَلْنِتْ وَرَهْ هُو تَوِي تَنْ
وَلَوِ پَتَتْ نِي بَهِي نِ وَ سَنْتَهْلُ وَ هَلْمَنْ

نَو۔ نئے۔ گمھاگم۔ گرم موسم۔ گرمی۔ پھی۔ مسافر۔ ناہ۔ میرے خاوند۔ جن۔ جب۔
پَوَّسِي اُ۔ نے گھر چھوڑا۔ کَزَوِ۔ اشارہ کیا۔ کَرَنْجَلِ۔ الوداعی۔ سُهَسْ مُوَهْ۔ تمام خوشی۔
مَهْ۔ میری۔ نَوَّسِي اُ۔ اس میں رہتی تھی۔ تَسُّ۔ اس کے۔ اَنْ اَنْجِ۔ پیچھا کیا۔ پَلْنِتْ۔ میں
واپس ہوئی۔ وَرَهْ۔ جدائی۔ هُو تَوِي۔ آگ میں جلادیا گیا۔ تَنْ۔ میرا جسم۔ وَلَوِ۔ میں واپس
ہوئی۔ پَتَتْ۔ کچنگی۔ نِي بَهِي نِ۔ اپنے گھر۔ وَ سَنْتَهْلُ۔ میں مل گئی تھی۔ سخت درد میں مبتلا تھی۔
وَ هَلْمَنْ۔ میرا دل مضطرب تھا۔

جب نئے موسم گرما کی آمد ہوئی مسافر تو میرے خاوند نے الوداعی اشارے کے ساتھ گھر
چھوڑا۔ میری تمام خوشی جو اُس میں رہتی تھی اُس کے پیچھے چلی جب واپس ہوئی میرا جسم جدائی کی
آگ سے جھلس گیا۔ آخر کار میں دکھی پریشان دل کے ساتھ واپس اپنے گھر گئی۔

۱۳۱. تَهْ اَنْدَرَا رَنْدَرُ اُسْهْ اُسَهْنِتِ یِ هے ن
دُسْهْ مَلِيسُ مِي رَنْ مَيْنَا كِنْتِي هے ن
وَسَمَجْهَالِ جَهْلَكَنْتِ جَلَنْتِ یِ تَوُوَيْرُ
مَهِيلِ وَنْتِنِ دَهْنِ تَوْنِتِ یِ تَزِنْكَرُ

تَهْ۔ جب۔ اَنْدَرَا۔ بے چینی۔ رَنْدَرُ اُ۔ خواہش۔ اُسْهْ۔ اُسْهْ۔ ناخوشی۔ اُسَهْنِتِ یِ هے ن۔
نا قابل برداشت۔ دُسْهْ۔ مشکل برداشت۔ مَلِيسُ مِي رَنْ۔ ملایا نامی پہاڑ کی ہوا۔ مَيْنَا
كِنتِي هے ن۔ محبت سے شکست خوردہ۔ وَسَمَجْهَالِ۔ ناخوشگوار گرمی۔ جَهْلَكَنْتِ۔ خوفناک۔
جَلَنْتِ۔ روشن ہوئی۔ یِ۔ اور۔ تَوُوَيْرُ۔ گرم۔ مَهِيلِ۔ زمین۔ وَنْتِنِ دَهْنِ۔ جنگل میں گھاس

کی آگ۔ تَوْنِت۔ گرم کیا۔ جی۔ اور۔ تَوْنِكُز۔ سورج کی شعاعیں۔

ملایا کی ہوا (میرے لیے) ناقابل برداشت تھی۔ اس طرح میں محبت سے شکست خوردہ اس قابل نہ تھی کہ بے چینی، خواہش اور ناخوشی کو برداشت کر سکوں، جنگل میں گھاس کو لگی آگ زیادہ خوفناک انداز میں جلی زمین کو شعلوں سے گرم کیا اور سورج کی شعاعیں زیادہ گرم ہو گئیں۔

۱۳۲۔ جَمَجِيْهَه نَنْ جَنْجَلُ نَهِيْلُ لَهْلَه اِ

تَذْتَذِيْذُ دَهْرُ تَذِ اِنْ تَه هَه بَهْرُو سَهه اِ

اِ اِنْهه اُوْمِيْلُ پَهْنَجْنُ جَنْ وَ هِ اِ

تَنْ جَهْنَكَهْرُو وَرِهِيْهَه اَنْگ پَهْرِسِ اَذَه اِ

جَمَجِيْهَه۔ موت کے دیوتا کی زبانیں۔ نَنْ۔ نہیں۔ جَنْجَلُ۔ متحرک۔ نَهِيْلُ۔ آسمان۔ لَهْلَه اِ۔ جگمگایا۔ تَذْتَذِيْذُ۔ بجلی کی چمک۔ دَهْرُ۔ زمین۔ تَذِ اِ۔ پھٹ گئی۔ نَ۔ نہیں۔ تَه هَه۔ چمکنے والی گرمی۔ بَهْرُو۔ بھر گئی۔ سَهه اِ۔ برداشت کیا۔ اِ اِ۔ زیادتی سے۔ اِنْهه اِ۔ جلنے لگی۔ وُوْمِيْلُ۔ آسمان۔ پَهْنَجْنُ۔ طوفان۔ جَنْ۔ جو۔ وَ هِ اِ۔ اٹھالاتی ہے۔ تَنْ۔ وہی۔ جَهْنَكَهْرُو وَرِهِيْهَه۔ عاشقوں سے۔ اَنْگ۔ جسم۔ پَهْرِسِ اِ۔ سختی سے۔ اَذَه اِ۔ جھلساتی ہے۔ آسمان ایسے متحرک ہو کر جگمگایا جیسے وہ آسمان نہیں موت کے دیوتا کی زبانیں ہیں۔ زمین پھٹ گئی کیونکہ وہ چمکنے والی گرمی سے بھر گئی تھی اور گرمی کی زیادتی کو برداشت نہ کر سکتی تھی۔ وہی گرم ہوا جو آسمان میں طوفان اٹھاتی ہے وہ عاشقوں سے جدا خواتین کے جسموں کو جھلسا دیتی ہے۔

۱۳۳۔ پ اِ جَاوَاهِ بَهْنِ جَنْ اِنُوْگَهْنُ كَنْكَهْرِهِنْ

سَلِيْنُوْه تَجْجَه تَجْجَه اُسْرَا تَرْنِگْنَهِنْ

پَهْلَهَارِنْ اَنْنِيْ اِ اِسْجَچْهِيْ اِسْهه

كُنْجَرَسْ وَنْ سَرِچْجَه پَهْلِلَزْ گَنْدَه وَه

پ اِ۔ پیا کی آواز۔ جَاوَاهِ۔ ایک پرندہ کا تکا پرندے۔ بَهْنِ۔ گاتے ہیں۔ بولتے ہیں۔ پیدا کرتے ہیں۔ نُو۔ نئے۔ گَهْنُ۔ گھنے۔ كَنْكَهْرِهِنْ۔ خواہش سے بھرے ہوئے۔ سَلِيْنُوْه۔ پانی۔ تالاب۔ نَدِی۔ تَجْجَه تَجْجَه اِ۔ چھوٹی اور صاف۔ سَرَا اِ۔ بہتی ہے۔ تَرْنِگْنَهِنْ۔ دریا۔ پَهْلَهَارِنْ۔ پھلوں سے۔ اَنْنِيْ اِ۔ بوجھ سے جھکا ہوا۔ اِسْجَچْهِيْ اِ۔ شاندار۔ سَهه۔ آم کا درخت۔ كُنْجَرَسْ۔ ہاتھی۔ سَوْنُ۔ کان۔ سَرِچْجَه۔ کی طرح۔ پَهْلِلَزْ۔ زور سے ہلتے

ہیں۔ گنڈھ وہ۔ آندھی۔

بیوی کی آواز (جو پیا۔ محبوب سے مشابہ ہے) مادہ کا نکا گا کر پیدا کرتی تھی (وہ) نئے بادلوں کی خواہش مند تھی۔ ایک چھوٹی اور صاف پانی کی ندی بہتی ہوئی دریاؤں میں جاتی تھی پھلوں کے بوجھ سے جھکا ہوا آم کا درخت شاندار تھا جو آندھی میں ہاتھی کے کانوں کی طرح بل رہا تھا۔

۱۳۴۔ تَه پَتِتھ سَنَس گِگھ۔ چُویا کنکھری

کِیر پَنِت پَرِوَس اِنوڈ نِرَنتری

ل اِپَللو جھَلَنَت سَمِنَتھ ی کَرُو نَجھن

ه اِک ی نَسَساھار پَہی ساھارَوَن

تہ۔ اس کے۔ پَتِتھ۔ چوں میں۔ سَنَس گِگھ۔ چھاتی سے چنے ہوئے۔ چُویا کنکھری۔ آم کے درخت سے محبت کرنے والے۔ کِیر پَنِت۔ طوطوں کا گروہ۔ پَرِوَس۔ اکٹھے رہنے والے۔ نِوڈ۔ فاصلے بغیر۔ نِرَنتری۔ وقفے بغیر۔ ل۔ رکنا۔ پَللو۔ کلیاں۔ نئے پھول۔ جھَلَنَت۔ جھولتے ہیں۔ سَمِنَتھ۔ پیدا ہوتی تھی۔ کَرُوَن۔ توں کھاتے ہیں۔ نازک۔ نرم۔ جَہَن۔ آواز۔ خوشگوار۔ متاثر کرنے والی آواز پیدا ہوتی تھی۔ ه اِک۔ میں۔ اِک ی۔ بدل جاتی۔ وجہ بن جاتی۔ نَسَساھار۔ جس کی بنیاد کمزور ہو۔ کمزور۔ جو بے سہارا ہو۔ پَہی۔ اے مسافر۔ ساھارَوَن۔ آم کے درختوں کا جھنڈ۔

اس کے چوں میں چھاتی سے لگے آم کے درخت سے محبت کرنے والے طوطوں کی ٹولی فاصلے اور وقفے بغیر اکٹھے رہتے تھے۔ نگاہ رکھو کلیاں جھولتیں تو ان سے نرم اور گداز آواز پیدا ہوتی تھی۔ آم کے درختوں کے اس جھنڈ نے مسافر، مجھے بے سہارا اور کمزور بنا دیا۔

۱۳۵۔ هَرِنَنڈَن سِسرَتَتھ اُور جَن لے وِی اُ

تَن سِہَنھ پَرِتَو اِاھ اِاھ سِے وِی اُ

تھوِی وِوہ وَلَوَنَتِی اَہ تَہ ہارَلِی

کُسمَمال تِوُمِی اِجھال ت اُہ اِسبَہی

هَرِنَنڈَن۔ لگانے کے ایک دوا جو صندل سے بنتی ہے۔ سِسرَتَتھ۔ ٹھنڈا موسم۔ سرا۔ ٹھنڈک۔ اُور۔ جسم کا اوپر والا حصہ۔ پستان۔ جَن۔ جو۔ لے وِی اُ۔ میں نے لپ کیا۔ تَن۔ یہ۔ وہ۔ سِہَنھ۔ پستان کی چوچی۔ پَرِتَو۔ گرم ہونے کی وجہ بنا۔ اِاھ اُ۔ بہت زیادہ۔ اِاھ سِے وِی اُ۔

اسے سانپوں نے کاٹا تھا۔ ٹھوہی۔ اس جگہ لگایا۔ باندھا۔ وود۔ مختلف قسم کے۔ وَلَوْنَتِي۔
 نوے کی آواز نکالی۔ بہت افسوس کیا۔ آہ۔ پھر۔ مزید یہ کہ۔ تہہ۔ اس طرح۔ هَارَلِي۔ ہار۔
 كُسْمَال۔ پھولوں کے ہار۔ یو۔ وہ۔ مُی۔ دور کیا۔ جہال۔ گرمی۔ شعلہ۔ ک۔ ا۔ اس کے
 بعد۔ ھ۔ ہوئی۔ سبھئی۔ خوفزدہ۔

اپنے پستانوں کو ٹھنڈک پہنچانے کے لیے میں نے ان پر صندل کا لیپ کیا پر اس صندل کو تو
 سانپوں نے ڈسا تھا بہت زیادہ گرم ہونے کی وجہ سے میرے پستانوں کی چوچیاں جل گئیں۔ پھر
 آہ وزاری کرتے ہوئے میں نے کئی طرح کے ہار اور گجرے ان پر رکھے انہوں نے کہیں شعلوں کو
 بجھایا۔ اس کے بعد تو میں ڈری گئی۔

۱۳۶۔ نِسِ سَيَ نِهَ جُنْ كِهْتَتْ سَرِيْرَهْ سُهَجَنْتْ

وَأَنْ أَكْرَأُ أَوْ أَكْمَلُ سَتْتَهْرُتْ

إِمَّ سِجْنَهْ أَتْنَهْتْ يَنْتْ سَلْجِنْ رِهِنْ

يَذْهْ أَوْتَهْ تَهْ دَوَهْ أَپَهِي سِگْگِرِهِنْ

نِس۔ رات کو۔ سَيَ نِهَ۔ بستر پر۔ جُنْ۔ جو۔ كِهْتَتْ۔ ڈالے گئے۔ سَرِيْرَهْ۔ میرے جسم کو۔
 سُهَجَنْتْ۔ مجھے آرام دے۔ وَأَنْ أَكْرَأُ۔ دو گنا کر دیا۔ كْرَأُ۔ کیا۔ أَوْ۔ میرے بے آرامی کو
 میرے احتجاج کو۔ كَمَلُ دَلْ۔ کنول کے پھولوں کی پتیاں۔ سَتْتَهْرُتْ۔ بچھادی گئیں۔ ساتھی بنا
 دی گئیں۔ إِمَّ۔ اس طرح۔ سِجْنَهْ۔ بستر پر۔ أَتْنَهْتْ يَنْتْ۔ اٹھتے ہوئے گرتے ہوئے۔
 سَلْجِنْ رِهِنْ۔ گھبرا کر۔ خوفزدہ ہو کر۔ شرمندہ ہو کر۔ يَذْهْ۔ میں نے پڑھا۔ وَتَهْ۔ ایک دستو
 (نظم کی قسم)۔ تَهْ۔ اور۔ دَوَهْ۔ ایک دوہا کا (دوہا)۔ پَهِي۔ اے مسافر۔ سِگْگِرِهِنْ۔
 کپکپاتی آواز میں۔

رات کو کنول کے پھولوں کی پتیوں کا بستر میرا ساتھی بنا دیا گیا، بچھادی گئیں تاکہ مجھے آرام
 ملے مگر انہوں نے تو میری بے آرامی کو دو گنا کر دیا۔ اس طرح بستر پر اٹھتے گرتے گھبرا کر میں نے
 مسافر ایک دستو اور ایک دوہا کپکپاتی ہوئی آواز میں پڑھا۔

۱۳۷۔ وَيَّ سَاوِي رَوِيْرَهْ تَوِيْنِ اَرْوِي تَوِيْ

أَمْ يَمِيُوْة نَّ سُهَ جَنْ إِدَهْ اِوَسْحَمَنْكِيْ

دِس اُدس نہن بھ اَنگ اَنگ چَنڈن گھی ۛ
 کھو ا ہارو کھارو بھو ا کُسمَسَر چچھی ۛ
 را ای و چَنڈ چَنڈن سِسِر بھنو جگ سَنسِی ہن
 اَلھو اَن کے ن اورہ ججھل پُن و اَنگ پَری ہن سِی ہن
 وی سنا۔ پھولوں کا کھنا۔ رَوِیز ۛ۔ سورج کی کرنیں۔ توہن۔ گرم کیا۔ اُر وی۔ سرخ کنول۔
 تَو۔ گرمی۔ اَم یَمیوہ ن۔ چاند نے امرت بھری کرنوں کے ساتھ۔ ن۔ نہیں۔ سُہ۔
 اُکسایا۔ برداشت کیا۔ جن ا۔ پیدا کیا۔ ذہ ا۔ جلایا۔ وس۔ زہر۔ حَم۔ اصلی۔ پیدائشی۔
 ابتدائی۔ گنی۔ خصوصیات۔ منسوب صفات۔ دِس ا۔ ڈسا گیا۔ دِس نہن۔ سانپ کا کاٹنے والا
 دانت۔ بھ اَنگ۔ سانپ۔ اَنگ۔ میرے جسم کو۔ چَنڈن۔ صندل۔ گھی ۛ۔ برباد کر دیا۔ کھا
 لیا۔ ضائع کر دیا۔ کھو ا۔ پھیلتا تھا۔ ہارو۔ بار۔ کھارو۔ سمندر۔ بھو۔ اصلیت۔ کُسمَسَر۔
 محبت کا دیوتا۔ چچھی ۛ۔ دیئے ہوئے زخموں میں۔ را ای و۔ نیلے کنول۔ چَنڈ۔ چاند۔
 ریں۔ قیمتی پتھر۔ چَنڈن۔ صندل۔ سِسِر۔ ٹھنڈا موسم۔ سردی۔ بھن و۔ کہہ کر۔ جگ۔ عام
 طور پر۔ سَنسِی ہن۔ تعریف کی گئی۔ اَلھو ا۔ بھیگ جانا۔ بجھا دیا جانا۔ ن۔ نہیں۔ کے ن۔ کسی
 کی۔ وِرہ ججھل۔ جدائی کی آگ۔ پُن۔ تاہم۔ و۔ وہ۔ اَنگ۔ جسم کو۔ پَری ہن سِی ہن۔
 مزید نقصان پہنچاتے تھے۔

سورج کی کرنوں سے گرم ہو کر سرخ کنول اپنی گرمی سے کسی کو بھی گرم کر دیتے ہیں۔ امرت
 بھری شعلوں والا چاند آرام نہیں دیتا بلکہ جلاتا ہے کیونکہ اس کی خصوصیت زہر پیدا کرنا ہے (دنیا
 سے تعلق رکھنے والے سمندر کو بلونے کی وجہ سے) سانپ کے دانتوں سے کاٹا ہوا صندل جسم کو تباہ
 کرتا ہے۔ موتیوں کا ہار چونکہ اپنا تعلق کھارے سمندر سے رکھتا ہے۔ اس لیے وہ ان زخموں میں
 نمک پھینکتا ہے جو زخم محبت کے دیوتا نے لگائے ہیں۔ نیلے کنول، چاند، صندل، قیمتی پتھروں کی عام
 طور پر تعریف کی جاتی ہے کہ وہ ٹھنڈ پہنچاتے ہیں جب کہ جدائی کی آگ ان میں سے کسی سے نہیں
 بچھتی، تاہم کسی کے بدن کو تو ان سے زیادہ نقصان پہنچتا ہے۔

۱۳۸۔ تَن گھن سارن چَنڈن اَل اُج کو چچچَنٹ

پُن و پ اے ن و اَلھو اِپی وِرہ گِگ نبھنٹ

تَن۔ کچھ لوگ۔ گھن سارن۔ کافور کالیپ۔ چَنڈن۔ صندل کا۔ اَل ا۔ بیکار۔ ج۔ جو۔ کو۔

کیونکہ۔ چَچَچَنت۔ لپ لگاتے ہیں۔ پُئ۔ ایک بار۔ پھر۔ و۔ وہ۔ پ۔ اے۔ محبوب۔ و۔ بے شک۔ اَلْهُوَ۔ ا۔ بھائی جاتی ہے۔ پی۔ محبوب۔ و۔ زہ۔ جدائی۔ جِک۔ آگ۔ نِبھنٹ۔ یقیناً۔ کچھ لوگ کا فوراً اور صندل کا لپ جسم پر بیکار لگاتے ہیں جب کہ یقیناً بلا شک و شبہ یہ بات ہے کہ محبوب سے جدائی کی آگ محبوب کے ذریعے ہی بجھائی جاتی ہے۔

۱۳۹۔ اِم تَوِی اُبھہ گنْبہ کھہ وِ م اَو وِلی اُ

پہی پتت پُن پا اُس دِھنٹہ نِ یِتت پ اُ

چ اِس گھورن دھارو پَوَن اُکرو بھرو

گِی نِ گھرو گھڑھڑا سروس اُنْبھرو

اِم۔ پس۔ تَوِی اُ۔ گرم کیا۔ بھہ۔ بہت۔ گنْبہ۔ گرم موسم۔ کھہ۔ کہا۔ و۔ اے۔ م۔ ا۔ میں نے۔ وِلی اُ۔ بولا۔ انتظام کیا۔ پہی۔ مسافر۔ یِتت۔ پہنچا۔ آگیا۔ پُن۔ پھر۔ پا اُس۔ برسات۔ بارش کا موسم۔ دِھنٹ۔ بے وفا۔ ن۔ نہیں۔ پتت۔ پہنچا۔ پ اُ۔ محبوب۔ چ اِس۔ چاروں طرف۔ گھورن دھارو۔ خوفناک اندھیرا۔ پَوَن اُ۔ وجود میں آیا۔ کرو بھرو۔ بہت ظالمانہ انداز میں۔ گِی نِ۔ آسمان۔ گھرو۔ گہری آواز۔ گھڑھڑا۔ بادل نے کڑک پیدا کی۔ سروس اُ۔ غصہ بھری۔ اُنْبھرو۔ بادل نے۔

پس میں نے کسی طرح گرمی کے موسم کے گزارنے کا انتظام کیا۔ مسافر، برسات دوبارہ آگئی لیکن میرا بے وفا خاوند واپس نہیں آیا۔ چاروں طرف خوفناک اندھیرا چھا گیا۔ آسمان میں بھاری بھر کم، ظالم، بہت گہرا، غصے سے بھرا ہوا بادل گر جا، کڑکا۔

۱۴۰۔ پ اُدنڈا پے سی اِ جھال جھلگنتی اِ

بھی بھے سی اِراو اِگین کھونتی اِ

رَسھہ سَرَس وَوِی ہی نِرو تپپنت جَل

مگہ رے رے نہہ رے اِنوگھن جنت تل

پ اُدنڈا اُ۔ سڑک۔ پیدل کا راستہ۔ پے سی اِ۔ دیکھا گیا۔ نظر آنے والا بنایا گیا۔ جھال۔ گرمی۔ روشنی کی جھلک۔ شعلہ۔ جھلگنتی اِ۔ جھلکا۔ چکا۔ بھئی بھے سی۔ خوف۔ ڈر۔ اِراو اِ۔ اندر کا ہاتھی۔ بجلی۔ گین۔ آسمان۔ کھونتی اِ۔ پھینکا۔ ہلایا۔ لہرایا۔ رَسھہ۔ آواز پیدا کی (پرندوں کی) (مینڈکوں کی)۔ سَرَس۔ خوشگوار۔ خوش کن۔ وَوِی ہی۔ چپے (ہندی

میں)۔ نَزُو۔ مستقل طور پر۔ یقیناً۔ تَبَيَّنَتْ۔ خوش ہو کر۔ جَلِ۔ پانی۔ مَکَّه۔ سارس۔ رے۔ ۵۔
قطار۔ نہہ۔ آسمان۔ بادل۔ رے ۵۔ لکیر۔ کھینچنا۔ قطار بنانا۔ نَوَّگَهَن۔ نئے گھنے۔ جَنَّت۔ سفر
کرتے ہوئے۔ قَل۔ نیچے۔ اوپر پار۔

پیدل راستہ اندو کے ہاتھی اسے روت ا، چمکتی ہوئی بجلی سے روشن کیا گیا تھا جو اپنے خوفناک
شعلوں کو آسمان میں لہرا رہی تھی۔ چہیے خوش کن آواز پیدا کر رہے تھے۔ چہجہار ہے تھے۔ پانی سے
مستقل طور پر خوش ہو کر سارسوں کا قطاریں بنانا آسمان میں پیارا لگ رہا تھا جو نئے اور گھنے بادلوں
کے پار سفر کر رہے تھے۔

۱۴۱۔ گَنْبِه تَوْن کھرتا وی بَہ کِرُنْکَرِہِن

بَ اُ پَذَنْتْ پُکْکَہَرْدَ ۛ مَآوَا پُکْکَہَرِہِن

پَیْہِت تَہْن کِی پَہِی پَیْہِہ پَوَہَنْتِیْہِہ

بَ اُ پَ اُ پَ سَ اُ کَرَل اُ گَیْن کَہَوْنْتِیْہِہ

گَنْبِه۔ گرم موسم۔ تَوْن۔ گرمی۔ کھر۔ بادل۔ تاوی۔ گرم۔ بَہ۔ بہت۔ کِرُنْ۔ کرن۔
کُکْہَرِہِن۔ گرہن۔ ہاتھی۔ بَ اُ۔ پانی۔ پَذَنْتْ۔ گرتا ہے۔ پُکْکَہَرْدَ۔ بادلوں۔ ۛ۔ نہیں۔ مَآوَا۔
جمع کیا جاتا۔ پُکْکَہَرِہِن۔ تالابوں۔ پَیْہِت تَہْن۔ پانی کا ہاتھی۔ کِی۔ بنایا۔ پَہِی۔ مسافر۔
پَیْہِہ۔ ہر قدم پر۔ ہر علاقے میں۔ پَوَہَنْتِیْہِہ۔ اپنا راستہ۔ بَ اُ پَ اُ۔ ہر قدم پر۔ پَ سَ اُ۔ دکھا
دی جائے۔ وہ دیکھتا ہے۔ کَرَل اُ۔ اپنی سوئڈ۔ گَیْن۔ آسمان۔ کَہَوْنْتِیْہِہ۔ پھینکتا ہے۔

موسم گرما کی گرمی سے سورج کی شعاعوں کے ایک مرکز پر ہونے کی وجہ سے بادل بہت گرم
ہو جاتے ہیں۔ بادلوں سے گرنے والا پانی تالابوں میں جمع نہیں ہوتا۔ مسافر نے جب اپنا راستہ
لیا تو آسمان کے ہاتھی نے اُسے پانی میں پھینک دیا (ان ہاتھوں میں سے ایک جو پرکار کے ہر
سرے کی نگرانی کرتے ہیں) ہر قدم پر وہ دیکھتا ہے۔ اپنی سوئڈ کو ہوا میں پھینکتا ہے (بجلی آسانی ہاتھی
کی نگاہ ہے)۔

۱۴۲۔ نَوْدُ لَہَرِ گَہْن اَنْتَرِ سَنَگِہِن دُتْترِہِن

کَرِکَرِیْل کَلُولِہِہ گَجِی اَوْرَسُ رِہِن

دِسِ پَاوَسِی تَہْکِی نِیکْجَنَاگِ مِہِن

گِمی اِنَاوِہِن مَکْکُ پَہِی ۛ تَرَنگِ مِہِن

نُود۔ درمیان میں خلا کے بغیر۔ لَہر۔ لہروں میں۔ گھن۔ بکثرت۔ گھنے۔ اَنَّتَر۔ اندروالا
حصہ۔ اندرونی۔ سنگھن۔ ساتھ لگے ہوئے۔ جدانہ ہونے والی۔ دُتَّہِرِہن۔ جنہیں پار کرنا
مشکل ہو۔ کَر۔ ہاتھی کی گرج۔ کَرِیْل۔ لہروں کی آواز۔ کَلِیلِہ۔ پانی کی لہریں۔ گَجِنُ اُ۔
گوچی آواز پیدا کرتے ہیں۔ وَرَسِرِہن۔ پانی برساتے ہیں۔ دِس۔ ہر طرف۔ پاواسی۔ سفر
پر گئے ہوئے لوگوں کی غیر حاضری۔ تَہِکِکِی۔ رُک گئے۔ حرکت نہ کر سکے۔ نِی۔ اپنے۔ کَجِن۔
کاروبار۔ پیشہ۔ گِہ۔ گئے تھے۔ گِی۔ روانہ ہوئے۔ ناوِہن۔ کشتیوں میں۔ مَگِک۔ سفر۔
راستہ۔ سڑک۔ پَہی۔ مسافر۔ ن۔ نہیں۔ تَرَنگ۔ مہن۔ گھوڑوں پر۔

نامختتم، پھری ہوئی ندیاں اور اُن کی باہم پیوست جدانہ ہونے والی ان گنت لہریں ہاتھی کی
طرح گونجتی اور گرجتی تھیں۔ ہر جگہ مسافر روک دیئے گئے۔ اپنے کاروبار کے سلسلے میں گئے ہوئے
لوگ اے مسافر، کشتیوں میں آگے بڑھے نہ کہ گھوڑوں پر۔

۱۴۳۔ گَذَ دَمُ لِّلْ دَہو لَنکِ وَہاوِہ سَجَجَہِرِہ

تَذِنُ اے وَیَبَہِرِہ اَلکَہ سَلَجَنِرِہ

ہ اُتارائِنُ اَلکَہ وَیَنِبِہ اُتَمِیس رُو

جَہَنَنُ اے ہ نِرَنَتَرُو دَہر سِہَرُو

گَذَ دَمُ لِّلْ۔ کیچڑ سے لتھڑا ہوا۔ دَہو لَنکِ۔ سفید جسم۔ وَہاوِہ۔ دکھائی دیتا ہوا۔ بے نقاب
کیا ہوا۔ سَجَجَہِرِہ۔ پانی سے بہتا ہوا۔ بھگویا ہوا۔ تَذِنُ اے۔ بجلی۔ و۔ وہ۔ وَیَبَہِرِہ۔ بادل۔
پانی سے بھرا ہوا۔ اَلکَہ۔ نظر نہ آنے والا۔ سَلَجَنِرِہ۔ خوف زدہ۔ شرمندہ۔ ہ اُ۔ ہوئی۔
تارائِنُ۔ تارے۔ آسمانی اجسام۔ اَلکَہ۔ نظر نہ آنے والا۔ وَیَنِبِہ اُ۔ علاقہ۔ قَم۔ اندھیرا
(رات کا)۔ پَس رُو۔ پھیل گیا۔ جَہَنَنُ اُ۔ ڈھکا ہوا۔ اِنْدو اے ہ۔ جگنو۔ نِرَنَتَرُو۔
مسلل۔ وقفہ بغیر۔ دَہر۔ زمین۔ سِہَرُو۔ پہاڑ کی چوٹی۔

کیچڑ سے لتھڑ کر پانی میں بھگوئے ہوئے خاتون کے سفید جسم کو بجلی دکھائی دینے والا بنادیتی
تھی لیکن اس کے خوفزدہ ہونے کی وجہ سے پانی سے بھرا ہوا بادل اسے چھپا دیتا تھا اندھیرے کے
علاقے کے پھیل جانے سے ستاروں کی منڈلی نظر نہ آنے والی ہو گئی تھی۔ پہاڑ کی چوٹی والی زمین
جگنوؤں کے تسلسل سے ڈھک گئی تھی۔

۱۴۴۔ بَکْ مَلْهُو سَلِلْدَڈْ تَرُو سِہْرَہِ جَڈْ اُ

تَنڈُو کِرُو سِہْنِڈِہِ وَرِ سِہْرَہِ رَڈْ اُ
سَلِلْہِ وَرِ سَالُوْرَہِ پَہْزِ سِ اُرِ سِ اُسَرِ
کَلِیْلُ کِ اَکَلِیْنِٹِہِہِ جَڈْ جُوِیَہِ سِہْرِ

بَک۔ بگلا۔ مَلْهُو۔ چھوڑ رہا ہے۔ سَلِل۔ تالاب۔ ڈَڈْ۔ اپنا پانی کا۔ تَرُو۔ درخت۔ سِہْرَہِ۔
چوٹی پر۔ جَڈْ اُ۔ اڑ کر پہنچتا ہے۔ تَنڈُو۔ ایک ناچ کا نام۔ کِرُو۔ کرتا ہے۔ سِہْنِڈِہِہِ۔ مور۔
وَ رِ سِہْرَہِہِ۔ خواہش مند تھا۔ رَڈْ اُ۔ چیخنے کا۔ سَلِلْہِ۔ تالاب میں۔ وَر۔ کسی شے کا خواہش مند۔
سَالُوْرَہِ۔ مینڈک۔ پَہْزِ سِ اُ۔ کرخنگی سے۔ رِ سِ اُ۔ ٹراتے ہیں۔ سَرِ۔ آواز۔ جِج۔ کَلِیْلُ۔
پرندوں کی آواز۔ کِ اُ۔ پیدا کی۔ ادا کی۔ کَلِیْنِٹِہِہِہِ۔ کل کنڈھا ایک پرندے کا نام۔ جَڈْ
جُوِیَہِ۔ آم کا درخت۔ سِہْرِ۔ چوٹی پر۔

بگلا اپنے تالاب کو چھوڑ کر اڑتا ہوا درخت کی چوٹی پر پہنچا۔ مور تھوٹا نامی ناچ کرتا ہوا چیخنے کا
خواہش مند تھا۔ مینڈک کرخنگی سے ٹراتے تھے۔ جِج کر آواز پیدا کر رہے تھے۔ کل کنڈھا نامی
پرندہ آم کے درخت کی چوٹی پر اڑ کر پہنچا اور گولو گولو کی آواز پیدا کی۔

۱۴۵۔ نَائِ نُوڈْ پَہْہِ رُوڈْڈْ پَہْنِ دِہْنِ ڈَہِ دِ سِہْنِ

ہِ اِیِ اسَنَجَرُ مَگْگِ مَہْنُکِ مَہَاوِ سِہْنِ
پَاڈَلُ دَلُ پَرِ کَہْنِڈُ نِیِ رَکْ رَنگِ بَہْرِ
اُرُو نَنُ اَکِرِ سِہْرَہِہِہِ ہَنْسِہِ کَرُوْنُ سَرِ

نَائِ۔ گویا کہ۔ نُوڈْ۔ درمیان میں خلا کے بغیر۔ پَہْہِ۔ سڑکیں۔ رُوڈْڈْ۔ ناقابل عبور۔
پَہْنِ دِہْنِ۔ سانپوں۔ ڈَہِ۔ تالاب۔ دِ سِہْنِ۔ ہر جگہ۔ ہِ اِیِ۔ ہوا۔ اسَنَجَرُ۔ ناقابل گزر۔
مَگْگِ۔ سڑک۔ راستہ۔ سَرِ۔ مَہْنُکِ۔ عظیم۔ ضروری۔ مَہَاوِ سِہْنِ۔ پانی کے بڑے تالاب۔
پَاڈَلُ۔ ایک پودے کا نام۔ دَلُ۔ پتیاں۔ پَرِ کَہْنِڈُ۔ برباد کر دی گئیں۔ نِیِر۔ پانی۔ رَنگِ۔
بہریں۔ بَہْرِ۔ زیادتی۔ اُرُو نَنُ اُ۔ نوحوں والی۔ پُ سوز۔ گِرِ سِہْرَہِہِ۔ پہاڑ کی چوٹی۔ ہَنْسِہِ۔
بہس پرندہ۔ کَرُوْنُ سَرِ۔ ہمدردی والی آواز۔ پست آواز۔ نرم صدا۔

بڑی جھیلوں کے ذریعے راستے عبور کے ناقابل بنادے گئے گویا کہ چاروں طرف سے گھنے
سانپوں نے راستوں کو عبور کے قابل نہیں رہنے دیا تھا۔ پانی کی ندیوں کے زور سے پاڈل نامی

پودے کی پتیاں برباد کر دی گئیں۔ پہاڑ کی چوٹی پر ہنس نامی پرندہ سوزنوں کی آواز نکالنے لگا۔

۱۴۶۔ مَجَّحَهْرَ بَهَى سَنْجَذِ اُرَيْنُ گَوِيْنَ گِنَهْ

مَنْهَر رَمِي اِنَاهُ رَنگِ گَوِيَنگِ نِهْ

هَرِيَا اُلْ دَهْرُوْل اُگَيْنِبُنْ مَهْمُ اُ

كِي اُ بَهَنگِ اَنگَنگِ اَنگِنُ مَهْ اِهْ اُ

مَجَّحَهْرَ۔ مجھڑ۔ بھئی۔ خوف۔ سَنْجَذِ اُ۔ چڑھ گئے۔ رَيْنُ۔ کھلی زمین۔ گَوِيْنَ۔ گائیں۔ گِنَهْ۔ گلے۔ مَنْهَر۔ خوش کن۔ رَمِي اُ۔ لطف لیتے تھے۔ نَاهُ۔ مالک۔ خاوند۔ رَنگِ۔ رنگ۔ محبت۔ گَوِيَنگِ نِهْ۔ گایوں کا گلہ رکھنے والیاں۔ هَرِيَا اُلْ۔ پریشان کر دی گئی۔ احتجاج والی بنا دی گئی۔ ڈھک دی گئی۔ دَهْرُوْل اُ۔ زمین کا گولا۔ گَيْنِبُنْ۔ کا دسبھا۔ ایک پھول۔ مَهْمُ اُ۔ خوشبودیے لگا۔ كِي اُ۔ بنایا۔ پیدا کیا۔ بَهَنگِ۔ درد۔ ڈکھ۔ اَنگَنگِ۔ ہر عضو میں۔ اَنگِنُ۔ محبت کا خدا۔ مَهْ۔ میرے۔ اِهْ اُ۔ بہت زیادہ۔

کاٹنے والی مکھیوں (مجھڑوں) کے خوف سے مویشیوں کے گلے کھلے میدان کی طرف چڑھ گئے (چلے گئے) (اور ان) گایوں کے گلے میں (نگہبان) ناریاں محبت سے اپنے خاوندوں کو لطف دینے لگیں۔ زمین سبزی سے پریشان کر دی گئی (ڈھک دی گئی) اور کا دسبھا پھولوں سے مہک اٹھی۔ میرے ہر عضو میں محبت کے دیوتانے بہت درد پیدا کر دیا۔

۱۴۷۔ وَسَمَسِ جَن وَلَلْنَتِي اِذْ كِكْهِنْتِي اِ

اَل اَلْمَالِ وَنُگْگِي سَرِ پَذِبَهِنْتِي اِ

اَن مِسْنِيْنُ وَوِنْتِي نِسِ جَاگْنَتِي

وَتَتْهُ گَاهِ كِ اُدُوْه اِنْدَ اَلْهَنْتِي اُ

وِسَم۔ سخت۔ ناخوشگوار۔ سِجَن۔ بستر۔ پَنگ۔ وَلَلْنَتِي۔ ادھر ادھر کروٹیں لیتی۔ اِ اِ۔ بہت زیادہ۔ اِذْ كِكْهِنْتِي اِ۔ تکلیف زدہ ہوئی۔ اَل اِ۔ ایک کیڑا۔ کھی۔ اَل۔ زندہ اشیا کا گروہ۔ مال۔ بھتہ۔ وَنُگْگِي۔ اندر سے آنے والی۔ پَذِبَهِنْتِي اِ۔ آر پار ہو گیا۔ زخمی کیا۔ اَنِمَس۔ بند کیے بغیر۔ نِيْنُ۔ میری آنکھیں۔ وَوِنْتِي۔ تباہ حال۔ نِسِ۔ رات ساری۔ جَاگْنَتِي اِ۔ جاگتے ہوئے۔ وَتَتْهُ۔ ایک نظم کا نام۔ گاہ۔ گاتھا ایک نظم۔ كِ اُ۔ بنایا۔ دُوْه اُ۔ ایک دوہا۔ يَنْدَ۔ نیند۔ اَلْهَنْتِي اِ۔ میں نے حاصل نہ کی۔

جب کہ میں بہت بے آرام بستر پر کروٹیں بدلتی اُس آواز سے دکھی ہوتی جو کھیلوں کے چھتے کے اندر سے آرہی ہوتی۔ آنکھیں بند نہ کرتی۔ ہوک اٹھتی تمام رات جاگتی تو میں نے ایک دستو ایک گاتھا اور ایک دوہا نظمیں سنا کیں کیونکہ میں کوئی نیند حاصل نہ کر سکی۔

۱۴۸۔ جَهَنَّمَ وَذَلِيلٌ وَسَّهٌ دِسْ چہائی اُنْبَرُوْ

اُننوی اَکْهَرُہُر اِکْهَوْرُو کْہَن کِسْنَا دَمْبِرُو

نَهْمَكِ نَهْوَالِ تَرُلْ تَذِيذُو تَذَكُّ اِ

دَدُّرْدَنْ رَا دَدُّ سَدُّدُ كُو سَهْوَن سَكَا

نِوَتَ نِرَنَتَرِنِيرَ هَرْدُ دَکَهر دَهر دَهار و هِبَهَرُو

كَيْمُ سَهْهٍ أَهْيَ سِهْهَرْ يَنْهَى إِدْسَهْ أَكْوَالُ رَسْ إِسْرُوْ

جہنپو۔ ڈھک لیتا ہے۔ تم۔ رات کی تاریکی۔ وَدَدِلِیْ۔ خراب موسم۔ تاریک بادل۔ دَسْہَہ۔

علاقے میں۔ دس۔ ہر طرف۔ چھائی اُ۔ سایہ۔ اُنْبَرُوْ۔ آسمان۔ اُنْضُوْی اُ۔ دیکھ پڑتا ہے۔

گھڑھڑا۔ بادل کی دھمکی دینے والی آواز۔ سخت گرج۔ کڑک۔ گھورو۔ خوفناک۔ گھٹ۔

بہت زیادہ۔ کسنا۔ سیاہ۔ دُمَبَرُو۔ کڑک۔ گرج۔ نَہۃ۔ آسمان۔ ہمگگ۔ آسمانی علاقہ۔

نَهْوَالٌ۔ بجلی۔ تَرَلُّ۔ چمکتی ہے۔ تَذِيذُو۔ بجلی کی زوردار گزند۔ تَذَكُّ اِ۔ چمکنا۔ روشنی دکھانا۔

کَلْدَرُ رَدَّتْ۔ مینڈک۔ رَدُّں بُراتے ہیں۔ سَدُّں۔ آواز۔ کُو۔ کوئی۔ سَہو۔ برداشت کرتا

ہے۔ ن۔ نہیں۔ سَكَكَ اِسکا ہے۔ قابل ہے۔ نَوَد۔ خلا کے بغیر۔ نِرِنْدَر۔ مسلسل۔ نِرَہَر۔

بادل۔ دُذدھر۔ ناقابل برداشت۔ دھردھارو ہبھرو۔ سیلاب کی زمین پر صراحی۔ کم۔

کیسے۔ پتہ اُ۔ اے مسافر۔ سبھہ اُ۔ برداشت کر سکوں۔ سبھہ قنٹھہ۔ پہاڑ کی چوٹی۔ درخت کی

چوٹی پر چھبایا۔ دُستِ اُمّشکل سے برداشت کیا۔ کوال۔ کوئل۔ پرندہ۔ رَسُ۔ آواز نکالی۔

سَرَوُ. مَجْج.

آسمان کو ہر طرف سے تاریکی کے سایے اور خراب موسم نے ڈھک لیا جو اسے چھاتا ہے

اوپر آسمان دکھائی پڑتا ہے۔ سخت گرم و سرد اور بہت زیادہ کڑک والی آواز کے ساتھ آسمان میں بجلی

چمکتی اور کڑکتی ہے۔ مینڈکوں کی خوفناک ٹرانے والی آواز کو کوئی برداشت نہیں کر سکتا۔ مسافر میں

اس سیلاب کے ریلے کو جو مسلسل گھنے بادلوں سے بڑھ رہا ہے کیسے سہا سکتی ہوں؟ اے تو یہاں بھی

مشکل سے برداشت کریں۔ کوئل (درخت کی) چوٹی پر چبھاتے ہوئے ناقابل برداشت کوک

ماری ہے۔

۱۴۹. اَلْهَوَيْنِ كَمَهْوَى دَهَارِ نُوْهِیْنَ پَا اُسے پَتّے

اَجْچَرِیْنَ مَہِ ہِی اے وَرَہ گِگی تَوَا اَہِ اَی رو

اَلْهَوَيْنِ۔ بھائی جائے۔ گمہ۔ گرمی۔ گرم موسم۔ ہوی۔ آگ۔ درد۔ دھارا نوہین۔ بکثرت
برسنے والا پانی۔ پا اُسے۔ بارش۔ برسات۔ بارشوں کا موسم۔ پتّے۔ آیا۔ پہنچا۔ اَجْچَرِیْنَ۔
حیرانگی۔ معجزہ۔ مہہ۔ میں ہوں۔ میرا۔ ہِی اے۔ دل۔ وَرَہ گِگی۔ جدائی کی آگ۔ تَوَا۔ گرم
ہوتا ہے۔ دُکھ دیتا ہے۔ جلتا ہے۔ اَہِ اَی رو۔ زیادہ سختی سے۔ شدت سے۔

گرم موسم کی آگ بادلوں کے بکثرت پانی سے بھادی گئی جب برسات کا موسم آیا پر معجزہ
یہ ہے کہ اُس وقت میرے دل میں جدائی کی آگ زیادہ شدت سے جلنے لگی۔

۱۵۰. گَنْ نَہِ جَلَوْنَ دُبَبْہَوَہِ نْ گَلِیْتِہِی لَجْنَتِ

پَہِی جَنْ تہورنَسُ اِہِ تَہَنْ تَہَذَّہَا دُجْجَہَنَتِ

گَنْ نَہِ۔ اچھی خصوصیات والا۔ جَلَوْنَ دُبَبْہَوَہِ۔ موتی۔ ہیرے۔ سی میں بندھے۔ پانی
کے موتی۔ آنسو۔ نْ نہیں۔ گَلِیْتِہِی۔ چھاتی سے لگایا ہوا۔ لَجْنَتِ۔ شرمندہ ہیں۔ پَہِی۔
مسافر۔ جَنْ۔ جو۔ تہورنَسُ اِہِ۔ بکثرت آنسو۔ تَہَنْ۔ پستان۔ تَہَذَّہَا۔ مضبوط۔ مغرور۔
دُجْجَہَنَتِ۔ آگ میں جلا دیئے گئے۔

مسافر وہ جنہیں کسی اُس نے گلے نہ لگایا ہو جو اچھی خصوصیات والا ہے اور ان آنسوؤں کا
موجب ہے (ڈوری میں بندھے ہوئے موتیوں کا خزانہ ہو اور موتی بھی سمندر سے آئے ہوں) وہ
سب شرمندہ ہیں کیونکہ میرے مغرور پستان (جو موتیوں کی ڈوری کے لیے زیادہ بڑے ہیں)
آنسوؤں کی کثرت سے تپ رہے ہیں۔

۱۵۱. دَوَہ اُاے اُپِڈِہ وِوْ وَرَہ کِہ اَل سِی اِ

اُاگْ اِ اِکِہَنَنِی مَوَہ پِراو پَہَر وِسی اِ

سَوْنَنْ تَرِچَرُو پَوَس اَجَنْ جَو اِا پ اِ

سَنَجَا نِو گَز گِہو تَام م اِبَہَنْ اِا ہ

دَوَہ اُ۔ دوہکا۔ دوہا۔ اے اِ۔ یہ ایک۔ پِڈِہ وِوْ۔ پڑھ کر۔ وَرَہ۔ جدائی۔ کِہ اَل۔ دُکھ۔ بیماری۔
سِی اِ۔ تھکی ہوئی۔ اُا۔ آہ۔ اُاگْ اِ۔ اس کے بعد۔ اِکِہَنَنِی۔ بہت مایوس ہو کر۔ مَوَہ پِراو

نِیسٰی اِ۔ میں چھل (دھوکے) کے غلبے میں آگئی۔ سُوْنُنْ قَر۔ خواب میں۔ چَرُو۔ ایک لمبے عرصے سے۔ پَوَس اِ۔ گھر سے دور تھا۔ جَن۔ جو۔ جَو اِ ا۔ میں نے دیکھا۔ پ اِ۔ محبوب (خاوند)۔ سَنَجَانِو۔ اُسے پہچان کر۔ گَز۔ ہاتھ۔ گھو۔ پکڑ کر۔ روک کر۔ تام۔ اور پھر۔ م اِ۔ میں نے۔ بھَن اِ۔ کہا۔ خطاب کیا۔ اِہ۔ اُس سے۔

یہ دو ہا پڑھنے کے بعد جدائی کے درد سے ماندہ۔ آہ۔ اس کے بعد میں دل شکستگی کے عالم میں تھی کہ ایک چھل (سراب) مجھ پر غالب آ گیا کہ خواب میں میں نے اپنے محبوب کو دیکھا جو لمبے عرصے سے گھر سے دور تھا۔ اُسے پہچانتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ کے پھر میں نے اس سے کہا (خطاب کیا)۔

۱۵۲۔ کِنْ جُتْنَتْ سُکْلَگْ یَاں مُتْنُونِ جَنْ جِ اِہ سَم اے

تَذ تَذَنْ تِ وَوْگھَنْ گھَنْ سَنکَلِہ ذَاِی وَجْچَنْتِ

کِنْ۔ یہ۔ جُتْنَتْ۔ مناسب ہے۔ سُکْلَگْ یَاں۔ نیک خاندان کا سربراہ۔ مُتْنُونِ۔ چھوڑ جائیں۔ ترک کر دیں۔ جَنْ۔ جب کہ۔ جِ۔ اور۔ اِہ۔ اس۔ سَم اے۔ موسم میں۔ تَذ تَذَنْ۔ بجلی کی کڑک۔ تَوُو۔ دکھ دینے والا۔ گھَنْ۔ بکثرت۔ بہت۔ گھَنْ۔ بادل کی گرج۔ ذَاِی۔ محبوب۔ وَجْچَنْتِ۔ چلے جائیں۔ سَنکَلِہ۔ بھرے ہوئے۔

کیا یہ شریف خاندان کے سربراہ کے لیے مناسب ہے کہ اس موسم میں گرجدار بادلوں کا شور اور (آنکھوں کے لیے) بجلی کی کڑک دکھانے دینے والی ہو اور وہ اپنی محبوباؤں کو چھوڑ کر چلتے بنیں؟

۱۵۳۔ نُوْمِہ مَالِ مَالِ ی نَہِم سُرْچَاو رَتْتِرسِ پَسْرُو

گھَنْ چھَنْ چھَم اِنْدو اِہ ہ پِی پَاوَسَنْ دُسْھَنْ

نُو۔ نیا۔ مِہ۔ بادل۔ مَال۔ بار۔ مَالِی۔ سجائے ہوئے۔ نَہِم۔ آسمان میں۔ سُرْچَاو۔ قوس قزح۔ رَتْتِرسِ۔ چمکدار۔ رنگین۔ سرخ کردی گئی۔ پَسْرُو۔ جگہ ہر طرف۔ گھَنْ۔ بہت زیادہ۔ چھَنْ۔ ڈھک دی گئی۔ چھَم۔ زمین کا میدان۔ اِنْدو اِہ ہ۔ جگنو۔ پِی۔ میرے پیارے۔ پَاوَسَنْ۔ برسات کا موسم۔ دُسْھَنْ۔ مشکل سے برداشت کرنا۔

آسمانوں میں، نئے بادلوں کے بار سے ہر طرف قوس قزح سے رنگین ہو گئی ہے۔ بادلوں سے ڈھکا میدان جگنوؤں سے بھی ڈھکا ہوا ہے۔ میرے پیارے برسات کا موسم بمشکل برداشت ہو رہا ہے۔

۱۵۴۔ رَاى رُوْدَدَه كُنْهِيْكَ وَ اَدِيْهِيْ جَنْ سِيُوْ

كَهْهٖ اَنْ كَهْ پَ اُپْتَهَرَنْكِ جَنْ نَ مَ اِكِهِيْ

جَ اِنُّهٖ نَ كُكَّ اُجِيْ اُپَاو بَنْدِيْهٖ جَدِ اُ

هِيْ اَنْ كِيْ كِيْ پَهْنَتْ اَنْنُ وَ جِنِهٖ گَهْذِ اُ

رَاى رُوْدَدَه۔ جب کہ وہ گھونٹ دیا گیا تھا۔ کُنْهِيْكَ۔ گلے کا اگلا حصہ۔ اَدِيْهِيْ۔ بگائی۔

گئی۔ جَنْ۔ جو۔ سِيُوْ۔ خواب۔ كَهْ۔ کہاں۔ پَ۔ اُ۔ محبوب۔ پْتَهَرَنْكِ۔ پتھر کی طرح۔

جَنْ۔ جو میں۔ نَ۔ نہیں۔ مَ۔ مری فوت ہوئی۔ اِكِهِيْ۔ فوراً۔ جَ۔ اگر۔ نُّهٖ۔ نہیں۔ كُكَّ۔

جدا ہوئی۔ چلی گئی۔ اُجِيْ۔ میری زندگی۔ پَاو۔ گناہ۔ بَنْدِيْهٖ۔ بندھے ہوئے۔ جَدِ۔

غیر محسوس۔ هِيْ۔ میرا دل۔ نَ۔ نہیں۔ كِيْ۔ کیوں۔ كِيْ۔ بے شک۔ پَهْنَتْ۔ پھٹا۔ نَنْ۔

نہیں۔ وَ جِنِهٖ۔ گرجتی ہوئی گولی۔ گَهْذِ۔ بنی ہوئی۔ بنائی گئی۔

جب میں اپنے خواب سے جاگی میرے گلے کا اگلا حصہ جذبات سے گھونٹ دیا گیا تھا (یہ

جان کر) کہ میں کہاں اور محبوب کہاں ہیں پتھر کی بنا دی گئی۔ اس حالت میں اگر میں اُس لمحے فوت

نہیں ہوئی اور میری زندگی نے مجھے رہائی نہیں دی تو اس کی وجہ میرا غیر محسوس طور پر گناہوں میں

بندھا ہونا تھا۔ درحقیقت میرا دل کیوں نہ پھٹ پڑا جب کہ اُسے گرجتی آگ آن لگی۔

۱۵۵۔ اِيْ سَرِ سَرِ سَالُوْر وَ كُنْتِيْ گُرُوْ سَرِ

اِهْ دُوْهٖ اُمَّ اِيْذِيْ اِنْسَهٖ پِچْچَهْمُ پَهَرِ

اِيْسَ۔ شریفانہ۔ ہلکی۔ رَسَرِ۔ مینڈک کی آواز۔ سَالُوْر۔ مینڈک۔ وَ۔ بے شک۔ كُنْتِيْ۔

آواز پیدا کر رہا تھا۔ گُرُوْ۔ نازک۔ نَرَم۔ سَرِ۔ آواز۔ چِچْ۔ اِهْ۔ یہ۔ دُوْهٖ۔ دوہکا۔ دُوہا۔ مَ

۔ میں نے۔ اِيْذِيْ۔ پڑھا۔ اِنْسَهٖ۔ رات۔ پِچْچَهْمُ۔ آخری۔ پَهَرِ۔ پہر میں۔

جب آہستہ ٹرانے والا مینڈک اپنی نرم (دھیمے شور) آواز پیدا کر رہا تھا تو میں نے رات

کے آخری پہر میں یہ دوہا پڑھا۔

۱۵۶۔ جَامِيْنَ جَنْ وَيِيْ جَنْ اَتَنْ تَهِيْنَ نَهْهٖ مَ اِ

دُكِيْكَهْهُ هُوَا جَ اُگْگِيْ جِهْجَنْ اِسْهٖ سَنْگَا اِ

جَامِيْنَ۔ رات۔ جَنْ۔ جو۔ وَيِيْ جَنْ۔ ملامت الزام۔ تَنْ۔ لاگو ہے۔ تَهِيْنَ۔ تمام دنیا۔

نہہ۔ نہیں۔ مَ۔ رکھی۔ دُكِيْكَهْهُ۔ افسوس۔ دکھ۔ درد۔ هُوَا۔ ہو جاتی ہے۔ جَ۔ چار۔

گھگھئی۔ گنا۔ جھجھج۔ کم ہو جاتا ہے نسبتاً۔ سہہ سنگا۔ خوشی کے سنگ (ساتھ)۔
 رات جو ملامت تجھے کرتی ہے وہ اتنی ہے کہ تمام دنیا میں وہ سہائی نہیں رکھتی۔ ملاں کی حالت
 میں تو چار گنا ہو جاتی ہے جب کہ خوشی کی موجودگی میں یہ کم ہو جاتی ہے۔

خزاں کا بیان:

۱۵۷۔ اِمَ وَلَوِیْتِیْ گھو دِنَ پا اِ اُ

گے اُگِرَت پَذھنَتہ پا اِ اُ

پِی اَنِّا اِرَیْنِ رَمَنِیْ یَوَ

گَجَن اِ پِہی مَنِیْ اَرَمَنِیْ یَوَ

اِم۔ اس طرح۔ وَلَوِیْتِی۔ میں نوحہ کہہ رہی تھی۔ اظہارِ افسوس کر رہی تھی۔ گھو و۔ کہتے ہوئے۔
 دِن۔ دن۔ پا اِ اُ۔ پراکرت میں گیت کہتے ہوئے۔ گے اُ۔ گیت۔ گِرَت۔ گاتے ہوئے۔
 پَذھنَت۔ پڑھتے ہوئے۔ گاتے ہوئے۔ پا اِ اُ۔ پراکرت میں۔ پِی۔ محبوب۔ اِنِّا را۔ محبت۔
 رَمَنِی۔ رات۔ رَمَنِیْ یَوَ۔ پیاری (رات کے لیے)۔ گَجَن اِ۔ گیت گا کر منائی گئی۔ پِہی۔
 مسافر۔ مَنِی۔ میں نے اسے پہچانا۔ اَرَمَنِیْ یَوَ۔ جو پیارا نہ ہو۔

اس طرح جب کہ میں اظہارِ افسوس کر رہی تھی پراکرت میں گیت گاتے ہوئے سنسکرت میں
 گانا پڑھتے ہوئے دن ہوا۔ عاشق ساتھ ہو تو رات ایک پیاری شے ہے۔ ایسا ہی گانا میں گا رہی تھی
 لیکن مسافر میں نے رات کو ایسی چیز کے طور پر پہچانا جو پیاری نہ ہو۔

۱۵۸۔ جَامِیْ گَمِیْ اِ اِمَ جَگْگَنَتہ پِہی پِیا گم آس تَگْگَنَتہ

گو سِیَرَنَتِ مِلِہ سِجَناسَنُ مَنِ سُمَرَنَتِ وِرَہ نِنَناسَنُ

جَامِی۔ رات۔ گَمِی۔ گزر گئی۔ اِم۔ اس طرح۔ جَگْگَنَتہ۔ جاگتے ہوئے۔ پِہی۔
 مسافر۔ پِیا۔ محبوب۔ گم۔ گیا ہوا۔ آس۔ اُمید۔ تَگْگَنَتہ۔ میں زندہ رہی۔ گو سِیَرَنَتِ۔
 علی الصبح۔ مِلِہ۔ چھوڑتے ہوئے۔ سِجَناسَنُ۔ اپنا بستر۔ مَنِ۔ دل۔ سُمَرَنَتِ۔ یاد میں
 کرتے ہوئے۔ وِرَہ۔ جدائی۔ نِنَناسَنُ۔ جس نے مجھے برباد کیا۔

مسافر رات اس طرح گزری کہ میں جاگتی تھی اپنے محبوب کی واپسی کی اُمید میں زندہ تھی۔

علی الصبح بستر چھوڑتے ہوئے اُسے یاد کرتی بھی جس نے مجھے جدائی سے برباد کر دیا تھا۔

۱۵۹. ذِکْکَہُنَّ مَکْکَ یَیْنُتْہَہُ بَہِیْتْہُنَّ

دِثْثُہُ اِیْتْہَرِیْسِ اُمَّ اِجْہِیْتْہُنَّ

مُنَّی اُسُوپَا اُسِ پَرِکُم اُ

پ اُ پَزَا لے سِ رَہ اُنْہَہ رَم اَا

ذِکْکَہُنَّ۔ دکن۔ جنوب۔ مَکْکَ۔ راستہ۔ سڑک۔ یَیْنُتْہَہُ۔ دیکھتے ہوئے۔ بَہِیْتْہُنَّ۔ پوجا کے ساتھ۔ ارادت کے ساتھ۔ دِثْثُہُ۔ دکھائی دیا۔ اِیْتْہَرِیْسِ اُ۔ ایک۔ ج۔ کو۔ م۔ ا۔ میں نے۔ اِجْہِیْتْہُنَّ۔ اچانک۔ مُنَّی اُ۔ میں نے خیال کیا۔ سو۔ کہ۔ پَا اُس۔ برسات۔ پَرِکُم اُ۔ گزر گیا ہے۔ پ اُ۔ میرا محبوب۔ پَزَا لے سِ۔ پردیس میں۔ رَہ اُ۔ ٹھہر گیا ہے۔ نْہَہ۔ نہیں۔ رَم اَا۔ میں اُس کی محبت سے لطف اندوز ہوں۔

ارادت کے ساتھ جنوب کی طرف دیکھتے ہوئے اچانک مجھے ایک برج نظر آیا۔ میں نے خیال کیا کہ برسات گزر گئی لیکن میرا محبوب پردیس میں ٹھہر گیا ہے اور اُس کی محبت سے میں لطف نہ پاسکی۔

۱۶۰. گئی وَذَذَرُوْ بِلَاہِی گئی نْہَہ

مَنْہَرُ رِکْکَہُ پَلَوِای رَی نْہَہ

ہُی اَوَاسُ جَہْمَمِیْلِ پَہْنَدَہ

پَہْرِی جُنْہَہ نِیْسِ نِمْلُ جَنْدَہ

گئی۔ گیا۔ گزر گیا۔ وَذَذَرُوْ۔ بکھیر دیا گیا۔ بِلَاہِی۔ بارش والے بادل۔ گئی نْہَہ۔ آسمان سے گئے۔ مَنْ ہَر۔ خوب صورت۔ رِکْکَہُ۔ آسمان کے برج۔ پَلَوِای۔ دیکھے گئے۔ رَی نْہَہ۔ رات کے وقت۔ ہوئی اُ۔ ہو گیا۔ وَاَسُ۔ گھر۔ جَہْمَمِیْلِ۔ زمین۔ میدان میں۔ پَہْنَدَہ۔ سانپوں کا۔ پَہْرِی۔ چلتا تھا۔ سفر کرتا تھا۔ جُنْہَہ۔ روشنی۔ چمک۔ نِیْسِ۔ رات۔ نِمْلُ۔ واضح۔ جَنْدَہ۔ چاند کی۔

بارش والے بادل بکھر چکے تھے اور آسمان سے جا چکے تھے۔ خوب صورت برج رات کو دیکھے جاسکتے تھے۔ زمین میں سانپوں کے گھر تھے۔ چاند کی روشنی رات کے وقت نمایاں تھی۔

۱۶۱۔ سَوۃٓ اِسْلٰی سَرِہٖن سَیَوۡتَہٗ

وِوۃٓ تَرَنگ تَرَنگِی جَنۡتِہٗ

جَنۡ ہٰی ہٰی گَنبہ نَوَسَرِیہٗ

تَن پُن سَوۃٓ جَذِی نَوَسَرِیہٗ

سَوۃٓ ا۔ خوشی۔ حسن۔ سَلِی۔ پانی۔ سَرِہٖن۔ تالاب۔ سَیَوۡتَہٗ۔ کنول چمکتے تھے۔ وِوۃٓ۔ تَرَنگ۔ مختلف نہریں۔ تَرَنگِی۔ بہتی تھیں۔ جَنۡتِہٗ۔ پیدا تھیں۔ جَنۡ۔ اگرچہ۔ ہٰی۔ تباہ کردی گئی۔ ہٰی۔ لوٹ لی گئی۔ گَنبہ۔ گرم موسم۔ نَوَسَرِیہٗ۔ نئی جھیلیں۔ تَن پُن۔ دوبارہ۔ سَوۃٓ۔ حسن۔ جَذِی۔ پیدا ہوتی ہیں۔ اُبھر آتے ہیں۔ نَوَسَرِیہٗ۔ نیا موسم خزاں۔

جھیلوں کے پانی میں کنول چمکتے تھے۔ دریا مختلف لہروں کے ساتھ بہتے تھے۔ اگرچہ نئی جھیلوں کے حُسن کو گرم موسم نے تباہ کر دیا تھا اور لوٹ لیا تھا لیکن نئے موسم خزاں میں وہ دوبارہ پیدا ہو جاتی ہیں۔

۱۶۲۔ ہَنسِہٖ کَنڈُ نِتَہٗ گَہِنۡوَرَسُ

کِی اَکَلِی سُمَنَوۡہ رُوسُن رَسُ

اُچَہَلِ بَہَوۡن بَہَرِی سَیَوۡتَہٗن

گَی جَلَرِل پَذِلِی تَتَہٗن

ہَنسِہٖ۔ راج ہنس۔ کَنڈُ نِتَہٗ۔ نیل کنول۔ گَہِنۡوَرَسُ۔ گھونٹ گھونٹ پیتے ہیں۔ رَسُ۔ پھول کا رس۔ کِی اُ۔ لگاتے ہیں۔ اَکَلِی۔ آواز (پرندے کی) سُمَنَوۡہ رُوسُن۔ بہت خوش گن۔ سُن۔ سننے میں۔ رَسُ۔ رسی۔ اُچَہَلِ۔ تیزی سے اُگتے ہیں۔ بَہَوۡن پڑتے ہیں۔ بَہَرِی۔ زمین۔ بَہَرِی۔ بھر جاتی ہے۔ سَیَوۡتَہٗن۔ کنول کی ایک قسم کے پھول۔ گَی۔ جاچکا۔ جَلَرِل۔ پانی کی ندیاں۔ پَذِلِی۔ زیادہ مقدار میں۔ تَتَہٗن۔ کناروں سے۔

راج ہنس نیلے کنولوں کے رس کو گھونٹ گھونٹ چوستے ہیں۔ خوش کن دلکش آواز نکالتے ہیں۔ زمین کنول کے پھولوں سے بھر جاتی ہے۔ جب وہ پھوٹ پڑتے ہیں طغیانی پانیوں کی ندیاں کناروں سے بہہ نکلتی ہیں۔

۱۶۳۔ دَهْوَلِي دَهْوَل سَنَكِه سَنَكَا سِيَه

سُوَه سَرَه تِير سَنَكَا سِيَه

نَمَقَلْنِي رَسِرِهِن پَوَهَنَتِهِن

تَذَرِه هَنَتِ وَهَنَكَم پَنَتِهِن

دَهْوَلِي دَهْوَل۔ سفید بنائے گئے۔ چونا کیے گئے۔ سَنَكِه۔ گھونگے۔ سپیاں۔ سَن۔
 مشابہ۔ کا سِيَه۔ کا سا گھاس ہے۔ سُوَه۔ خوبصورت۔ سَرَه تیر۔ جھیل کا کنارہ۔ مور۔ کلنی
 والے پرندے۔ نَمَقَلْنِي۔ خالص۔ رَسِرِهِن۔ آواز نکالتے ہیں۔ پَوَهَنَتِهِن۔ بستے ہیں۔ تَذَرِه۔
 کنارہ۔ رے هَنَتِ۔ خوبصورت دکھائی دیتے ہیں۔ وَهَنَكَم۔ پرندے۔ پَنَتِهِن۔ قطاریں۔
 جھیل کے ساحل کا سا گھاس ہے آراستہ تھے۔ ایسے سفید جیسے مشابہ ہوں گھونگے کی سفید
 سپیوں سے اور دریا کے کنارے یا ندیوں پر قطاروں میں اڑان بھرتے ہوئے پرندوں سے
 شاندار بن گئے تھے۔

۱۶۴۔ پَذِ بَنْبِ اَدَرِ سَجْنِ اَوْمِلِهِن

كَذَذْ مَبْهَارُو پَمِكْ اَسْلِلِهِن

سَهْمِ نْ كُنْجَسَذْ سَرِيَا گَم

مَرْمِ مَرَا لَا گَم نَهْ تَغْگَم

پَذِ بَنْبِ ا۔ عکس والا سایہ۔ اَدَرِ سَجْنِ ا۔ نظارہ پکڑتا ہے۔ اَوْمِلِهِن۔ خالص۔ صاف ندیاں۔
 كَذَذْ م۔ کیچڑ۔ مٹی۔ مَبْهَارُو۔ بوجھ۔ پَمِكْ ا۔ الگ کر دیا گیا۔ گرا دیا گیا۔ اَسْلِلِهِن۔ پانی۔
 تالاب سے۔ سَهْمِ۔ میں نے برداشت کی۔ نْ۔ نہیں۔ كُنْجَسَذْ۔ پانی کا ایک پرندہ۔ سَرِيَا
 گَم۔ خزاں جانے والی۔ مَرْمِ۔ میں مر گئی۔ مَرَا لَا گَم۔ مرالا پرندے کی آمد۔ نَهْ۔ نہیں۔
 تَغْگَم۔ زندہ رہی۔

شفاف ندیوں میں عکس دکھائی دیتا تھا۔ مٹی کیچڑ کا بوجھ بنا دیا گیا تھا۔ خزاں کی رخصتی پر میں
 کرونگا پرندے کی چیخ برداشت نہ کر سکی۔ مرالا پرندے کی آمد پر تو میں جیسے مر ہی گئی۔

۱۶۵۔ جَهْجَهْ اُپِهِي جِلِهْ جَهْجَهْنَتِهْ

كَهْجُنْ اُكَهْجُنْ وَيِهِنْ كَهْجَنْتَهْ

سَارَسُ سَرَسُ رَسْهِنُ كِنُ سَارَسِ

مَہہ چَرُ جِنْدُو کَکْہُ کِنُ سَارَسِ

جَہَجَہُ اُ۔ میں دھیرے دھیرے کم ہوئی۔ پَہی۔ مسافر۔ جَلِہ۔ پانی کی طرح۔

جَہَجَہَنَّتَہ۔ جیسے کم ہوا۔ کَہَجُنُ اُ۔ میں ضائع ہوئی۔ کَہَجُنَوِیَہُن۔ ختم ہونا۔

کَہَجَنَّتَہ۔ جگنوؤں کی طرح۔ سَارَس۔ پانی کا پرندہ۔ سَرَس۔ دلکشی سے بھرا ہوا۔

رَسْہِن۔ آواز نکالی۔ کِن۔ کیوں۔ سَارَس۔ مونث سارس۔ مَہہ۔ مجھے۔ چَرُ۔ دیر تک رہنے

والی۔ جِنْدُو کَکْہُ۔ دکھ جو وقت کے ساتھ کم ہو گیا۔ کِن۔ کیوں۔ سَارَس۔ مادہ سارس۔

میں رفتہ رفتہ یوں کم ہوئی جیسے پانی گھٹتا ہے۔ جگنوؤں کے ساتھ میں بھی ضائع ہو گئی جیسے وہ

ختم ہوئے پانی کے پرندوں نے (بہرہ کی) چٹخیں ماریں۔ اے مادہ سارس (میں نے کہا) تم مجھے

میرا اور نزدیک رہنے والا وہ دکھ کیوں یاد دلاتی ہو جو وقت کے ساتھ کم ہو چلا تھا۔

۱۶۶۔ نِنْتْہُرُ کَرُوں سَدُ مَنَّتْہُ لَو

دَدُذْہَا مَہلُ ہوا گِیْمَہِلُو

اِمُ اِکْکُگْکَ کَرُوں بَہَنَّتَہ

پَہی نَ کُ اِدْہیَرُو اِکْہَنَّتَہ

نِنْتْہُرُ۔ مضبوط۔ ظالم۔ سخت۔ نا آرام دہ۔ کَرُوں۔ ہمدردی پر اُکسانے والا۔ نرم و نازک۔

سَدُ۔ پرندے کی آواز۔ مَنَّتْہُ۔ اپنے دل میں۔ لَو۔ رکھ۔ دَدُذْہَا۔ دکھی ہے۔ جھلسائی گئی۔

مَہلُ۔ خاتون۔ ہوا۔ ہو گئی۔ گِیْمَہِلُو۔ اس کی خوشی چلی گئی۔ اِمُ۔ اگرچہ۔ اِکْکُگْکَ۔ ایک ایک

کر کے۔ کَرُوں۔ ہمدردانہ۔ متأسف ہو کر۔ بَہَنَّتَہ۔ انہیں خطاب کرتی ہوں۔ انہیں آواز

دیتی ہوں۔ پَہی۔ مسافر۔ نَ۔ نہیں۔ کُ۔ کوئی۔ کسی نے۔ اِدْہیَرُو۔ میری حوصلہ افزائی کی۔

اِکْہَنَّتَہ۔ ایک لمحے کے لیے بھی۔

اے ظالم (پرندے) ہمدردی کے بول اپنے دل میں رکھ۔ ایک خاتون تو جھلسائی گئی کیونکہ

اس کی خوشی چلی گئی۔ اگرچہ میں نے ملاں کے ساتھ انہیں ایک ایک کر کے مخاطب کیا۔ (آواز دی)

لیکن مسافر کسی ایک نے بھی ایک لمحے کے لیے میری حوصلہ افزائی نہیں کی۔

۱۶۷۔ اُچْچَہ جَہہ سَنِئَہ دَہر گَنَّتَہ

رَچْچَہ رَہِہ تِ راسُ رَمَنَّتَہ

كَرُوا سِنْكَارُو وَوَهُ آهَزُ نِهْنُ

جَتُّو جِتُّ اِتْنِنگَر نِهْنُ

اُچھہ۔ ٹھہرے ہوئے۔ جہہ۔ جن خواتین کے۔ سَنَنہہ۔ حاضری۔ دھر۔ گھر۔ گنتی۔ اپنے محبوب۔ شوہر۔ رَچَچہہ۔ گلیوں۔ رَمہہ۔ لطف اُٹھاتی ہیں۔ ت۔ اور۔ پس۔ راس۔ دائرے کے ناچ سے۔ رَمَنَتی۔ خوشی۔ لطف۔ کر۔ کر کے۔ پہن کر۔ سِنْگارو۔ سنکار کر کے۔ تہوار والا عمدہ لباس۔ ووہ۔ مختلف۔ کئی طرح کے۔ آہَز نِهْن۔ زیورات۔ جَتُّو جِتُّ ا۔ چمکدار رنگین۔ تَن پَنگَر نِهْن۔ عمدہ لباس۔ بدن کے اوپر والے حصے کے کپڑے۔

جن خواتین کے پیاروں (شوہروں) کی حاضری ان کے قریب گھروں میں ٹھہری ہوئی ہے وہ خود گلیوں میں مزے لیتی ہیں (لطف اُٹھاتی ہیں) اور پھر خوشی سے دائرے والا ناچ ناچتی ہیں۔ مختلف زیورات کے ساتھ تہوروں والا لباس پہنتی ہیں۔ چمکدار عمدہ اور رنگین لباس بدن کے اوپر والے حصے میں پہنتی ہیں۔

۱۶۸. تِلُّ بھَا لَیْلِ تَرْکُکُ تَلِکْکُو

کُنْکُم چَنْدَن تَن جَچَچَنکُو

سورَنڈِھن کَرلی ہ پھَرَنتہ

دِوَوُ مَنو ہَرُو گے اِگَرَنتہ

تِل۔ نشان۔ دھبہ۔ بھَا لَیْل۔ ماتھے پر۔ تَرْکُکُ۔ وہ مواد جس سے تلک بنایا جاتا ہے۔ تَلِکْکُو۔ سے تلک کا نشان لگایا۔ کُنْکُم۔ زعفران۔ چَنْدَن۔ صندل۔ تَن۔ جسم۔ بدن۔ جَچَچَنکُو۔ لپ کر کے۔ سورَنڈِھن۔ سورنڈک (موسیقی کا ایک آلہ)۔ کَر۔ ہاتھ میں۔ لَیہ۔ لیے ہوئے۔ پھَرَنتہ۔ پھرتی ہیں۔ دِوَوُ۔ دیوتا کو۔ مَنو ہَرُو۔ تکریم میں۔ گے ا۔ گاتی ہیں۔ اِگَرَنتہ۔ خوش کن گیت۔

اپنے ہاتھوں پر تلک بنانے والے مواد سے تلک لگانے کے بعد اپنے جسموں پر زعفران اور صندل لگا کر اپنے ہاتھوں میں سورنڈک لے کر دیوتاؤں کی تکریم میں خوش کن گیت گاتی ہیں۔

۱۶۹. دُھوَوِ دِنِتِ گَرُو بھِتتِ سَ اِتتہ

گو آس نِهْن تَرْنگ چَلِ تِتہ

تَنْ جَوَاوِ هَ اُن نِيَّ اُونِنِي
نَے ی سَہی مَہ اِچھا پُنِنی

دھوؤ۔ دھونی۔ دِنِت۔ دی۔ پیش کی۔ گزرو بہت۔ اپنے مالک کی پوجا۔ سَ اِتتہہ۔ نقش و نگار۔ تصویروں سے سجا ہوا۔ گو آس نہن۔ گایوں کے اصطبلوں میں۔ تُونگ چَل یتہہ۔ گھوڑے سجائے ہوئے۔ تَنْ۔ اس کو۔ جَوَاوِ۔ دیکھ کر۔ هَ اُن۔ میں سوئی۔ نِيَّ۔ مستقل طور پر۔ اُونِنِي۔ پریشان۔ نَے ی۔ نہیں۔ سَہی۔ سہیلیاں۔ مَہ۔ جن کی۔ اِچھا۔ خواہش۔ پُنِنی۔ پوری ہوئی۔

انہوں نے دھونی پیش کی اپنے مالکوں کی پوجا کے طور پر۔ ان کے نقش و نگار سے سجائے ہوئے اصطبلوں میں گائیں اور گھوڑے ہیں۔ یہ دیکھ کر میں مستقل طور پر محبوب کی تمنا کے لیے پریشان ہوئی کہ یہ میری سہیلیاں نہیں ہیں جن کی خواہش پوری ہو چکی ہے۔

۱۷۰. اُ پِککھئی دِس اِہ ی وِجِتی

نَای هَ آسَن جَن پِککھیتی

مَن پَجَنلی وِرہ جہالاوَل

نَنَدَن گاہ بھَنی بھَمراوَل

اُ۔ تب۔ پِککھئی۔ دیکھے۔ دِس۔ طرف۔ جانب۔ اِہ ی۔ بہت زیادہ۔ وِجِتی۔ چمکدار رنگوں میں۔ نَای۔ گویا کہ۔ هَ آسَن۔ آگ۔ جَن۔ اسی طرح۔ پِککھیتی۔ پھینکی گئی۔ چھڑکی گئی۔ مَن۔ میرے دل نے۔ پَجَنلی۔ آگ پکڑی۔ وِرہ۔ جدائی۔ جہالاوَل۔ شعلے جل اٹھے۔ نَنَدَن۔ ایک نندنی (نظم)۔ گاہ۔ گاتھا نظم۔ بھَنی۔ میں نے پڑھیں۔ بھَمراوَل۔ ایک بھرامراولی نظم۔

پھر میں نے آسمان کے علاقے رنگوں سے درخشاں دیکھے گویا کہ اُن پر آگ چھڑکی گئی تھی۔ میرے دل میں تنہائی کے شعلے بھڑک اُٹھے اور میں نے ایک نندنی ایک گاتھا اور ایک بھرامراولی نظمیں پڑھیں۔

۱۷۱. سَکسائی نَوِ بھَس سُدَدَہ گِل

دَہی رَننَر ہَنگ رَسَنَتِ جَلِے

گَیْدَنْتِ چَمگَرِن پَوَرَن

سَرِیَا سَرِنے وَرَجِہی نَسَرَن

سکسائی۔ سخت۔ تند۔ گلے کو بیماری سے صاف کرنے والے۔ نَو۔ نئے۔ ببھَس۔ کلیاں (کنول کی)۔ سُدَدھ۔ صاف کیے ہوئے۔ گل۔ گلے۔ دَہی رَنٹ اور رَہَنگ۔ دو پرندوں کے نام۔ رَسَنٹ۔ چیختے ہیں۔ جَل۔ پانی پر۔ گَیْدَنْتِ۔ جب وہ دیتے ہیں۔ چَمگَرِن۔ حیرت والی آواز۔ پَوَرَن۔ شاندار۔ سَرِیَا سَر۔ خزاں۔ نے وَر۔ نئے کا زیور۔ جِہی نَسَرَن۔ نازک نرم آواز۔

گلے کی صفائی کے لیے کنول کے پھولوں کی نئی کلیاں کھا کر دھاڑا اور ہنگامی پرندے پانی پر چیختے ہیں۔ جب وہ آواز نکالتے ہیں تو یہ ایک حیران کن اور مشفقانہ معجزہ ہوتا ہے۔ خزاں کی آمد پر مَنحوں کے زیور سے ایک نازک آواز نکلتی ہے۔

۱۷۲۔ آسواے سَرِی مہاسری اے پیکھلروے یِ وِی ڈا اے

سارِس رَسِ اُوں سَرَن پُن رُوَتک رُوِیا وِیا ڈُککھَن

آسوئی۔ اسوج کا مہینہ۔ سَرِی۔ ندی۔ تالاب۔ مہاسری ی۔ بڑی ندی بن گئی۔ پیکھلر۔ ہر قدم پر۔ وے ی۔ احتجاج۔ جلدی۔ وِی ڈا اے۔ غیر معمولی طور پر بڑی۔ سارِس۔ سارِس رَسِ اُوں۔ آواز پیدا کرتے ہوئے۔ سَرَن۔ چیخ۔ پُن۔ بار بار۔ رُوَتک۔ میرے لیے۔ رُوِیا وِیا۔ رونا پیدا کیا۔ وِیا ڈُککھَن۔ میرا دکھ۔

اسوج کے مہینے میں ندی، جو خزاں میں بڑھ گئی تھی اور چوڑی ہو گئی اور اس کی لہر پاؤں کو چھوتی تھی سارِس پر ندی نے بار بار آواز پیدا کی جس سے میرا دکھ میرا ساتھ ہی ہو گیا۔

۱۷۳۔ سَسِجُنہ نِساسُ سُسوہِیِن دَہولن

وَرَتَنگ پیار مَنوہرِیَن اَمَلن

پیو جِنی سِجَن لُلنٹ پَمگَر اے

جَمکٹ سَرِ چَچہ۔ وھارگ اے سَر اے

سَسِ۔ چاند کی۔ جُنہ۔ چاندنی میں۔ نِساسُ۔ رات میں۔ سُسوہِیِن۔ خوبصورت۔ چمکدار بنایا گیا۔ دَہولن۔ سفید گل۔ وَر۔ عمدہ۔ تَنگ۔ چوٹی۔ کنگرہ۔ پیار۔ شہر کی دیوار۔ فصیل۔ مَنوہرِیَن۔ خوبصورت۔ رَمَلن۔ بے داغ۔ سفید۔ پیو۔ پیا۔ محبوب۔

جَنَى سَجَنَ۔ بستر۔ لُئِنْتَ۔ لیٹے ہوئے کروٹیں لینے والی ہے۔ پَنُگْگَزَا۔ تیرماری گئی۔
جَمُكُنْتُ۔ موت کا دیوتا۔ سَرِجَچَہ۔ خزاں۔ وھازِگ۔ قتل کرنے کے قابل۔ سَزَا۔ خزاں۔

رات کے وقت چاند کی چاندنی میں محل کا حسن دوبالا ہو جاتا ہے۔ محل اپنے شاندار کنگرے اور دیوار سے آئندہ دیتے ہیں۔ خزاں کی چیخ کو بھڑکاتے ہوئے وہ اپنے بستر پر کروٹیں بدلتی ہے کہ اسے اس کے محبوب نے چھوڑ دیا ہے گویا کہ وہ موت کے دیوتا کی برباد کردہ ہے۔

۱۷۴۔ اَجَّهْ جِهْ نَارِہِنْ نَزَمِزَا

سَوَہِ اسْرَہِ تَیْرِہِ بَہْمِزَا

بَالِیَ وَرْجُوَانْ کَہْلَلَنْتَیَ

دِیْسَہِ اِگْہَرِ گْہَرِ پَذَہِ وَجَنْتَیَ

اَجَّهْ۔ موجود ہیں۔ حاضر ہیں۔ جہ۔ جن کے۔ نَارِہِنْ۔ خواتین۔ نَزَمِزَا۔ مرد۔ خاوند۔
رَمِزَا۔ لطف اُٹھاتی ہیں۔ مڑگشت کرتی ہیں۔ سَوَہِ۔ خوبصورت لگتی ہیں۔ چمکتی ہیں۔ توجہ کھینچتی
ہیں۔ سَرَہِ۔ جمیل۔ تَیْرِہِ۔ ساحل۔ کنارہ۔ پَذَہِ۔ اور پھر وہ۔ بَہْمِزَا۔ خوش کن انداز میں جاتا۔
کھیلنا۔ بَالِیَ۔ بچے۔ وَرْ۔ اور۔ جُوَانْ۔ عمدہ نوجوان لوگ۔ کَہْلَلَنْتَیَ۔ کھیلتے۔ دِیْسَہِ۔ دکھائی دیتے ہیں۔
گْہَرِ گْہَرِ۔ ہر گھر میں۔ پَذَہِ۔ ڈھول۔ وَجَنْتَیَ۔ بجتے ہیں۔

خواتین جن کے خاوند موجود ہیں پیارے انداز میں جمیل کنارے مڑگشت کرتی ہیں۔ بچے اور عمدہ نوجوان لوگ کھیلتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں ہر گھر میں ڈھول بجاتے جا رہے ہیں۔

۱۷۵۔ دَارِیَ کُنْذُوَالْ تَنْذَوَکَرْ

بَہْمِہِ رَچَچَہِ وَايَنْتَیَ سُنْذَرْ

سَوَہِہِ سِجَنُ تَرُوْنِجَنُ سَیْتِہِہِ

گْہَرِ گْہَرِ رَمِیَ اِرَہِ پَلِیْتِہِہِ

دَارِیَ۔ لڑکے۔ کُنْذُوَالْ۔ بالوں کا گچھا۔ تَنْذَوَ۔ دائرہ ناچ۔ کَر۔ کرتے ہیں۔ بَہْمِہِ۔
پھرتے ہیں۔ رَچَچَہِ۔ گھوڑوں میں۔ وَايَنْتَیَ۔ بجاتے ہیں۔ سُنْذَرْ۔ خوبصورت۔
سَوَہِہِ۔ توجہ کھینچنے والے۔ سِجَنُ۔ بستر۔ تَرُوْنِ۔ نوجوان عورتیں۔ جَنُ۔ مرد۔ سَیْتِہِہِ۔
ساتھ میں۔ گْہَرِ گْہَرِ۔ ہر گھر میں۔ رَمِیَ۔ لطف لیتے ہیں۔ اِرَہِ۔ خوش کرنے والا۔ دھاری۔

پَلِيتَتْھہ۔ نقش بنائے گئے۔

دارے میں لڑکے ناچ رہے تھے اپنے سروں پر بالوں کے گچھے کے ساتھ خوش کن انداز میں آلات موسیقی بجاتے ہوئے گلیوں میں پھرتے تھے۔ نوجوان عورتوں کے ساتھ بیٹھ کر بستروں (کوچوں) کو دکش بنایا جاتا تھا۔ ہر گھر میں خوش کن دھاریاں ڈال کر نقش بنائے جاتے تھے اور ان سے لطف لیا جاتا تھا۔

۱۷۶۔ دِنِتِ یِ نِسِ دِیوَالِیِ دِیوِیِ

نَوَسِسِ رے هَسِ رِسِ کِریِ اِیِ

مَنڈِیِ بھوَن تَرُوَن جوا کِکھِہِن

مَہِلِیِ دِنِتِ سَلا اِیِ اِکِکھِہِن

دِنِت۔ پیش کیے جاتے ہیں۔ ی۔ اور۔ نِس۔ رات کو۔ دِیوَالِی۔ دیوالی میں۔ دِیوِی۔ دیئے۔ نو۔ نیا۔ سَس۔ چاند۔ رے ہ۔ لکیر۔ دھاری۔ سِرِس۔ مشابہ۔ مانند۔ کَر۔ ہاتھ۔ لِیِ اِی۔ لیے ہوئے۔ مَنڈِی۔ زیور پہنائے گئے۔ سجائے گئے۔ بھوَن۔ گھر۔ تَرُوَن۔ عورتیں۔ جوا کِکھِہِن۔ صاف روشنیوں سے۔ مَہِلِی۔ خواتین۔ دِنِت۔ استعمال کرتی تھیں۔ سَلا اِی۔ سلاخیاں۔ اِکِکھِہِن۔ آنکھوں کے لیے۔

رات کے وقت دیوالی منانے کو دیئے پیش کیے جاتے تھے۔ یہ ہاتھوں میں ایسے پکڑے ہوتے جیسے نئے چاند کی لکیر۔ عورتوں کے ذریعے صاف نرم روشنیوں سے گھر سجائے جاتے تھے۔ خواتین آنکھوں کے لیے (کا جل لگوانے کو) سلاخیاں استعمال کرتی تھیں۔

۱۷۷۔ کَسِ نَن بَرِہِن وِہاوہ بَہَنگِہِن

کَڈِڈِہِی کُڈِل اَنے گُتَرَنگِہِن

مِیَنّاہِن مِیَوَنٹ مَنوہَر

چَچِجِی چَکَکَاوَنٹ پِیوہَر

کَسِ نَن بَرِہِن۔ سیاہ لباس۔ وِہاوہ۔ بے نقاب ہوئے۔ نظر آنے والے بنائے گئے۔ بَہَنگِہِن۔ قوسوں والے۔ کَڈِڈِہِی۔ کھینچے گئے۔ رواج بنائے گئے۔ کُڈِل۔ جھکی ہوئی۔ مِیَنّاہِن۔ بہت سے۔ تَرَنگِہِن۔ لہروں والی۔ مِیَوَنٹ۔ مشک سے بنی ہوئی۔ مِیَوَنٹ۔ گول پستان۔ مَنوہَر۔ خوش کن۔ چَچِجِی۔ لپ کی گئی۔ چَکَکَاوَنٹ۔ محبت کی

قوسیں۔ پیوھڑ۔ عورتوں کے پستان۔

سیاہ لباس میں نمایاں کردہ قوسی لہروں کے ساتھ کھینچی ہوئی لکیروں میں ان عورتوں کی دائروں جیسی چھاتیاں خوش کن محبت کی قوسیں تھیں ان پر مشک آلود مواد کا لیپ کیا گیا تھا۔

۱۷۸۔ اَنگِ اَنگِ گھنْ گھسِنْ وَلْتُ اُ

نَنْ كَنْدِپْ سَرِهْ وِسْ كِهْتْ اُ

سَجْنُ اَكْسُمْبَهَارُو سِيسُوَرِ

وُ چَنْدَنْتْھُ گِسِنْ گھنْ گووَرِ

اَنگِ اَنگِ۔ ہر عضو پر۔ گھنْ۔ بہت زیادہ۔ گھسِنْ۔ زعفران۔ وَلْتُ اُ۔ نقش کیا گیا تھا۔

لگایا گیا تھا۔ نَنْ۔ کیا ایسا نہیں جس طرح۔ كَنْدِپْ۔ محبت کا دیوتا۔ سَرِهْ۔ تیر۔ وِسْ۔ زہر۔

كِهْتْ اُ۔ پھینکے۔ سَجْنُ اُ۔ تیار کیے گئے۔ باندھے گئے۔ اَكْسُمْبَهَارُو۔ پھولوں کا بو جھ۔ بہت

زیادہ مقدار میں پھول۔ سِيسُوَرِ۔ سروں کی چوٹی۔ وُ۔ مانند۔ طرح۔ چَنْدَنْتْھُ۔ نصف

چاند۔ گِسِنْ۔ کالے۔ گھنْ گور۔ بہت کالا بادل۔ وَرِ۔ چوٹی۔

ہر عضو پر زیادہ مقدار میں زعفران لگایا گیا۔ جیسے محبت کا دیوتا اپنے تیروں پر زہر لگاتا ہے۔

ان کے سروں پر زیادہ تعداد میں پھول باندھے گئے جیسے آدھا چاند کالے بادل کی چوٹی پر آرام

کر رہا ہو۔

۱۷۹۔ جَهْسُرُو كُپُوَرِ بَهْلُ مُهْ جَهْدْھُ اُ

وُ پَچْچُو سِہِ دِنِپْھِ بُدْھُ اُ

رَهْسُ چَہْلِ کِیْرَ اِپَاسَاھِنْ

وَرَزِی کِنکِنِیْ هُنْ سِجْنَاسَنْ

جَهْسُرُو۔ پان کا پتہ۔ كُپُوَرِ۔ کافور۔ بَهْلُ۔ بہت زیادہ۔ مُهْ۔ منہ میں۔ جَهْدْھُ اُ۔

رکھی گئیں۔ وُ۔ جیسے۔ مانند۔ طرح۔ پَچْچُو سِہِ۔ علی الصبح۔ دِنِپْھِ۔ دن کے وقت۔

بُدْھُ اُ۔ جگائے۔ رَهْسُ۔ جلد بازی۔ چَہْلِ۔ چھینٹا۔ کِیْرَ اِ۔ مکمل کی جاتی۔ اِپَاسَاھِنْ۔

صفائی کے عمل سے۔ وَرَزِی۔ انتخاب۔ بہت عمدہ۔ کِنکِنِیْ هُنْ۔ زیور کے طور پر پہنی ہوئی

چھوٹی گھنٹیاں۔ سِجْنَاسَنْ۔ ان کے بستر۔

بہت زیادہ زعفران والے ان کے منہ میں پان رکھے گئے۔ یہ علی الصبح جگانے والے سورج

کی مانند تھے۔ جلد بازی چھینے سے ان کے حُسن کو مکمل کیا گیا۔ ان کے بستروں پر زیورات والی چھوٹی گھنٹیاں آواز پیدا کر رہی تھیں۔

۱۸۰۔ اِمُ کِوِ کِے لِ گِزِہ سَنپِنِنِی
مَ اِپُن رَیِنِ گِمْ یِ اَوُونِنِی
اَجَّہِ اِگْہَرِ گْہَرِ گِی اَرُونِنِ اُ
اے گِ اِکْنُتْہُ کْنُتْہُ مَہِ دِنِنِ اُ

اِمُ۔ اس طرح۔ پس۔ کِو۔ کچھ۔ کِے لِ۔ محبت کا کھیل۔ گِزِہ۔ کر رہے تھے۔ سَنپِنِنِی۔ مطمئن۔ مَ اِ۔ میں نے۔ پُن۔ تاہم۔ رَیِن۔ رات۔ گِمْ یِ۔ گزاری۔ اَوُونِنِی۔ پوری نہ ہونے والی خواہش کے ساتھ۔ اَجَّہِ اِ۔ جاری تھا۔ گْہَرِ گْہَرِ۔ گھر گھر میں۔ گِی اُ۔ خوبصورت گیت۔ رُونِنِ اُ۔ گائے جا رہے تھے۔ اے گِ۔ ایک۔ اِکْنُتْہُ۔ اکٹھی ہی۔ کْنُتْہُ۔ غم۔ دُکھ۔ مَہ۔ مجھے۔ دِنِنِ اُ۔ دی گئی تھی۔

اس طرح کچھ خواتین محبت کے کھیل کھیل کر مطمئن تھیں۔ برخلاف اس کے میں نے رات ایک پوری نہ ہونے والی خواہش کے ساتھ گزاری۔ ہر گھر میں خوبصورت گانے کی آواز تھی لیکن مجھے غموں کا ایک باڑا دیا گیا تھا۔

۱۸۱۔ پُن پَ اَسْمِرِ اِپَہِی چِزْگِگِ اُ
نِیْمَنِ جَانِ تَہِ وَسُورَ گِگِ اُ
گَہَن جِلوَاہِ بَہْلِ مِلْہِ وِئ
پَڈِہِی اِڈِلُ مَ اِوَتْتِہِ تَہِ وِئ

پُن۔ پھر۔ تاہم۔ پَ اُ۔ محبوب۔ سْمِرِ اُ۔ میں نے سوچا۔ پَہِی۔ مسافر۔ چِزْگِگِ اُ۔ لمبے عرصے سے گیا ہوا ہے۔ نِیْمَنِ۔ میں اپنے ذہن میں۔ جَانِ۔ جانتی ہوں۔ سوچتی ہوں۔ تَہِ۔ اس طرح کہ۔ وِ۔ وہ۔ سُورَ گِگِ اُ۔ سورج کے طلوع کا وقت۔ گَہَن۔ بہت۔ جِل۔ پانی۔ واہ۔ بہا۔ بَہْل۔ بہت آنسو۔ مِلْہِ۔ ایک طرف کیے۔ آزاد کیے۔ وِئ۔ سیلاب۔ پَڈِہِی۔ میں نے پڑھا۔ اِڈِل۔ اڈلا (ایک نظم)۔ مَ اِ۔ میں نے۔ وَتْتِہِ۔ ایک دستو (ایک نظم)۔ تَہِ وِ۔ بھی۔ وِئ۔ پھر۔

مسافر پھر میں نے اپنے محبوب کو سوچا جو لمبے عرصے سے دُور تھا اور اپنے ذہن میں خیال

کرتے ہوئے کہ یہ تو پہلے ہی طلوع فجر ہے۔ پانی کے ایک سیلاب کی شکل میں بہت سے آنسو بہاتے ہوئے میں نے ایک اڈلا اور ایک دستو پڑھا۔

۱۸۲۔ نِسِ پَهَرَدَدُه نَے یِ نَنَدِی یِ اِ

پِی کَہہ جَنپَرِی اُنَدِی یِ اِ

رِی نِیسِدَدُه اَدَدُه ں دِی یِ اِ

وَدِیہی کَامَتِیٹ ں دِی یِ اِ

نِس۔ رات کو۔ پَهَرَدَدُه۔ آدھے لمحے میں۔ نَے یِ۔ نہ صرف۔ نَنَدِی یِ اِ۔ کیا (میرے لیے) نیند ہے۔ پِی۔ محبوب۔ کَہہ۔ مکالمہ۔ گفٹگو۔ جَنپَرِی۔ گفٹگو کی۔ اُنَدِی یِ اِ۔ بے خوابی۔ رِی۔ لطف۔ نِیسِدَدُه۔ آدھے کے آدھے لمحے کے لیے۔ اَدَدُه۔ آدھے۔ ں۔ کیا۔ دِی یِ اِ۔ دیا۔ وَدِیہی۔ درد۔ عذاب۔ کَامَتِیٹ۔ محبت کا جذبہ۔ ں۔ کیا جو۔ دِی یِ اِ۔ دیا گیا۔

رات کو آدھے لمحے کے لیے بھی کیا نیند تھی بلکہ بے خوابی تھی۔ جب میں نے اپنے محبوب سے گفٹگو کی تو آدھے کے آدھے لمحے کے لیے بھی کیا مجھے محبت دی گئی۔ جو دیا گیا وہ محبت کے جذبے کا عذاب اور درد تھا۔

۱۸۳۔ کِ تَہہ دے س نَہہ پَہَرَا جُنَہہ نِسِ نِمَلُ جَنَدَہ

اَہ کَلَز اُن کُنَنَتِ ہَنَس پَہَل سَے وِ رَوَنَدَہ

اَہ پائی اُنَہہ پَدَہ اِکو اِکوالِی پُن رَا اِن

اَہ پَنج اُنَہہ کُن اِکو اِکوالِی بَہا اِن

مَہَمَہ اِ اَہو پَجُجُوس نَہہ

اوسس اِگَہن کُسم بَہَرُو

اَہ مَن اِپَہی اَن رَس اِپ اِ

سَر اِسم اِج ں سَرَا گَہَرُو

کِ۔ کیا۔ تَہہ۔ اُس۔ دے س۔ نَہہ۔ نِیس۔ پَہَرَا۔ چمکتا۔ جُنَہہ۔ روشنی۔ چمک۔ نِس۔ رات کو۔ نِمَلُ۔ بے داغ۔ جَنَدَہ۔ چاند۔ اَہ۔ اور۔ کَلَز۔ نرم (آواز)۔ ں۔ نہیں۔ کُنَنَتِ۔ آواز دیتا۔ ہَنَس۔ ہنس راج۔ پَہَل۔ پھل۔ سَے وِ۔ خوراک

بناتا۔ رَوْنَدَہ۔ لال کنول۔ آہ۔ اور۔ پائی اُ۔ پھر۔ نَہ۔ نہیں۔ پَنڈہ اِ۔ پڑھتے۔ کوا۔ کوئی۔ سُلّی۔ اچھی بولی جانے والی۔ متاثر کرنے والی۔ پُن۔ ایک بار پھر۔ را اِن۔ شاندار انداز میں۔ آہ۔ اور۔ پنچ اُ۔ محبت کی موسیقی۔ نَہ۔ نہیں۔ کُن اِ۔ چنے۔ آواز پیا کرے۔ کوا اِ۔ کوئی۔ کاوالی۔ ریشاڑ زندگی۔ بھا اِن۔ جذبات۔ کردار۔ محبت۔ ایک ناچ کی خصوصیت۔ مَہمَہ اِ۔ خوشبودیتے ہیں۔ اَہو۔ مزید یہ کہ۔ پَچُوس۔ علی الصبح۔ فجر۔ نَہ۔ نہیں۔ اوسس اُ۔ اوس (شبنم)۔ گھن۔ بہت۔ کُسم بھڑو۔ پھولوں کی کثرت۔ آہ۔ اور۔ مَن اُ۔ خیال کرے۔ پچانے۔ پھی۔ مسافر۔ آن رَس اُ۔ جذبات کے بغیر۔ پ اِ۔ پیا۔ محبوب۔ سَر اِ۔ خزاں۔ سَم اِ۔ سے۔ وقت۔ ج۔ وہ۔ ن۔ نہیں۔ سَر اِ۔ آتا۔ گھڑو۔ گھر۔

اُس ملک میں (جہاں میرا عاشق ٹھہرا ہے) کیا بے داغ کی چمک رات کو نہیں چمکتی؟ اور کیا راج ہنس سرخ کنول کے پھلوں کو کھاتے ہوئے شریفانہ آواز پیدا نہیں کرتے اور پھر کیا کوئی بھی مقامی زبان میں (پراکرت) فصیحانہ نظمیں نہیں کہتا اور تم نے جو جذبات کو ترک کر دیا ہے کیا کوئی بھی موسیقی والی محبت (پانی کا ما) کی ادائیگی نہیں کرتا اور مزید یہ کہ علی الصبح شبنمی پھولوں بھرا گروہ خوشبو نہیں دیتا۔ یا پھر مسافر میں سمجھتی ہوں کہ میرا محبوب جذبات سے عاری آدمی ہے کیونکہ خزاں کے موسم میں (جو محبت کی یادیں پیش کرتا ہے) وہ گھر نہیں آتا۔

ابتدائی موسم سرما کا بیان:

۱۸۴۔ سُرہ گنڈہ رمینی اَسَر اِم وُلّی اُ

پاوا سنی اِ اِدہ نِٹھ ن کھل گھڑو سَنبہر اُ

اِم اچچہ اُ جن کَرُون مَیَن پَڈ بھَنَسَر

اُولو اِی دھولہڑ سے یَتس سار بھَر

سُرہ۔ عمدہ ہو۔ خوشبودینے والا۔ گنڈہ۔ خوشبو۔ رمینی اُ۔ پیاری۔ رات کا ایک لقب۔ سَر اُ۔ تیر۔ محبت کے دیوتا کا ہتھیار۔ اِم۔ اس طرح۔ وُلّی اُ۔ گزر گیا۔ پاوا سنی۔ غیر حاضری۔ اُس کی جو سفر پر گیا۔ اِ اِدہ نِٹھ۔ بالکل بے وفا۔ بہت ڈھیٹھ۔ ن۔ نہیں۔

کھل۔ بد معاش۔ گھڑو۔ اپنا گھر۔ سَنُبْهَرُ اُ۔ یاد رکھنا۔ اِم۔ اس طرح۔ اَجْجَه اُ۔ میں نے جاری رکھا۔ میں رہی۔ جُن۔ جو۔ وہ۔ کُزُوں۔ ہمدردی سے۔ نازک۔ مَیْن۔ محبت کے دیوتا۔ پَذِ بَہْنُ۔ زخمی کر گئی۔ چھیدی گئی۔ سَر۔ تیر۔ اُولُو اِی۔ میں نے دیکھا۔ دَہُوْلَہْز۔ سفید محل۔ سے ی۔ سفید۔ تَسْسا۔ دھند۔ بَہْز۔ بھرا ہوا۔

اس طرح موسم خزاں خوش کن انداز میں بھٹنی خوشبو سے مہکتا ہوا گزر گیا لیکن اُس بے وفا کٹھور نے جو باہر گیا ہوا تھا اپنے گھر کو یاد نہ کیا۔ میری حالت یہی رہی اور پھر ہمدردانہ طریقے سے میں محبت کے تیروں سے چھیدی گئی میں نے وہ محل دیکھے جو دھند سے آلودہ ہو کر سفید ہو گئے تھے۔

۱۸۵۔ جَلِ اُپَہِی سَوَوَنگِ وِرہَ وِ تَذِیڈو

سَرِ پَمُکْ کَنڈِ پَپِ دِپِ دَہْنُ کَڈِ بَڈو

تُن سِجْنِہِ دُکِکھ جُنِ نِ آئی اُ چِتتَہْزُو

پَرْمَنْڈَلُ ہَنْڈَنْٹُ کَوَالِ اُکھَلُ سَبْرُو

جَلِ اُ۔ جل کر۔ پَہِی۔ مسافر۔ سَوَوَنگِ۔ میرا تمام جسم۔ وِرہَ ہُو۔ جدائی کی آگ۔ تَذِیڈو۔ درازوں والی ہو گئی۔ سَر۔ تیر۔ پَمُکْ۔ تباہ کی گئی۔ ترک کی گئی۔ گرا دی گئی۔ کَنڈِ پَپِ۔ محبت کا دیوتا۔ دِپِ۔ مغرور۔ دَہْنُ۔ کمان۔ کَڈِ بَڈو۔ شپ شپ کی آواز سے۔ تُن۔ پھر۔ سِجْنِہِ۔ وہ آدمی۔ دُکِکھ جُن۔ جس نے مجھے دکھ دیا تھا۔ نِ۔ نہیں۔ آئی اُ۔ آیا۔ چِتتَہْزُو۔ میرا دل چرایا۔ پَرْمَنْڈَلُ۔ اجنبی دیس میں۔ ہَنْڈَنْٹُ۔ گھوم رہا ہے۔ کَوَالِ اُ۔ بے احساس۔ کھل۔ بد معاش۔ دھوکے باز۔ سَبْرُو۔ غیر مہذب۔

مسافر جدائی کی آگ میں جل کر میرے تمام جسم میں درازیں پڑ گئیں۔ محبت کے مغرور دیوتا نے اپنی کمان سے شپ شپ تیر چلائے۔ پھر بھی وہ شخص جس نے میرا دل چرایا میرے پاس نہ آیا جب کہ میں اپنے بستر پر بیمار تھی مگر وہ بے احساس، غیر مہذب، دھوکے باز ایک غیر علاقے میں گھوم رہا ہے۔

۱۷۶۔ تَہَ کَنکھَرَا نِیْتِی نِیْتِی دِسِ پَسْرُو

لِ اِڈْہَکْ اُکوسِلِلِ ہَمَنْٹُ تَسَارِ بَہْرُو

ہِ اِی اَنَا یَرْسِی یِلِ بَہُوْنِہِ پَہِی جَلِ

اُوسَارِی سَتتَہْرَہُ سِلِ کَنڈُ ٹَنْڈَلِ

تھے۔ اور پھر۔ کنکھر۔ بھرپور خواہش ہے۔ اَنْیَّت۔ بے آرمی ہے۔ پریشان ہو کر۔
 یَنْتَبِی۔ میں تمنا سے دیکھتی تھی۔ دِس۔ تمام اطراف۔ پَسْرُو۔ خلا۔ ل۔ ا۔ دیکھو۔ پکڑو۔
 ذُھکُ ا۔ پہنچا تھا۔ کو سِلِل۔ چوری ہے۔ هَمْنُ۔ ابتدائی سرما۔ تُسَارَ بَهْرُو۔ دھند کے
 بارسیت۔ ه اِی۔ ہو گیا۔ اَنَایَر۔ ناپسندیدہ۔ سِی یَل۔ ٹھنڈے۔ بھُونہ۔ کانوں میں۔
 پَہی۔ مسافر۔ جَل۔ پانی۔ اُوسَارِی۔ باہر نکالے گئے۔ سَتَتَهْرَه۔ بھوسے کے بستر ہے۔
 سَیَل۔ تمام۔ کَنْڈُ فَتْلُ۔ نیلے کنول کے پھولوں کا گروہ۔

اور پھر جب میں تمام اطراف میں آرزو کے ساتھ خلا دیکھ رہی تھی۔ دیکھو (پکڑو) دھند کے
 بوجھ کے ساتھ موسم سرما کی ابتداءِ زردانہ انداز میں پہنچ چکی تھی۔ ٹھنڈے مکانوں میں پانی ناپسندیدہ
 ہو گیا تھا۔ مسافر! تمام نیلے کنول کے پھولوں کا گٹھا بھوسے کے بستر سے باہر نکال دیا گیا تھا۔

۱۸۷۔ سے رندِ ہن گھنساؤں چندن پیسی ا

اھَرک اولا لَنکَرَن مَیْنُ سَنَی سِی ا

سِی هَنڈِھن وَجِنِی اُگھَسُ تَی لے وِی ا

چَنپ لے ل مِیْنَاھن سَرِس اُسے وِی ا

سے رندِ ہن۔ گھریلو نوکرانیاں۔ گھنساؤ۔ ایک خوشبودار درخت۔ کافور۔ ۴۔ نہ۔
 چندن۔ صندل۔ پیسی۔ بیسی جاتی تھیں۔ اھَر۔ نچلا ہونٹ۔ ک اولا۔ رخسار۔ سجاوٹ کی
 چیزیں۔ لَنکَرَن۔ سجانے کے لیے۔ مَیْنُ۔ مکھیوں کے چھتے کا موم۔ سَنَی سِی۔ ملا یا جاتا
 تھا۔ سِی هَنڈِھن۔ ایک درخت۔ سجاوٹ کا مواد۔ صندل۔ وَجِنِی ا۔ بغیر۔ گھَسُ۔
 زعفران۔ تَی۔ جسم۔ لے وِی ا۔ لپ کیا جاتا۔ چَنپ۔ چپا۔ لے ل۔ تیل۔ مِیْنَاھن۔
 مشکل۔ سَرِس ا۔ ساتھ۔ سے وِی ا۔ بہت استعمال ہوتا۔

گھریلو نوکرانیوں سے نہ کافور پسوایا جاتا نہ صندل ہونٹوں اور رخساروں کے لیے مواد کے
 ساتھ مکھیوں کے چھتے کا موم ملا یا جاتا۔ صندل سے آزاد زعفران کا لپ جسم پر کیا جاتا۔ مشک کے
 ساتھ چمپا پھول کے تیل کا استعمال بہت ہوتا تھا۔

۱۸۸۔ نَہْ ذَلِی اِکْپُورَ سَرِسُ جَا اِی هَلْہ

دِجَن اِکے وَاوَسُ ن پَیڈ اُ پھوپھَلْہ

بَهُوۡنَ یَہْدُوۡنَ بِرِہْدَوِیۡہِمْ اِجَامِنَہِ
اُوْیَارِ اِیْلَلْنِکَہِ وَجَہَاۤیِ کَامِنَہِ

نہ۔ نہیں۔ ذلیٰ۔ دلا جاتا (چکی میں)۔ کپیوڑ۔ کافور۔ سرس۔ ساتھ۔ جائی
ہلہ۔ جائفل۔ دجن۔ استعمال کرنا۔ کے۔ و۔ کیکتی پھول۔ واس۔ خوشبو۔ ن۔ نہیں۔ پیڈا۔
عام طور پر۔ پھوپھلہ۔ پان۔ بھوۡنَ یَہْدُوۡنَ۔ مکان کا اوپر والا حصہ۔ پِہْدَوِیۡ۔ عام
استعمال نہ کرتی تھیں۔ پَسَبَۡ۔ سوتی تھیں۔ جامینہ۔ رات کو۔ اُوْیَارِ۔ اندرونی حصہ۔
پَلَلْنِکَہِ۔ پنک۔ بستر۔ وَجَہَاۤیِ۔ بچا کر۔ کَامِنَہِ۔ پیاری خواتین۔

کافور جائفل کے ساتھ نہیں دلا جاتا تھا۔ کیکتی پھول کی خوشبو ان کے ساتھ استعمال نہیں کی
جاتی تھی۔ عورتیں زیادہ تر مکان کے اوپر والے حصے استعمال نہیں کرتی تھیں بلکہ رات کو درمیانی
حصہ میں سوتی تھیں اور اپنے بستروں پر (چادریں) بچھاتی تھیں۔ بستروں کو ڈھانپتی تھیں۔

۱۸۹۔ دُھُوۡا جَنَّۡ اِتَہِ اَکْرُوۡا گَہْسِۡنَ تَنۡ لَاۤ اِیۡۤ اِ

گَاذَہُ اُنُوۡذَا لِنِکُّۡنَ سَہَاۤیِۤ اِ

اَنۡنَہُ دِوَسَہَہُ سَنِیۡہَہُ اَنۡکَلۡ مَتَّۡ ہٰی

مَہَہُ اِکۡکَہَہُ پَرِ پَہٰیۡ نَوۡۡۤ ہٰیۡ بَعۡہَہُ جٰی

دُھُوۡا جَنَّۡ۔ خوشبودار دھوئیں کے لیے جلایا جاتا۔ تہہ۔ اس طرح۔ بھی۔ اَکْرُوۡ۔ اگر۔
گَہْسِۡنَ۔ زعفران۔ تَن۔ جسم پر۔ لَا اِیۡۤ۔ لگایا جاتا۔ گَاذَہُ۔ مضبوط۔ نُوۡذَا۔ ساتھ لگا
ہوا۔ لِنِکُّۡنَ۔ جسم سے جسم۔ انگ۔ عضو۔ بدن۔ سَہَاۤیِۤ۔ پُر لطف۔ اَنۡنَہُ۔ دوسرے۔
دِوَسَہَہُ۔ دن۔ سَنِیۡہَہُ۔ حاضری۔ اَنۡکَلۡ۔ انگلی۔ مَتَّۡ۔ لمبائی۔ ہٰی۔ ہوا۔ مَہَہُ۔
میرے لیے۔ اِکۡکَہَہُ۔ تنہائی۔ پَہٰیۡ۔ مسافر۔ نَوۡۡۤ۔ داخل ہوا۔ شروع ہوا۔ بَعۡہَہُ
مُجٰی۔ ایک لمبے عرصہ۔ ایک جگہ۔

اُس وقت اگر بتی جلائی گئی جسم پر زعفران ملا گیا جسم سے جسم لگانا پُر لطف تھا۔ دوسرے دن
(میرے محبوب کی) حاضری میں یہ انگلی کے برابر لمبا ایک لمحہ تھا۔ تاہم میرے لیے میری تنہائی میں
یہ ایک جگہ تھا جو شروع ہوا۔

۱۹۰۔ وَلَوۡنَتۡیۡیُ الٰہِنۡتِۡ یَنۡدِیۡۡ نِیۡۡۤ دِیۡہَہُ رِہِ

یَہِیۡ وَتَہِیۡ تَہِہُ پَنۡتَہِیۡۤ اِکۡکَلِیۡۤ گَہِرَہِ

وَلَوْ نَتَيْ. نوحہ پڑھتے ہوئے۔ اظہارِ افسوس کرتے ہوئے۔ اَلْهَنْت۔ نہ رکھتے ہوئے۔ نہ پاتے ہوئے۔ فَنَد۔ نیند۔ فَنَس۔ رات۔ دِنْهَہ رَہ۔ لمبی۔ پَنِڈْھِی۔ میں نے پڑھا۔ وَتَنَہ۔ دستو۔ تَہ۔ پھر۔ پَنْتِہِی۔ مسافر۔ اِکْکَلِی۔ اکیلی۔ تبا۔ گھڑہ۔ گھر پر۔ لمبی رات میں نیند حاصل نہ کرتے ہوئے اور اظہارِ افسوس کرتے ہوئے پھر میں نے تبا گھر پر ایک دستو پڑھا۔

۱۹۱۔ دِنَہ اُسا سِہِہ دِیْہَڑِیْنَ مَہَہ گِ اِی نِزْکَکْہَڑ

آ اِن نِذْذِی نِنْد تَجْجَہ سِی رَنْتِی تِکْکَہ

اَنگِہَن تَہ اَلْهَنْت دِہَنْتَہ کَزِیْل پُہْرِسُ

سَنَسوسِ اُتُنْ ہِیْنْ ہَامْ ہِے مَہَہ سَرِسُ

ہِے مَنِتْ کَنْتْ وَلَوْ نَتِیَہ جِ اِ پَلِٹْ ناسا سِہَسِ

تُنْ کِ اِی مُکْکَہ کھل پَا اِم اِم اِی وَجُنْ کِ اِ اِوِہَسِ

دِنَہ اُ۔ لمبی۔ سا سِہِہ۔ آہوں کے ساتھ آہیں۔ دِیْہَڑِیْنَ۔ لمبی رات۔ مَہَہ۔ میرے لیے۔ گِ اِی۔ گزریں۔ نِزْکَکْہَڑ۔ غیر مہذب۔ آ اِن۔ نہیں۔ نِذْذِی۔ بے رحم۔ فَنَد۔ نیند۔ تَجْجَہ۔ تجھے۔ سِی رَنْتِی۔ سوچتے ہوئے۔ تِکْکَہ۔ چور۔ اَنگِہَن۔ جسم کے اعضا۔ تَہ۔ تیرا۔ اَلْهَنْت۔ حاصل نہ ہوا۔ دِہَنْتَہ۔ بے وفا۔ کَزِیْل پُہْرِسُ۔ تمہارے ہاتھ کا مس ہونا۔ سَنَسوسِ اُ۔ خشک ہو گیا۔ بکھر گیا۔ تُنْ۔ جسم۔ ہِیْنْ۔ دھند۔ ہَام۔ پھٹن۔ جھونکا۔ ہِے مَہَہ۔ سونے جیسا۔ سَرِسُ۔ مشابہ۔ ساتھ۔ ہِے مَنِتْ۔ ابتدائی سرما۔ کَنْتْ۔ محبت۔ محبوب۔ وَلَوْ نَتِیَہ۔ افسوس کرتے ہوئے۔ جِ اِ۔ جبکہ۔ پَلِٹْ۔ واپس آیا۔ ناسا سِہَسِ۔ نہ حاصل۔ تُنْ۔ پھر۔ کِ اِی۔ اس وقت۔ مُکْکَہ۔ جا مل۔ بے وقوف۔ کھل۔ بد معاش۔ پَا اِ۔ مجرم۔ م اِ۔ مجھے۔ اِی۔ مرا ہوا۔ وَجُنْ۔ جانو گے۔ کِ اِ اِوِہَسِ۔ کیا آؤ گے۔

رات میرے لیے لمبی آہیں کھینچتے ہوئے گزری۔ ظالم، بے رحم، چور تمہیں سوچتے ہوئے مجھے نیند نہ آئی۔ بے وفا میرے اعضا کو تمہارے ہاتھ کا مس حاصل نہ ہوا۔ سونے جیسا میرا جسم موسم سرما کے جھونکور سے مرجھا گیا ہے۔ اگر سردیوں میں میرے محبوب، جب کہ میں تم پر اظہارِ افسوس کر رہی ہوں کیا تم واپس نہ آؤ گے اور مجھے تسلی دو گے۔ پھر بے وقوف، بد معاش، مجرم جب میں مرجاؤں گی اور تمہیں یہ معلوم ہوگا کیا تم اس وقت آؤ گے؟

موخر سرما کا بیان :

۱۹۲. اِمَ كُنْثِهِيں مَ اِگَم اُپَہِي ھے مَنْتَرَا

سِسِرُو پَہْت اُڈھَت نَاہ دُورَنْتَرَا

اُئِنھِي جَہْکَہْذَا کِيں کَہْز پَہْرَس پَوں ھِي

تِيں سُوڈِي جَہْذِکَر اَسے سَن تَہے تَزُوِي گِي

اِم۔ اس طرح۔ کُنْثِهِيں۔ تکلیف میں۔ م۔ میں نے۔ اِگَم۔ گزارا۔ پَہِي۔ مسافر۔
 ھے مَنْتَرَا۔ ابتدائی موسم سرما۔ سِسِرُو۔ سرد موسم۔ پَہْت اُ۔ پہنچا۔ اُڈھَت۔ دھوکا باز۔
 نَاہ۔ میرا شوہر۔ دُورَنْتَرَا۔ بہت دور تھا۔ اُئِنھِي۔ بد معاش۔ جَہْکَہْذَا۔ جھگڑ۔ کِيں۔
 آسمان۔ کَہْز۔ جلد کے لیے نقصان دہ۔ پَہْرَس۔ اُس کا مس ہونا۔ پَوں۔ ہوا۔ ھِي۔
 ہو گئی۔ تِيں۔ وہ۔ پھر۔ سُوڈِي۔ ننگے۔ شاخوں پتوں کے بغیر۔ جَہْذِ۔ بارش کا طوفان۔
 جھڑی۔ کَر اَسے سَن۔ تمام۔ سب کے سب۔ تَہے۔ اس طرح۔ تَزُوِي۔ درخت۔ گِي۔
 ہو گئے۔

مسافر اس طرح تکلیف میں میں نے ابتدائی سرما گزارا۔ ٹھنڈا موسم آ پہنچا۔ میرا ظالم خاوند
 بہت دور تھا۔ دھوکے باز کاٹنے والے جھگڑ آسمان میں اٹھے اس آندھی سے ٹکرا کر جب اس کی
 طوفانی بارش نے نقصان دیا تو تمام درخت پتوں بغیر ہو گئے (ننگے ہو گئے)۔

۱۹۳. جَہَاِي پَہْل پَہْل رَہِي اَسے وِي سَن اُنِيں

تِيْمَرَنْتَرِي دِسَاي تَہِيں ڈَہْوَان بَہِرِي

مَگْک بَہْگْک پَنْتِہِيہِي ۛ پَو سِہِي ھَمْدِرِي

اَجْنَانِہِيں ڈَہْنکَہْز اِ اَسُو سِي کُسْمُوں

جَہَاِي۔ سایہ۔ پَہْل۔ پھول۔ پَہْل۔ میوہ۔ رَہِي۔ محروم۔ اَسے وِي۔ بہت نہیں آتے
 تھے۔ سَن اُنِيں۔ پرندوں کے ساتھ۔ تِيْمَر۔ اندھیرا۔ اُنْتَرِي۔ نظر نہ آنے والا۔ دِسَا۔
 آسمان۔ جِي۔ اور۔ تَہِيں۔ برف۔ ڈَہْوَان۔ دھند۔ بَہِرِي۔ کثرت۔ مَگْک۔ سڑکیں۔
 بَہْگْک۔ کاٹ دی گئیں۔ روک دی گئیں۔ پَنْتِہِيہِي۔ مسافرین۔ ۛ۔ نہ۔ پَو سِہِي۔ حرکت
 کرتے۔ ھَم۔ دھند۔ ڈِرِيں۔ خوف سے۔ اَجْنَانِہِيں۔ لطف والے باغ۔ ڈَہْنکَہْز۔ ننگے

بغیر شاخوں کے۔ ا۔ آ۔ ہوئے۔ سوسی۔ خشک مرجھائے ہوئے۔ کُشْمُوْنَ۔ پھولوں کا جنگل۔

سائے، پھولوں پھلوں سے محروم مقامات پر پرندوں کی آمد و رفت بکثرت نہ تھی اور آسمان برف اور دھند کی کثرت سے دکھائی دینے والا نہ تھا۔ سڑکیں کٹ گئی تھیں۔ مسافر دھند کے خوف سے حرکت نہیں کرتے تھے۔ لطف دینے والے باغات میں پھولوں کی کیاریاں مرجھائی ہوئی تھیں جیسے فصل کٹی زمین۔

۱۹۴. تَرُوْنِهٖ گَنْتَ پَعِکْکِی نِیْ کے لِنَهْرِہ

سِسْرَبْہٖ اِنْ کِ اَجَلُّ سَرُّ اَکْکِیْ هَرِہ

آو اِنِیْ کے لِیْ رَسْ اِبِہَنْتَ رَبْہِیْنَ

اُجْنَانْہَہْ ذِمِہْہٖ وِیْ کِیْرَا کِوَسِیْنَ

تَرُوْنِهٖ۔ نو جوان۔ گَنْتَ۔ عورتیں۔ پَعِکْکِی۔ ترک کر دیں۔ چھوڑ دیں۔ نِیْ۔ اپنے۔ کے لِنَهْرِہ۔ محبت کا کھیل۔ گھروندے جن میں ایک جوڑا ملے۔ سِسْرَبْ۔ سردی کا موسم۔ سرا۔ بھ۔ اِنْ۔ خوف سے۔ کِ ا۔ وہ۔ اَجَلُّ۔ آگ بنائیں۔ سَرُّ۔ پناہ۔ سایہ۔ اَکْکِیْ۔ گرم گھروں میں۔ آو اِنِیْ۔ حاصل کی جاتی۔ کے لِیْ رَسْ۔ محبت کا کھیل۔ اِبِہَنْتَ رَبْہِیْنَ۔ اندرونی کمرے میں۔ اُجْنَانْہَہْ۔ پارک۔ لطف لینے والے باغات۔ ذِمِہْہٖ۔ درختوں کے نیچے۔ وِیْ۔ بالکل۔ ع۔ نہ۔ کِیْرَا۔ کیا جاتا۔ کِو۔ کوئی۔ سِیْنَ۔ بستر۔ لیٹنا۔ سونا۔

نو جوان عورتیں اپنے عاشقوں کو اپنے گھروندوں میں چھوڑ دیتیں۔ سردی کے خوف سے وہ گرم گھروں میں آگ اور پناہ (سایہ) تیار کرتیں۔ محبت کے کھیل کا لطف کسی اندرونی کمرے میں حاصل کیا جاتا۔ باغات کے پارکوں میں درختوں کے نیچے سونے کا عمل بالکل نہ کیا جاتا۔

۱۹۵. مَتَّ مَّکَّ سَنْتْہَوِ اِوِہْ گَنْدْہْ کَکْرِسْ

بَجْنُ اَذْہَا وَتَتْ اَرَسِیْہِ اِکْکْہَرْسْ

کَنْدِجْ اِتْہْ چَچْہَنْ پِیْنُ نَنِیْ تْہِیْ

نِیْسَتْہَرْ پَلْتَتْ کے وِیْسَمَنْتِیْ

مَتَّ مَّکَّ۔ نہ ختم ہونے والا۔ سَنْتْہَوِ اِ۔ اکٹھا کیا گیا۔ وِہْ۔ مختلف۔ گَنْدْہْ۔ خوشبوئیں۔ کَکْرِسْ۔ بکثرت۔ بَجْنُ اِ۔ پیتے۔ اَذْہَا وَتَتْ اِ۔ آدھا کم کیا ہوا۔

رَسِيْهِهٖ۔ رِیَا۔ اِکْهَدَسُ۔ گئے کارس۔ کُنْدُجِ اُتَتْهٖ۔ ایک تہوار کا دن۔ وَرْچَچْہُن۔ تہوار کا دن۔ پِئْنُ نَنی تَهَنی۔ عورتیں مونے گول اُبھرے ہوئے پستانوں والی۔ نِیْسَتَتْہِر۔ اپنے بستروں پر۔ پَلْنَت۔ لیٹے ہوئے۔ کے و۔ کچھ۔ سِیْمَنَتِنی۔ عورتیں۔ بہت زیادہ مقدار میں مختلف خوشبو میں اکٹھی کی گئیں۔ شوقینوں نے گئے کے رس کے اڑھے پئے۔ کُنْدُجِ اُتَتْہِ نامی تہوار والی دعوت کے دن مونے گول اُبھرے ہوئے پستانوں والی خواتین (مختلف طریقوں سے خوشی مناتیں) اُن میں سے کچھ خواتین اپنے اپنے بستروں پر بیکار لیٹی کر دئیں بدلتیں۔

۱۹۶۔ کے وِ دِنِتِ رِ اُنَاہَہٗ اُپِیْتَتْہِہٗ دِنِہِہٗ

نِیَوُ لِّلّٰہِ کَزْ کَہٗ لِ جَنّتِ سِجْنَا سَنِہِہٗ

اِتْہَنْتَرِ پُنْ پَہِی سِجْنُ اِکْکِلِی اِ

پ اُپے سِ اُمَنْ دُوَا اُپَمَنَکَہٗ لِی اِ

کے و۔ کچھ۔ دِنِت۔ نے دیا۔ رِ اُنَاہَہٗ۔ موسموں کے سردار۔ موسم بہار۔ اُپِیْتَتْہِہٗ۔ پیدائش۔ دِنِہِہٗ۔ دن پر۔ نِیَوُ لِّلّٰہِہٗ۔ اُن کے پیارے۔ کَزْ۔ ایک دوسرے کے ساتھ۔ کے لِ۔ محبت کا کھیل۔ جَنّتِ۔ گئیں۔ سِجْنَا۔ بستروں۔ سَنِہِہٗ۔ اظہار محبت۔ حاضری۔ اِتْہَنْتَرِ۔ اُس وقت۔ پُنْ۔ ایک بار پھر۔ پَہِی۔ مسافر۔ سِجْنُ۔ بستر پر۔ اِکْکِلِی اِ۔ تنہا۔ اکیلی۔ پکڑی ہوئی۔ پ اُ۔ پیا۔ محبوب۔ پے سِ اُ۔ بھیجا۔ مَن۔ دل۔ دُوَا اُ۔ پیغامبر۔ پَمَنَکَہٗ لِی اِ۔ محبت سے مفتوح ہو کر۔ محبت کی گرفتار۔

کچھ خواتین نے (خیرات) دی موسموں کے سردار (بہار) کی پیدائش پر۔ اظہار محبت کے لیے ان کے محبت ان کے بستروں پر گئے لیکن اُس وقت مسافر مجھ تنہائی کی گرفتار نے اپنے بستر پر محبت کی مفتوح ہو کر اپنا دل قاصد بنا کر اپنے محبوب کے پاس بھیجا۔

۱۹۷۔ م اِجَانِ اُپ اُآنِ مَجْجَہٗ سَنَتُو سِہِہٗ اِ

نَہِہٗ مَن اُ اُکْہَلْ یَہَنْتَہٗ سُو وِ مَہِہٗ مِلْہَہٗہٗ اِ

پ اُنَاوِ اِہِہٗ دُوَا گَہُو تَقْتِہٗہٗ وَرَہِہٗ اِ

سَجْجِہٗہٗ ہِی اُمَہِہٗ ذُکْکَہٗہٗ بَہَارِ پُوْرِ اِہِہٗ اِ

م اِ۔ میں۔ جَانِ اُ۔ نے جانا۔ سوچا۔ پ اُ۔ پیا۔ محبوب۔ آنِ۔ آئے گا۔ مَجْجَہٗ۔ مجھے۔

گھاس کو جنگل میں بکھیرنے والا سردی کا موسم گزر گیا ہے اس کے بعد خوش کن ماگھ کا مہینہ آیا۔ آندھی نے ملایا پہاڑ سے مستقل چلنا شروع کیا۔ وہ لوگ جو اپنے محبوب خاوندوں سے جدا کر دیئے گئے ان کے لیے محبت کی آگ گرم ہو کر چمکنے لگی۔

۲۰۱. سَنُکے وَ اِجَنِّ اِسْهَنُّ وَ اَسْ

وَ اَسَنُّ رَوْنَنُّ اَدَهْ دِسَاسُ

نَوُكْسُمُ يَتَتُّ هِي وَ وِوَهْ وَ سِ

اِ اِرے ءَ اِنَو سَرَزُ اِوَسے سِ

سَنُکے وَ اِ۔ پھول دینے والا درخت کیتکی نامی درخت۔ جَنِّ اِ۔ پیدا کیے۔ سْهَنُّ۔ خوبصورت۔ وَ اَسْ۔ پھول کھلے۔ وَ اَسَنُّ۔ پھولوں کا کھلنا۔ رَوْنَنُّ اِ۔ خوبصورت۔ اَدَهْ۔ علاقوں میں۔ دِسَاسُ۔ تمام اطراف میں۔ نَوُ۔ نئے۔ کُسْمُ۔ پھول۔ يَتَتُّ۔ پتے۔ هِي۔ ہوئے۔ وَ وِوَهْ۔ مختلف۔ وَ سِ۔ لباس میں۔ رَنُگوں میں۔ اِ اِ۔ بہت زیادہ۔ رے ءَ اِ۔ چمکتے ہیں۔ نَوُ۔ نئی۔ سَرَزُ اِ۔ جھیلوں پر۔ وِسے سِ۔ خاص طور پر۔

کیتکی کے درخت نے پھولوں کے کھلنے کی خوبصورت نشانی پیدا کی۔ جب یہ کھلتے ہیں تو ان کے کھلنے کا نظارہ ہی خوش کن ہوتا ہے کہ ہر طرف پھول کھل رہے ہوتے ہیں۔ نئے پھول اور پتے مختلف بھیس میں (رنگوں میں) وہاں ہوتے ہیں۔ نئی جھیلوں پر کھیل کود خاص طور پر متاثر کرتے ہیں۔

۲۰۲. بَہْ وَ وِوَهْ رَا اِگْهَن مَن هَرے هِ

سِي سَاوَرَتَتُّ پُپْپْهَن وَ رے هِ

پَنُگْزَنْهَن چَچْچِ اَتُّ وَ چَتُّ

مِل سَہِي هِ گے اِگْزَنِت نِتُّ

بَہْ۔ بہت۔ وَ وِوَهْ رَا اِ۔ مختلف۔ گْهَن۔ بکثرت۔ مَن هَرے هِ۔ خوش گن۔ سِي سَاوَرَتَتُّ۔ سفید۔ گہرے۔ خاکی۔ رَتَتُّ۔ لال سُرخ۔ پُپْپْهَن وَ رے هِ۔ پھولوں سے ڈھکے ہوئے۔ پَنُگْزَنْهَن۔ اوپر کے لباس۔ چَچْچِ اِ۔ لپ کرتی ہیں۔ تَتُّ۔ جسم۔ وَ چَتُّ۔ جاذب۔ مختلف رنگوں میں۔ مِل۔ ملتی ہیں۔ سَہِي هِ۔ سہیلیوں سے۔ گے اِگْزَنِت۔ گاتی ہیں۔ نِتُّ۔ مسلسل۔

سہیلیاں بہت بھڑکیے رنگوں اور زیادہ خوش کن لباس میں سفید گہرے خاکی اور سرخ پھولوں میں ڈھکی ہوئی آپس میں ملتی ہیں اور مختلف جاذب رنگوں سے (ایک دوسرے کے) جسم پر لپ کرتی ہیں۔ مسلسل گیت گاتی ہیں۔

۲۰۳. مَهْمَه اَنْگِ بَهْه گَنْدِه مَوَّ
 ۛ تَزَنِ پَمْکَکْ اَسِسِرْ سَوَّ
 تَنْ پِکْکْهُوْمَ اِمَجْجَه ۛ سَهِنِ
 لَنْکُوڈَ اُپْذِهْیَ اَوَّلْهِنِ

مَهْمَه اُ۔ خوشبو۔ مہک۔ اَنْگ۔ جسم سے۔ بَهْه۔ بہت۔ گَنْدِه۔ عطر والی بو۔ مَوَّ۔ دیتی ہیں۔ ۛ۔ گویا کہ۔ تَزَنِ۔ سورج۔ پَمْکَکْ اُ۔ گرا دیا۔ ختم کر دیا۔ سِسِرْ۔ موسم سرما۔ سَوَّ۔ سوگ۔ احساس نقصان۔ تَنْ۔ تب۔ پِکْکْهُوْمَ۔ یہ دیکھ کر۔ م۔ ا۔ میں۔ مَجْجَه ۛ۔ جماعت۔ سَهِنِ۔ سہیلیوں کی۔ لَنْکُوڈَ اُ۔ لنگوڈ کا نظم۔ پْذِهْیَ اُ۔ میں نے پڑھی۔ وَلْهِنِ۔ پیاری۔

ان کے جسموں سے خوشبو کی بکثرت مہکا رہی تھی، گویا کہ موسم سرما کی نوحہ گری کو سورج نے شکستہ کر دیا تھا۔ یہ دیکھ کر میں نے اپنی پیاری سہیلیوں کی جماعت کے ایک لنگوڈ کا نظم پڑھی۔

۲۰۴. گَی اِگْمَ ۛ اِ اِڈْسْہَ وَرِسْ اَوُونِنِ اِ
 سَر اُگِی اِ اِکِٹْنَه ۛ هَمَنْتْ پَوْنِنِ اِ
 سِسِرْ پَهْدَسْ وَلِی ۛ کْہَوْرُو وَنْتِی اِ
 دُکْکُرُو گِی اِ اِ ۛ نَاہْ سُمْرَنْتِی اِ

گَی اُ۔ گزر گیا۔ گِمْ ۛ۔ گرما۔ اِ اِڈْسْہَ۔ تکلیف دہ۔ وَرِسْ۔ بارش کا موسم۔ اَوُونِنِ اِ۔ میں آرزو مند ہوئی۔ سَر اُ۔ خزاں۔ گَی اُ۔ چلا گیا۔ اِ اِکِٹْنَه۔ بہت تکلیف سے۔ هَمَنْتْ۔ ابتدائی سرما۔ پَوْنِنِ اِ۔ وجود میں آیا۔ سِسِرْ پَهْدَسْ۔ موسم سرما میں پہنچی۔ وَلِی ۛ۔ پگھل کر متاثر ہوا۔ کْہَو۔ کسی نہ کسی طرح۔ مشکل سے۔ رُو وَنْتِی اِ۔ روتے ہوئے۔ دُکْکُرُو۔ دکھ دیتا ہوا۔ برداشت کے لیے مشکل۔ گِی اِ۔ گزرا۔ اِ ۛ۔ یہ۔ نَاہْ۔ اپنے خاوند۔ سُمْرَنْتِی اِ۔ اُسے یاد کرتے ہوئے۔

ناقابل برداشت گرما گزرا جب کہ میں برسات کی خواہش مند تھی۔ خزاں بہت دکھ دیتی

ہوئی گزری میں ابتدائی سرما میں پہنچی روتی ہوئی، تاہم میں نے اسے اس کے سرد احساس کے ساتھ گزارا۔ اب میں دکھی ہو کر اپنے خاوند کو سوچتے ہوئے اس (بہار) کو گزار رہی ہوں۔

۲۰۵۔ وَاِهْ جَنَّ اِنَّا كَسَلَىٰ كَرُوْهِيْنَ

مَهْمَاسَ پَجَّحْ نَنْ تَرُوْرَ هِيْنَ

رُوْنْ جَهْنْ لَجَّحْ هِ وَنْ بَهْمَرُوْ جَهْدْ

کے وَی کَلِیْ هِ رَسْگَنْدْ لَدْ

واہ جن! وہ جو پیدا ہوئیں۔ نو۔ نئی۔ کسلی۔ کلیاں۔ گدوہیں۔ ہاتھوں میں۔
مہماس۔ ماگھ کا مہینہ (بہار)۔ لَجَّحْ۔ دیوی۔ نَنْ۔ گویا کہ۔ تَرُوْرَ ہیں۔ درخت
اُٹھائے ہوئے۔ رُوْنْ جَهْنْ۔ بھنبھناہٹ۔ گرے۔ کرتی ہیں۔ وَنْ۔ جنگل میں۔
بَهْمَرُوْ۔ کھیاں۔ چھڈدھ۔ تیزی سے حرکت کرتی ہیں۔ کے وَی کَلِیْ۔ کینگی کی کلیوں پر۔
رَسْگَنْدْ لَدْ۔ رس اور خوشبو کے لالچ میں۔

ایسے ہوا کہ گویا بہار کی دیویاں درختوں نے اپنے ہاتھوں میں اُٹھائی ہوئی تھیں۔ جوتی اُگنے
والی کلیاں تھیں۔ شہد کی مکھیاں بھنبھناتے ہوئے کینگی کے پھولوں سے رس اور خوشبو کے لالچ میں
جنگل میں گھس جاتی ہیں۔

۲۰۶۔ وَجْهَنْتِ پَرُوْپَر تَرُوْ لَهْنِتِ

کَنْنِگْ تِکْکْ تے نَہْ گَنْنِتِ

تَنْ دِجَنْ اِرْسِيَه رَسِيَه لَوِه

نَہْ پَا اَکْ جَنْ اِپْمَمُوِه

وَجْهَنْتِ۔ ڈنک مار کر۔ پَرُوْپَر۔ ایک دوسرے کو۔ تَرُوْ۔ درخت۔ لَهْنِتِ۔ چاٹتی
ہیں۔ کَنْنِگْ۔ کانٹوں کی تیز نوکیں۔ تِکْکْ۔ تیز نوکیں۔ تے۔ وہ۔ نَہْ۔ نہیں۔
گَنْنِتِ۔ پرواہ کرنا۔ خیال رکھنا۔ تَنْ۔ جسم۔ دِجَنْ۔ دینا۔ رَسِيَه۔ رسیا۔ لطف اُٹھانے والا۔
رَسِيَه۔ برباد کی جاتی ہے۔ لَوِه۔ لالچ۔ خواہش۔ نَہْ۔ نہیں۔ پَا۔ پاتا۔ اَکْ جَنْ۔
پرواہ کرتا۔ اِپْمَمُوِه۔ اپنی بے وقوفانہ محبت کی وجہ سے۔

وہ (کھیاں) ایک دوسری کو ڈنک مارتی ہیں درختوں کو چوستے ہوئے وہ کانٹوں کی تیز نوکوں
کی پرواہ نہیں کرتیں۔ محبت سے لطف اُٹھانے والے کا جسم لطف کی خواہش میں برباد کر دیا جاتا

ہے۔ وہ اپنی احمقانہ محبت کی وجہ سے اپنے اس گناہ کی پرواہ نہیں کرتا۔

۲۰۷. مَہَ پِکْکھو وَنِبھِ اُمْنِہِ ھوَا

سُنِ پَہی کَہ اَرَوْنَجَن رُوَا

مَہَ۔ ماگھ کا مہینہ۔ پِکْکھو۔ دیکھ کر۔ وَنِبھِ اُمْنِہِ۔ حیرت۔ مَہِہ۔ میرے دل میں۔ ھوَا۔ پیدا ہوئی۔ سُن۔ سُن۔ پَہی۔ مسافر۔ کَہ اُمْنِہِ۔ میں نے پڑھا، کہا۔ رَوْنَجَن۔ رامانیہ (ایک نظم)۔ رُوَا۔ باوزن نظم۔

بہار کو دیکھ کر میرے (ذہن میں) دل میں حیرت پیدا ہوئی۔ سنو، مسافر! (تب) میں نے رامانیہ نظم (باوزن) پڑھی۔

۲۰۸. پَجَنَلَنکَ وَرَہِ گِگَ تِوَو جھالا اَلن

مَیَرَدَدَہ اَو گَجَنَنکَ لَہَرِ گَہَن بھالا اَلن

سَہ و دُسَہ دَتَتَر وِچَرِجَن اِسَبِہَہِیَن

مَہَ نَہ ھَہ کِوڈَگَکَ وَنَجَن اِنَبِہَہِیَن

پَجَنَلَنکَ۔ آگ پکڑ لی۔ وَرَہِ گِگَ۔ جدائی کی آگ۔ تِوَو۔ گرم۔ دَکھو دینے والا۔ نا قابل برداشت۔ جھالا اَلن۔ گرمی۔ شعلہ۔ روشنی۔ چمک۔ مَیَرَدَدَہ اُمْنِہِ۔ محبت کا دیوتا۔ وہ۔ گَجَنَنکَ۔ گرجتا ہے۔ لَہَرِ۔ ایک لہر۔ گَہَن۔ بکثرت۔ بھالا اَلن۔ چمک سے بھرا ہوا۔ سَہ و۔ سبہ جائے۔ برداشت کرے۔ دُسَہ۔ مشکل سے برداشت۔ دَتَتَر۔ نا قابل عبور۔ فتح کے نا قابل۔ وِچَرِجَن ا۔ کسی کے متعلق سوچنا۔ زیرِ غور لانا۔ سَبِہَہِیَن۔ خوف والا۔ ڈرانے والا۔ مَہَ۔ میری۔ نَہ ھَہ۔ محبت۔ کِو۔ کیوں۔ وَنَجَن ا۔ مصروف کرنا۔ بیچنا۔ نَبِہَہِیَن۔ بے خوف۔ ڈر کے بغیر۔

اُس وحشی شعلے سے بھری ہوئی جدائی کی آگ سے محبت کا دیوتا گرجتا ہے۔ ایک لہر، چمک دمک کی بہتات ان سب کو کس نے اُس وقت برداشت کیا جب برداشت کرنا مشکل تھا جسے عبور کرنا خوف کے ساتھ مشکل تھا۔ میری محبت کا قلعہ ہی بے خوف کیوں بیچا گیا۔

۲۰۹. کِنَسُوئی اِکَسَن گَہَن رَتَتَواس

پَجَچَکَکَہ پلاس اِڈھِی پلاس

سَوِ دَسَسْهَ هُوَی پهنجنے ۛ

سَنَجِنِ اَسْهَ وِ سُهَنجِ نَے ۛ

کِنسُوئی !۔ کِنسوکا کے درخت۔ کِسِی۔ سیاہ بادل۔ گھٹن۔ بکثرت۔ رَتَتَواسُ۔ خون برسانے والے۔ پَجْچُکْکھ۔ نظر آنے والے۔ پلاس۔ پلاساکے درخت۔ ڈھی۔ یقیناً۔ پلاس۔ دیو۔ جن۔ بھوت۔ سَوِ۔ تمام چیزیں۔ دَسَسْهَ۔ مشکل سے برداشت ہونے والے۔ هُوَی۔ ہو گئیں۔ پهنجنے ۛ۔ آندھی۔ تیز ہوا۔ سَنَجِنِ اُ۔ پیدا کی۔ اَسْهَ۔ ناخوشی۔ وِ۔ بھی۔ سُهَنجِ نَے ۛ۔ سہانجنہ کا درخت۔

کِنسوکا کے درخت کثرت کے ساتھ سیاہ بادلوں میں خون برسانے والے تھے۔ پلاساکے درخت یقیناً (گوشت خور) دیو تھے جو دکھائی دے رہے ہوں۔ تمام اشیاء قابل برداشت ہو گئیں۔ آندھی کی وجہ سے۔ سہانجنہ کے درختوں نے بھی ناخوشی ہی پیدا کی۔ (گوشت خور جیسے نام سے ظاہر ہے) سہانجنہ (اپنے خوش کن سرخ رنگ کے باوجود)۔

۲۱۰۔ نَوَذَنْتِ رَے ۛ دَھَرُ پَنجِ رِی ۛ

اَھِیَیَزُ تَوِی نَوَمَنجِ رِی ۛ

مَرُو سِیَلُ وَا اِمَھِ سِی یَلَنْتُ

نَھِ جَنُ اِسی اُنُّ کَھو اِتَنْتُ

نَوَذَنْتِ۔ درمیانی خلا کے بغیر۔ بکثرت۔ رَے ۛ۔ پھولوں کی کھاد والی گرد۔ (زمین کو زرخیز بنانے والا غبار)۔ دَھَرُ۔ زمین۔ پَنجِ رِی ۛ۔ سرخ زرد بنادیا۔ اَھِیَیَزُ۔ بہت زیادہ۔ بکثرت۔ تَوِی۔ مجھے دکھ دیا۔ گرم کیا۔ نَوَمَنجِ رِی ۛ۔ نئے پھولوں کا چھڑکاؤ۔ مَرُو۔ آندھی۔ سِیَلُ۔ ٹھنڈی۔ وَا اِ۔ ہوا چلی۔ مَھِ۔ زمین۔ سِی یَلَنْتُ۔ ٹھنڈا کر دیا۔ نَھِ۔ نہیں۔ جَنُ اِ۔ پیدا کی۔ سِی اُ۔ ٹھنڈک۔ نئی۔ نہیں۔ کَھو اِ۔ پھینکا۔ تَنْتُ۔ تھکاوٹ۔ کمزوری۔ بیہوشی۔

جب انہوں نے اپنے بکثرت چھڑکاؤ سے زمین کو لال پیلا بنادیا تو نئے پھولوں کے برسنے نے مجھے زیادہ پریشان کیا۔ ٹھنڈی تیز ہوا چلی زمین کو ٹھنڈا کیا (لیکن میرے لیے) اس نے ٹھنڈک پیدا نہ کی بلکہ اس نے کمزوری (بیہوشی) (کو مجھ پر) پھینکا۔

۲۱۱۔ جَسُّ نَامُ اِلَکَّ اُکْهَ اِلَوُ
نَّهْ هَزُ اِکْهَنْدَدَهْ اَسُو اَسُو
کَنْدَ پَپْ سَنْتِ وِی اَنگِ
سَاهَارُو نَاهُ نَ سَهَار اَنگِ

جَسُّ۔ جسے۔ نام۔ نام ہے۔ اِلَکَّ اُ۔ جھوٹا۔ دھوکا دینے والا۔ کْهَ اِ۔ کہتے ہیں۔ لو اُ۔
سارے لوگ۔ دنیا والے۔ نَّهْ۔ نہیں۔ هَزُ اِ۔ لے گیا۔ کْهَنْدَدَهْ۔ نصف لمحے۔ اَسُو اُ۔
بے غم۔ سو اُ۔ میرا غم۔ کَنْدَ پَپ۔ محبت کا خدا، دیوتا۔ پَپ۔ جہالت۔ سَنْتِ وِی۔
پریشان کیا۔ اَنگِ۔ میرے جسم کو۔ سَاهَارُو۔ میرا سہارا۔ نَاهُ۔ میرا خاوند۔ نَ۔ نہ کہ۔
سَهَار۔ آم کا درخت۔ اَنگِ۔ میرے جسم کا۔

جس درخت کو دنیا (عام لوگ) جھوٹا نام دیتی ہے (اشوک غم سے آزاد) وہ میرے غم کو
آدھے لمحے کے لیے بھی نہ لے گیا۔ محبت کے دیوتا کی جہالت سے میرے جسم کو عذاب دیا گیا۔
میرا سہارا میرا خاوند ہے۔ آم کا درخت میرے جسم کا سہارا نہیں۔

۲۱۲۔ لِهْ جِهَنْدُ وِیَنْبِهْ اَوِرَهْ گھورُو

کَرْتَنْدُ اُسْنِ اَرْتَنْتِ مورُو

سِهْ جَنْدُ اُ پِکْکْہَ مَا یَنْدِ سَاہ

سُنْ پَنْتْہِی جَنْ مَ اِ پَنْدِہِ ی گاہ

لِهْ۔ لیتے ہوئے۔ پکڑتے ہوئے۔ جِهَنْدُ۔ موقع حاصل کیا۔ وِیَنْبِهْ اُ۔ خوف۔ وِرَهْ۔ جدائی
کا۔ گھورُو۔ بڑھ گیا۔ کَر۔ کیا۔ پِدا کیا۔ تَنْدُ اُ۔ ناچ۔ سُنْ۔ میں نے سنا۔ رْتَنْتِ۔
چینٹا تھا۔ مورُو۔ ایک مور۔ سِهْ۔ مور۔ جَنْدُ اُ۔ اڑتے ہوئے۔ پِکْکْہَ۔ دیکھ (سُن)۔
مَا یَنْدِ۔ مائی رو بولان درخت۔ سَاہ۔ شاخ۔ سُنْ۔ سُن۔ پَنْتْہِی۔ مسافر۔ جَنْ۔ جو۔ مَ اِ۔
میں نے۔ پَنْدِہِ ی۔ پڑھا۔ گاہ۔ گاہ تھا۔

اس موقع کو حاصل کرتے ہوئے جدائی کا خوف (مجھ میں) بڑھ گیا۔ میں نے ایک مور کو
چینٹے ہوئے سنا۔ جب اس نے اپنا ناچ شروع کیا تو سن مسافر وہ گاتھا جو میں نے پڑھا اُس مور کو
دیکھ کر جواڑتا ہوا مائی رو بولان درخت کی شاخ پر پہنچا۔

۲۱۳. ذُو اِجْنٍ اُدُو اِی وَرَہِ نِیْ هُنْ کَیْہَہ رِسَ نَنْتُوْرَہِ مِمَّ

گئی نے پَسَرِیْنِ وَدَمَ گھن بھنٹی مَنی پُنْ دُمَعْنُ

ذُو اِجْنٍ اُ نقصان دیا گیا۔ میں نے دکھ محسوس کیا۔ تکلیف اٹھائی۔ ذُو اِی۔ دکھی ہوتے ہوئے۔
وَرَہِ نِیْ هُنْ۔ موریوں کو۔ کَیْہَہ رِسَ۔ بنائی ہوئی۔ نَنْتُ۔ ناچ۔ وَرَہِ مِمَّ۔ مور کی دم کے
پر۔ گئی نے۔ آسمان۔ پَسَرِیْنِ۔ پھیلے۔ گھن۔ زیادہ۔ بھنٹی۔ غلطی۔ مَنی۔ پہچانا۔
پُنْ۔ ایک بار پھر۔ دُمَعْنُ۔ تکلیف اٹھائے۔

متأسف موریوں کی وجہ سے میں نے بھی دکھ محسوس کیا پر (خوش ہوئی) جب مور کی دم
ناچتے ہوئے پھیلی۔ ایک بار پھر میں دکھی ہوئی جب میں نے جوان درختوں کو آسمان تک پہنچنے کی
غلطی کرتے ہوئے خیال کرتے ہیں کہ وہ بادل کو گلے لگا لیں گے۔

۲۱۴. اِہْ گَاہِ پَذِہْ وِ اِئْتِہِیْ رُوْوَنْتْ

چِرْجُنْ دُکْکَہْ مَنِّ سَنْبَہَرَنْتْ

وِرَہْ گِگْ جِہَالِ پَجَنْلِ اَنَگِ

جَجَنْدِیْ اُبَانِہُنْ تَنْ اَنَنْگِ

اِہْ۔ وہ۔ یہ۔ گَاہِ۔ گاہا (ایک نظم)۔ پَذِہْ وِ۔ پڑھتے ہوئے۔ اِئْتِہِیْ۔ میں اٹھی۔
رُوْوَنْتْ۔ روتی ہوئی۔ چِرْ۔ ایک لمبے عرصے بعد۔ جُنْ۔ کم ہو گئے تھے۔ گھٹ گئے تھے۔
دُکْکَہْ۔ آلام۔ مَنِّ۔ اپنے دل میں۔ سَنْبَہَرَنْتْ۔ میں نے یاد کیے۔ وِرَہْ گِگْ۔ جدائی کی
آگ۔ جِہَالِ۔ شعلے۔ پَجَنْلِ اَ۔ بھڑک اٹھے۔ اَنَگِ۔ میرے اعضا میں۔ جَجَنْدِیْ اُ۔
تباہ کی گئی۔ بَانِہُنْ۔ تیروں سے۔ تَنْ۔ میرا جسم۔ اَنَنْگِ۔ محبت کا دیوتا۔

میں وہ گاتھا پڑھتے ہوئے روتی ہوئی اٹھی۔ تب میں نے اپنے دل میں ان غموں کو یاد کیا جو
ایک لمبے عرصے بعد کم ہو گئے تھے۔ جدائی کی آگ کے شعلے میرے اعضا میں بھڑک اٹھے محبت
کے دیوتائے اپنے تیروں کے ساتھ میرا جسم تباہ کر دیا تھا۔

۲۱۵. گھنْ مَنِّ اُدُسْہُہْ جَمْکَالِ پَسُ

وَرُکُسْ مِہْہِ سُوہِ اُدَسِ دِسَاسُ

گئی نَوْدَ نِرَنْتَرِ گِیْنِ چَوِیْ

نَوْ مَنَجَرِ تَتَتْہُہْ وَسَنْتْ ھَوِیْ

گھن۔ اس لمحے۔ مَیْ اُ۔ میں نے خیال کیا۔ میں نے سمجھا۔ دُسُھہ۔ ناقابلِ برداشت۔ جَم۔ موت کا دیوتا۔ کَال۔ زمانہ۔ وقت۔ موسم۔ پاس۔ پھندا۔ وَز۔ قسم۔ ایسی شے جس کا کوئی خواہش مند شخص ہو۔ کُسُ مِھہ۔ پھول۔ پھولوں کے کھلنے کا چھڑکاؤ۔ سوہ اُ۔ خوبصورت ہوئے۔ دَس۔ طرف۔ دِساسُ۔ ہر جگہ۔ گئی۔ گئے۔ فَاصلے بغیر۔ ساتھ ملے ہوئے۔ نَزَنْتَر۔ مسلسل۔ گئیں۔ آسمان۔ چوئی۔ آم کے درخت۔ نَوَمَنْجَر۔ نئے پھولوں کا کھلنا۔ تَنْتھہ۔ پھر اُس جگہ۔ وَسَنْت۔ بہشت بہار۔ هُوئی۔ وجود میں آئے۔

میں نے اس موسم کو ایسا ناقابلِ برداشت پایا جیسے موت کے دیوتا کا عصری پھندا۔ پھولوں کے کھلنے نے ہر طرف خُسن پیدا کیا۔ گھنے آم کے درخت آسمان تک اُٹھ گئے۔ ان کے درمیان کوئی فاصلہ نہ تھا۔ پھر بہار کے موسم میں پھولوں کے نئے سرے سے پیدا ہونا وجود میں آیا۔

۲۱۶۔ تَھہ سِھَرِ سُرَتَتِی کِسُن کائی

اُچَچَرِہ بَھَرُہ جَنُ وِوہ بھائی

اِ مَنَھَرُ وِ پَتُّک مَنو ہَرِی اُ

اُچَچَرِہن سَرُس مَھِیز جَھنِی اُ

تَھہ۔ پھر۔ سِھَر۔ چوئی۔ سُرَتَتِی۔ سرک کا ایک درخت کا نام۔ کِسُن۔ کالے۔ کائی۔ پرندے۔ اُچَچَرِہ۔ آوازیں نکالیں۔ بَھَرُہ۔ بھراتا۔ ایک روایتی ناچ کا نام۔ جَنُ۔ آدمی (ناچنے والا)۔ وِوہ۔ مختلف۔ اقسام۔ بھائی۔ جذبات۔ اِ۔ بہت زیادہ۔ مَنَھَرُ۔ خوش کن۔ پَتُّک۔ حاصل کیا۔ پہنچا۔ فائدہ اُٹھایا۔ مَنو ہَرِی اُ۔ خوش کرنے والا۔ اُچَچَرِہن۔ آواز نکالی۔ سَرُس۔ دلکشی بھری۔ میٹھی۔ مَھِیز۔ نکھیاں شہد کی۔ جَھنِی اُ۔ آواز۔

پھر سرک کا درخت کی چوئی پر کالے پرندے ہر طرح کے جذبات کا اظہار کر رہے تھے جیسے کہ بھرت ناچ ناچنے والا کرتا ہے۔ نہایت خوش کن موسم بہار پہنچ چکا تھا۔ شہد کی نکھیاں میٹھی آواز نکال رہی تھیں۔

۲۱۷۔ کَارُنْد کَرِہ تَھہ کِیز بھا اِ

کَارُونَن پ اُکک اُتَھہ کُنا اِ

اِ اِے رِس مَیْن پَرُو وِسی اُ

کَھہ کَھو دَھرَنَتِی کِٹَھہ جِی اُ

گَارُنْد۔ چھوٹی ٹہنیوں کا بنا ہوا گھونسلا۔ کَزِدہ۔ بناتے ہیں۔ تَہَہ۔ پس۔ اس طرح بھی۔
 کِیَز۔ طوطے۔ بَہَا۔ محبت۔ شَفَقَت۔ کَارُونَن۔ نرمی۔ نرم۔ پَ اُکْکُ اُ۔ پوگکا پرندہ۔
 تَہَہ۔ بھی۔ اس طرح۔ پس۔ کُنَا۔ چیختا ہے۔ آواز نکالتا ہے۔ اِ۔ آہ۔ اے دِسن۔ اس
 حالت میں۔ مَیْن۔ جنسی جذبہ۔ پَزُو وُسی اُ۔ طاقت رکھتے ہوئے۔ اس طرز سے۔ کَہَہ۔
 مشکل سے۔ کَہُو۔ دکھ کے ساتھ۔ دَہَرَنُتِی۔ میں برداشت کرتی ہوں۔ کَٹْہَہ۔ تکلیف۔
 جِی اُ۔ زندگی۔

پھر طوطے پیار سے اپنے گھونسلے بناتے ہیں۔ پھر پوگکا پرندے نرم آواز نکالتا ہے۔ آہ (میں)
 مشکل سے دکھ کے ساتھ ایک ایسی زندگی برداشت کر رہی ہوں جس پر ایسی محبت کا غلبہ ہے۔

۲۱۸۔ جَلَدِہِی مے ۵ سَنَتُو اَکَا

کِم کو اِل کَلَز اُ سَہُن جا اِ

رَمَنِی یَن رَتِہَہ پَرِہَمَنَتِ

تُورَاوِ یَہِیَن بَہَرِیَنَتِ

جَل۔ پانی۔ رَہِی۔ محروم۔ نہ رکھنے والا۔ مے ۵۔ مینہ۔ سَنَتُو اُ۔ پریشان۔ کَا۔ جسم۔ کِم۔
 کیسے۔ کو اِل۔ کوئل۔ کَلَز اُ۔ نرم آواز۔ سَہُن۔ برداشت کیا۔ جا اِ۔ جائے۔ رَمَنِی
 یَن۔ خواتین کی جنس۔ رَتِہَہ۔ گلیوں میں۔ پَرِہَمَنَتِ۔ مڑگشت کرتی ہیں۔ تُورَاوِ۔
 ٹرھی، ایک بلند آواز موسیقی کا آلہ۔ یَہِیَن۔ تین دنیاؤں کے لوگ۔ بَہَرِیَنَتِ۔ بہرا بناتی ہیں۔
 جس شخصیت کے جسم کو بے آب بادلوں نے پریشان کیا ہوا ہو، وہ کوئل کی نرم آواز کو کیسے
 برداشت کرے۔ خوبصورت خواتین کی جنس گلیوں میں مڑگشت کرتی ہے لوگ ترہیوں کی شور والی
 آواز سے تینوں دنیاؤں کو بہرا بنارہے ہیں۔

۲۱۹۔ چَچَہِرِہ گے اُ جَہَن کَرِو تَال

نَچَی اِ اُ وُ وُ سَنَت کَال

گَہَن یُوڈ ہَا رَ پَرِ کَہَلَرِی ہِن

رُونَجَہَن رَا مے ہَل کِن کِنِی ہِن

چَچَہِرِہ۔ ناچ اور موسیقی کی ایک ادائیگی۔ گے اُ۔ گیت۔ جَہَن۔ خوشگوار آواز پیدا کرنا۔
 کَرِو۔ بناتے ہیں۔ تَال۔ تالی بجانا۔ موسیقی کی ضرب۔ نَظْم کا وزن پیدا کرنا۔ نَچَی اِ۔ ناچنا۔

اَوُو۔ قابل ذکر۔ جس کا نمونہ پہلے نہ ہو۔ وَسَنْت۔ بسنت بہار۔ کال۔ زمانہ۔ گھن۔ گھنا۔
 بکثرت۔ نیوٹ۔ خلا کے بغیر۔ اَن گنت۔ ہار۔ نیکلس، ہار۔ پَد کھلڈی ہن۔ کھیلے ہوئے
 بچے کو گود میں یا گھٹنوں پر جھلانا۔ رُونَجَہن۔ دھات کے زیورات کی آواز۔ رَا۔ آواز۔
 پرندے کی چیخ۔ مے ہل۔ کمر بند (عورتوں کا)۔ کِن کِنی ہن۔ چھوٹی گھنٹیاں جو زیور کے طور پر
 پہنی جائیں۔

کرکری (ناچ اور موسیقی کی باجماعت ادائیگی) میں ناقابل مشابہ موسم بہار کو ناچ کرتے
 ہوئے گیت گاتے ہوئے اور گیت میں ترنم پیدا کرتے ہوئے عورتیں ان گنت ہاروں کے ساتھ
 کھیلتی ہیں جب کہ انہوں نے اپنے کمر بندوں میں گھنٹیاں باندھی ہوئی ہیں جو تھن تھن کی آواز
 نکالتی ہیں۔

۲۲۰۔ گَجَنْتِ تَرُونِ نَوَجَوُونِی ہن

سُن پَدھی گاہ پ اکنکھری ہن

گَجَنْتِ۔ زور سے بولتی ہیں۔ بیکار بولنا۔ بکواس کرنا۔ تَرُون۔ نوجوان لڑکیاں۔ نَو۔ نئے
 موسم کی تبدیلیاں۔ نئی خواتین۔ جَوُونِی ہن۔ جوان عورتیں۔ سُن۔ سُنو۔ پَدھی۔ پڑھا۔
 گاہ۔ گاتھا۔ پ ا۔ محبوب۔ گَنکھری ہن۔ خواہش مند ہوتے ہوئے۔
 لڑکیاں بیکار بولتی تھیں۔ سنو وہ گاتھا جو نوجوان خواتین اپنے محبوبوں کی خواہش مند ہو کر پڑھ
 رہی تھیں۔

۲۲۱۔ اے آرسِنم سَم اے گھن دِن رَہ سوی رَنم لَوِیَنم

اچھین مہہ ہی اے گَنڈ پپو کھو ا سَر جال

اے آرسِنم۔ اس طرح کے موقع پر۔ سَم اے۔ موسم کی رقت۔ گھن۔ گھنے۔ عظیم۔ دِن۔
 دن۔ رَہ سوی رَنم۔ جلد بازی۔ اشتیاق۔ لَوِیَنم۔ لوگوں کے ہجوم۔ اچھین۔
 بکثرت۔ مہہ۔ میرے۔ ہی اے۔ دل میں۔ گَنڈ پپ۔ محبت کا دیوتا۔ کھو ا۔ پھینکے۔
 سَر جال۔ تیروں کا بندل۔ تیروں کا گٹھا۔

ایسے موقع پر اس عظیم دن لوگوں کے ہجوم کے جذباتی احترام میں محبت کے دیوتائے اپنے
 تیروں کا جھرمٹ ہی میرے دل میں اتار دیا۔

۲۲۲۔ جِ اَنَّ كَكَهْرُوْ كَهْ اَمَّ اِبْهَى

گھنْ دُکھا اِنْنی ۛ مَیْنِ اِگْ وِزْهِنِ پَلِیْتْھِ
تَنْ پَھَرْسُ اَمِلْھِ تْھِ وِنِ یَمِ گِگْ پَبْھَنْجَنْ جَھِیْتْھِ
یَمِ جَنْبِی جِمِ کُو اِنْھِ تَنْ پَبْھَنْی جَنْ جُتْ
آسی سِوَرْکَا مِیْنِھِ وَنْثَا اُو پَذِ اَنْتْ

جِ ا۔ اگر۔ اَنْ کَکْھَرْوُ۔ غصے کے انداز میں۔ غیر نرم لہجے میں۔ کَھِ ا۔ میں نے کہا۔ م۔ ا۔ میں نے۔ پَھِی۔ مسافر۔ گھنْ۔ بہت۔ دُکھا ا۔ دُکھ۔ نِنْنی ۛ۔ سے بھری ہوئی۔ مَیْنِ اِگْ۔ مجھ میں آگ۔ وِزْھِنِ۔ جدائی ستائی۔ پَلِیْتْھِ۔ آگ لگی۔ تکلیف کے لیے بنائی گئی۔ تَنْ۔ جسم۔ پَھَرْسُ ا۔ تندی سے۔ خفگی سے۔ وِلْھِ۔ ایک طرف کر دینا۔ تْھِ۔ تو۔ وِنِ یَمِ گِگْ۔ نرمی سے۔ پَبْھَنْجَنْ۔ خطاب کرنا۔ جَھِیْتْھِ۔ فوراً۔ اچانک۔ یَمِ۔ اس طرح۔ جَنْبِی۔ بولنا۔ کہنا۔ جِمِ۔ گویا کہ۔ کُو ا۔ غصے ہو۔ تْھِ۔ نہ۔ پَبْھَنْی۔ خطاب کرنا۔ جَنْ۔ جو۔ جُتْ۔ مناسب ہو۔ آسی سِو۔ نیک خواہشات کا اظہار کیا۔ وَرْکَا مِیْنِھِ۔ شاندار پیاری خاتون نے۔ وَنْثَا ا۔ مسافر۔ پَذِ اَنْتْ۔ الوداع کہا۔ جانے کی اجازت دے دی۔

مسافر اگر میں غیر نرم انداز میں بولی ہوں تو میں تکلیف سے پُر ہوں ایک ایسی تنہا عورت جو جدائی کی آگ کے شعلوں میں ہے تو میری تندی کو نظر انداز کر دینا اور نرم انداز میں اُس سے گفتگو کرنا اس طرح بولنا کہ وہ غصے نہ ہو۔ جو مناسب ہو۔ اسے کہنا تب اُس پیاری شاندار خاتون نے مسافر سے نیک خواہشات کا اظہار کیا اور اُسے جانے کی اجازت دے دی۔

۲۲۳۔ تَنْ پَذَنْجُو چَلِی دِی ۛ چَچْھِ

ا اِتْرِی اِتْھَنْتْرِی دِسِ دِکْھَنْ تِنِ جَامِ دَرْسِی
آسَنْ پَھَاوَرِ اِدَنْتْھِ نَاۛ تِنِ جَھِیْتْھِ ھَرْسِی
جے مِ اَجَنْتِ اُکْجَنْ تَسْ سِڈْھِ کَھَنْ دِدْھِ مَھَنْتْ
تے مِ پَذَنْتْ سَنْتَنْتِھِ جِی اَنَا اَنْتْ

تَنْ۔ اور پھر۔ پَذَنْجُو۔ جانے کی اجازت دینے کے بعد۔ چَلِی۔ چلی۔ دِی ۛ چَچْھِ۔ لمبی آنکھوں والی خاتون۔ ا اِتْرِی۔ تیزی سے۔ اِتْھَنْتْرِی۔ پھر اُسی لمحے۔ ی۔ اُس نے۔ دِسِ۔ طرف۔ جانب۔ دِکْھَنْ۔ جنوب۔ دُکھن۔ جام۔ جب۔ دَرْسِی۔ اُس نے دیکھا۔ آسَنْ۔

قریب کھڑا ہوا۔ پھاوَر اُ۔ اپنے سفر سے واپس۔ دُٹھُ۔ دیکھا گیا۔ فَاہُ۔ اپنا شوہر۔ قِن۔ وہ۔ جَہَتِک۔ فوراً۔ اچانک۔ ہُزِسی۔ بہت خوش ہوئی۔ جے م۔ جیسے کہ۔ اچُنِت اُ۔ غیر متوقع طور پر۔ کَجُ۔ پیام کا معاملہ۔ تَس۔ وہ۔ سِڈڈھ۔ پورا ہو گیا۔ کھُن دِدھ۔ آدھے لمحے میں۔ مَہُنٹ۔ عظیم۔ ضروری۔ تے م۔ اس طرح۔ پڈھنٹ۔ پڑھنے (اس نظم کو)۔ سُننٹیہ۔ سننے والے۔ جی اُ۔ جے ہو۔ ستائش ہو۔ انا۔ ابتداء کے بغیر۔ اَنٹ۔ انتہا کے بغیر۔

اُسے جانے کی اجازت دینے کے بعد لمبی آنکھوں والی خاتون نے جب جگہ چھوڑی تو اُسی لمحے اس نے جنوب کی طرف دیکھا، اچانک اُسے اپنے قریب سفر سے واپس آیا ہوا اپنا خاوند دیکھا۔ اُس کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ جیسے کہ غیر متوقع طور پر ایک عظیم پیام کا معاملہ اُس کے لیے آدھے لمحے میں پورا ہو گیا۔ پس (کامیابی) اُن کے لیے جو (اس نظم کو) پڑھیں اور سنیں۔ جے اور ستائش ہو اُس (خالق) کی جس کی نہ کوئی ابتدا ہے نہ انتہا۔



سندیسِ راسک - متن
انگریزی سے اُردو میں ترجمہ

نازیہ بخاری

حصہ اول

- ۱۔ اے دانش ور! ابتدا میں جس نے سمندر، زمین، پہاڑ، درخت اور آسمانی شکل، آنگن میں تاروں بلکہ سارے جہان کو پیدا کیا۔ وہ تمہیں نجات دے نعمتوں سے نوازے۔
- ۲۔ اے مہذب (قاریو) اس کام کرنے والے کو سلام کرو جو انسانوں، دیوتاؤں، علمی گھروں، آسمانی راستے پر چلنے والے چاند اور سورج اور جنتی راہوں میں لائق پرستش ہے۔
- ۳۔ مغربی علاقے میں کافروں کا ایک ملک سلجھ ہے۔ جو پرانے وقتوں سے ہی طاقتور اور مشہور ہے۔ اس کے ایک قصبے میں آریہ صو پیدا ہوا جو کہ میرا سین کا بیٹا تھا۔
- ۴۔ اس کے بیٹے عبدالرحمن نے جو پراکرت شاعری اور گیتوں کی نگری میں اپنے خاندان کی شان تھا۔ یہ سندیس راسک تخلیق کی۔
- ۵۔ معانی سمیت الفاظ میں ماہر پرانے عالموں اور شاعروں کو میں سلام کرتا ہوں جن کے ذریعے تین منطقوں میں یعنی کل جہاں (زمین، جنت، دوزخ) میں جنہوں نے علم عروض دریافت کیا اور سکھایا۔
- ۶۔ آپ بھرنش، سنسکرت، پراکرت اور پساچی^۲ زبانوں میں انہوں نے قواعد اور بحور کے زیوروں سے آراستہ شاعری کی۔
- ۷۔ ان شاعروں کے بعد ہم جیسے روایات کا علم نہ رکھنے والے گھٹیا شاعروں کے کلام کی ستائش کون کرے گا۔

۱۔ ہرات اور قندھار کے درمیانی علاقے سے برہمچاریوں نے داخل ہونے والی ابھیر قوم کی زبان کووی بھرشت یاوی
باشا کا نام دیا گیا ہے۔ چھٹی صدی عیسوی تک ابھیروں کی اس بولی نے آپ بھرنش کے نام سے ترقی کی۔
۲۔ برہمچاریوں میں پہلے سے موجود آریاؤں نے نئے آنے والے آریاؤں کو پساچی یعنی خون خوار اور وحشی کے نام
سے پکارا۔ نئے آریاؤں کی زبان پساچی کہلائی۔

۸۔ اور دوسری طرف اس میں کوئی خرابی نہیں کہ رات کو چاند کے نکلنے کے بعد بھی گھر میں اگر اندھیرا ہو تو کیا گھر میں چراغ نہیں جلائے جاتے؟

۹۔ اگر کسی درخت کی اونچی شاخ پر بیٹھ کر پیسے طرب آمیز اور جذبات انگیز گیت گارہے ہوں تو کیا گھروں کی منڈیروں پر بیٹھ کر کوئے کا گیت نہ کریں؟

۱۰۔ اگر ستار کو چھینرنے والی کوئل انگلیوں کے ساتھ ستار کے تاروں کی آواز سننا پسندیدہ ہے تو کیا مسرت بھرے تہواروں کے مواقع پر مارڈالا اور کارڈاڈھول کو نہیں سنا جانا چاہیے؟

۱۱۔ اگر مد کالا (زمین کو سنبھالنے والے چار مددگار ہاتھیوں میں سے ایک) اپنی مستی میں شراب بکھیرتا ہے جو کنول کی پتیوں ایسا مہکتا ہے یعنی ایراوت^۱ اگر گردش میں نہیں تو

کیا دوسرے ہاتھی اظہار گردش سے باز آجائیں؟

۱۲۔ اسی طرح مثال کے طور پر اندر^۲ کے محل میں پروان چڑھنے والا بہشتی شجر پار جات^۳ ڈال ڈال پر پھول لیے کئی طرح کی بھینی بھینی خوشبوئیں بکھیرتا ہے۔ تو کیا دوسرے درختوں کے پھول نہ مہکیں؟

۱۳۔ اگر اسی طرح دریائے گنگا جس کی اہمیت بلاشبہ تینوں جہانوں میں مسلم ہے۔ سمندر کا رخ کرتا ہے تو کیا دوسرے دریا سمندر کا رخ کرنا چھوڑ دیں؟

۱۴۔ سورج کے طلوع ہونے پر اگر ایک خوبصورت شفاف جھیل میں کنول کھل اٹھتے ہیں تو کیا کسی باڑی میں لگا ہوا کدو کا پھول کھلنا چھوڑ دے؟

۱۵۔ بھرت نامی ناچ کی روح اور بحر کی ماہر دوشیزہ رنگ برنگے کپڑوں میں ملبوس رقص کرتی ہے تو کیا تالی بجانے والے ہاتھوں کی آواز پر ایک دیہاتی لڑکی رقص کرنا

چھوڑ دے؟

۱۶۔ اگر دودھلی کھیر پک کر ابلنے لگتی ہے تو کیا اناج کا چھان ملایا ہوا دلیا بلبلے پیدا نہیں کرے گا؟

۱۔ اندرا کا ہاتھی، جس پر وہ سواری کرتا تھا، یہ ہاتھی سمندر کے بلونے سے پیدا ہوا تھا۔

۲۔ یہ آسمان کا بادشاہ ہے جس کے قبضہ قدرت میں بجلی کی کڑک اور بادلوں کی گرج ہے۔

۳۔ ”پاری جات“ درخت سمندر کے بلونے سے پیدا ہوا تھا اور اسے اندرا کے آسمانی باغ میں لگا دیا گیا تھا۔ یہ خوب صورت درخت دلکش اور خوشبو دار پھولوں اور نہایت لذیذ پھلوں سے لدا پھندا رہتا تھا۔

۱۷۔ ہر وہ جو شعر کہنے کی صلاحیت رکھتا ہے اسے بغیر کسی انکسار کے اس کا اظہار کرنا چاہیے۔
اگر برہما بول چکے تو کیا دوسرے خداؤں کو نہیں بولنا چاہیے؟

۱۸۔ دنیا میں وہ کونسا شاعری کا ایسا کارنامہ ہوگا جو اعلیٰ آہنگ اور ذوق کے نتیجے میں تخلیق ہوا ہو اور آپ نے اسے دیکھا نہ ہو یا سنا نہ ہو پھر کون ہے جو مجھ جیسے احمقوں کے اجڑے اور گنواروں جیسے کام کی تاب لائے گا؟ پھر بھی باذوق ذہین لوگ تنگ دستی میں بھی جب ان کے پاس لکھنے کو ایک ورق بھی نہ ہو تو کیا وہ کنول کے پتے پر لکھی چیز میں پناہ پاتے ہیں؟

۱۹۔ لوگوں تک پہنچنے والی سندیس راسک کیا ہے؟ ایک جوا ہے کے شاعرانہ فن کی شان۔
کسب فیض کی اس کی صلاحیت، جذبات کی سچائی، اخلاص کا خطابت بھر اظہار۔ آپ سب جوا، حقیقت سے باخبر ہیں تو پل بھر کے لیے اس شاعری پر توجہ دیں کہ انہیں ایک کسان کے موٹے جھوٹے الفاظ میں بیان کیا ہے۔

۲۰۔ اس تصنیف پر نظر ڈالنے والا کوئی بھی باصلاحیت شخص جو اس کا مطالعہ بھی کرے تو میں اس کا ہاتھ تھام کر کہتا ہوں۔ نکتہ داں! علم و فضل اور سادہ لوحی میں فرق جانو۔ یہ کج کج حرف ہیں۔ علم و فضل کی کسوٹی پر پرکھنے کے لیے نہیں یا عالموں کی مجلس میں پیش کرنے کے لیے نہیں۔

۲۱۔ عالم لوگ اس بے ہنر شاعری کی تاب نہ لاسکیں گے اور بے علم اپنی لاعلمی کے سبب اس سے ناواقف رہیں گے۔ سو ان اشعار کو تو ان کے روبرو رکھا جائے جو نہ عالم ہیں نہ جاہل بلکہ اس کے بیچ میں ہیں۔

۲۲۔ سنو! جو جذبے کو محسوس کرتے ہیں۔ ان کے لیے یہ گوشہٴ محبت ہے۔ عاشقوں کے لیے گرم جوش طغیانی تھند اور جن کے دلوں میں جذبات ہیں۔ ان کے لیے راہنما ستارہ۔ اسے سنو یہ ایک برہمن کے لیے محبت کے معصوم دیوتا کا عطیہ ہے جو جذباتی تجربوں کی کسک پھر سے پیدا کرتا ہے۔

۱۔ ہندوؤں کے تین بڑے خداؤں میں برہما سب سے پہلا خدا ہے، یہ خداؤں، انسانوں اور جانداروں کے آقاؤں ”لک ویدک پر جاپتی“ کا باپ ہے۔

۲۳۔ یہ عظیم نزاکت کے ساتھ محبت اور جذبے میں ڈوب کر کانوں کی نہر کے لیے امرت کی ندی ہے۔ توجہ دیں! اسے ایک گنی شخص نے لکھا ہے جو محبت کی لذتوں کا تجربہ رکھتا ہے۔

حصہ دوم

۲۴۔ وجے نگر کی اُبھرے ہوئے نرم سخت پستانوں والی خوبصورت ترین خاتون جس کی کمر

بھڑکی طرح ہے اور چال راج ہنس کی مانند اُداس چہرہ لیے اپنے شوہر کا راستہ دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں نہ ختم ہونے والی جھیلیں تھیں۔ جن میں آنسو بھرے تھے۔ اس کے جسم کے سنہری اعضاء جدائی کی آگ سے کالے پڑ گئے تھے۔ وہ ایسے چاند سے مشابہہ تھی جسے راہو نے نگل لیا ہو (یعنی گہن لگا دیا ہو)

۲۵۔ اس نے اپنی آنکھیں صاف کیں۔ پھر دُکھ سے مجبور ہو کر روئی۔ اس کی زلفیں اس کے

چہرے کے گرد آوارہ اُڑ رہی تھیں۔ اس نے جمائی لے کر انگڑائی لی اور اپنے جسم کو پھیلا یا۔ جدائی کی آگ سے زخمی۔ اس نے لمبی آہیں بھریں۔ اور اپنی انگلیوں کو مروڑا۔ جب وہ خوبصورت عورت رو رہی تھی تب اس نے ایک مسافر کو دیکھا جو پیدل جارہا تھا۔ وہ سفر پر روانہ تھا اور سڑک کے کنارے چل رہا تھا۔

۲۶۔ مسافر کو دیکھ کر جب وہ اپنے محبوب کے لیے آہ وزاری کر رہی تھی۔ اس نے آہستہ

چال ترک کر دی اور تیزی سے متحرک ہوئی۔ جونہی اس نے خوش ہو کر حرکت کی۔ اس کے گولہوں کے بھاری ہونے کی وجہ سے اس کا کمر بند کھسک کر گر پڑا۔ جس سے ٹن ٹن کی مدہم آواز پیدا ہوئی۔

۲۷۔ جب دوڑتے ہوئے اس نے کمر بند کو مضبوطی سے گرہ لگائی تو اس کے گلوبند کی باریک

ڈوریاں جن میں موتی پروئے ہوئے تھے ٹوٹ گئیں۔ جتنے موتی وہ جمع کر سکی جمع کیے اور باقی کو ترک کر دیا۔

۱۔ ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق راہو ایک اسورہ یا جن ہے جو گرہن کے وقت سورج اور چاند کو کھا جاتا ہے کیونکہ سورج اور چاند نے امرت چوری کرنے پر اس کی شکایت و شنو بھگوان سے کی تھی جس نے اسے راہو اور کیتو دو حصوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ اب راہو ان دونوں سے اپنا بدلہ لیتا ہے۔

کیونکہ وہ جلدی میں تھی۔ تب اچانک اس کا پاؤں اس کی پازیبوں میں الجھا اور وہ راستے میں آگری۔

۲۸۔ گرنے کے بعد وہ دوبارہ اٹھی، گھبرائی ہوئی شرمندہ اور تھرتھراتی ہوئی۔ تب اس خوبصورت خاتون کی خالص سفید شیمیز دکھائی دے رہی تھی۔ اس کو ڈھانپتی ہوئی وہ مسافر کے پیچھے چلی کہ اسے آگے جا کر پکڑے۔ عمدہ کپڑے کی بنی ہوئی انگلیا پھٹ گئی اور اس کی چھاتیاں تھوڑی تھوڑی سی دکھائی دینے لگیں۔

۲۹۔ اس نے گھبراتے ہوئے اپنے ہاتھوں سے انہیں چھپانے کی اپنی سی پوری کوشش کی مگر یہ ایسے تھا جیسے کوئی سونے کی صراحی کو سفید پھولوں سے ڈھک دے۔ وہ مسافر تک پہنچی۔ جونہی وہ بولی تو اس کی آواز میں لرزہ تھا۔ گہری آنکھوں والی اداس حسینہ نے یہ دلکش تقریر کی۔

۳۰۔ ٹھہر ٹھہرو! ”تھوڑی دیر کو پرسکون ہو جاؤ مجھے تمہاری توجہ کی ضرورت ہے۔ جو میں کہہ رہی ہوں۔ اس کو سنو۔ کچھ لمحے کے لیے میری مدد کرو۔“ یہ سن کر مسافر کا تجسس جاگ اٹھا۔ وہ مزید اس سے لا تعلق نہیں رہ سکتا تھا۔ اس نے آدھے قدم بھی حرکت نہ کی۔

۳۱۔ اسے دیکھ کر مسافر کو لگا جیسے وہ خاتون دنیا کے خالق کا مخلوق کی صورت حسن کا خزانہ تھا۔ مسافر نے آٹھ گاتھائیں پڑھیں۔

۳۱a-d۔ مسافر نے اس کے لیے ایک دوسرا دوہا بھی پڑھا۔ جو شاعرانہ مہارت سے بھرا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر حیرت کا شدید احساس اس کے ذہن میں ٹھہر گیا کہ اسے تخلیق کرنے والا اندھا تھا یا چالاک کہ ایسی خوبصورت عورت بنانے کے بعد اس نے اسے اپنے پاس نہیں رکھا۔

۳۲۔ اس کے گھنگریالے بال پانی کی لہروں کی مانند دھوکا دینے والے تھے۔ اپنی سیاہی میں بالوں کی لٹیں شہد کی مکھیوں کی قطاریں تھیں۔

۳۳۔ چاند اپنے عروج پر تھا۔ جورات کے اندھیرے کا پیچھا کر رہا تھا۔ ایسے خلوص کے ساتھ جس میں قطعاً میل کچیل نہ ہو امرت بھری ندی کی طرح اس کا چہرہ تھا۔ جس میں روشنی کے لہر دار سورج کی شیمپہ جھلکتی تھی۔

۳۴۔ اس کی دونوں آنکھیں کنول کے پھول کی پتیوں جیسی تھیں۔ لمبے اور سرخ اس

خوبصورت خاتون کے رخسار پر انار کے گلہ تے کی خوشبو کا چھڑکاؤ تھا۔

۳۵۔ اس کے دونوں بازو نرم، چکدار کنول کے تنے جیسے تھے جو دائی امر جھیل میں اگتا ہے۔

بازوؤں کے اختتام پر اس کے چھوٹے اور خوبصورت ترشے ہوئے ہاتھ یوں لگتے تھے جیسے کنول کا پھول دو حصوں میں تقسیم ہو گیا ہو۔

۳۶۔ اس کی چھاتیاں دوسرے درباریوں کی طرح تھیں۔ مضبوط ارادہ اور نافرمان۔ ہمیشہ

اوپر اٹھے ہوئے مگر گنگ اور ان میں کوئی فاصلہ نہ تھا۔ جنسی اختلاط کے وقت وہ دونوں اختلاط کرنے والوں کی تسلی کرتے ہیں۔

۳۷۔ اس کے پیٹ کے درمیان ناف کا گہرا گڑھا۔ پہاڑی ندی میں بھنور کی مانند تھا۔

فانی خوشی کی طرح اس کی کمر چھوٹی اور چمکتی ہوئی تھی جو اس کی چال میں رکاوٹ کا باعث تھی۔

۳۸۔ اس کی پنڈلیاں جالمنہ ہری نامی درخت سے چمک اور رنگوں میں آگے نکل گئی تھیں۔

وہ بہت پیاری اور گول تھیں۔ رانیں بہت حسین اور خوش کن ہیں۔ ان سے لمبے عرصے تک لطف اندوز ہوا جاسکتا ہے۔

۳۹۔ اس کے پاؤں کی انگلیاں اتنی چمک دار ہیں جیسے یاقوت سے بنی ہوں اور ان پر

ناخنوں کی قطاریں بلوریں تھیں۔ اس کے جسم پر بالوں کی نرم لہر ایسے تھی جیسے خوف زدہ پھول ڈالیوں پر متحرک ہوں۔

۴۰۔ پاروتی کی تخلیق کے بعد خالق نے اس کے تمام جسم کی اس کی تمام تفصیلات کے

ساتھ جو عورت میں ہے نمائش کی تھی۔ شاعروں کو الزام کون دے گا۔ انہیں تو خالق نے یہی حکم دیا ہے کہ وہ اپنے آپ کو دہراتے رہیں۔

۴۱۔ یہاں پر گاتھا سننے کے بعد ہنس کی چال والی خوبصورت عورت گھبرائی اور اپنے پاؤں

کے بڑے انگوٹھے سے زمین کو کریدا۔ تب سنہری اعضاء والی خاتون مسافر سے یوں مخاطب ہوئی اسے مسافر! کہاں جا رہے ہو؟ اور آئے کہاں سے ہو؟

۲۔ پاروتی وشنو کی بیوی تھی، جس نے دوسرا جنم ستی کی شکل میں لیا۔ تخلیق شدہ ہستیوں میں حسن صورت اور حسن سیرت میں اس سے بڑھ کر اور کوئی نہ تھا۔

- ۴۲۔ مسافر نے جواب دیا اے تالاب میں کنول کے پھول کی پنکھڑی جیسی آنکھوں والی خاتون! میرے قصبے کا نام سامورا ہے۔ جو خوشیوں سے بھرا ہوا ہے۔ اے چاند کے چہرے والی خاتون! اُس قصبے کی عمارات سفیدی کردہ ہیں۔ قلعہ بندیاں آراستہ ہیں۔
- ۴۳۔ بے شک جب نکتہ داں لوگوں کے مختلف گروہ وہاں جاتے ہیں تو وہ مترنم شاعری کی غنائیت اور میٹھی آواز والی پراکرت سنتے ہیں۔ ایک طرف وید بیان ہو رہے ہیں۔ ان لوگوں کے ذریعے سے جو چار ویدوں کے ماہر ہیں۔ دوسری طرف راسک نظمیں جو مختلف شکلوں میں لکھی گئی ہیں۔ پڑھی جا رہی ہیں۔
- ۴۴۔ ایک جگہ پر سد یوچھ نامی ہندو کی داستان اور دوسری جگہ پر نل کی کہانی ماہرین گارہے ہیں۔ تاہم ان دونوں سے مختلف تیسری جگہ پر مہا بھارت کی اپنی مختلف خوبصورتیوں کے ساتھ پڑھی یا تلاوت کی جا رہی ہے۔ ایک اور جگہ پر تپسیا کرنے والے رحم کے عظیم جذبات کے ساتھ رحمت کی دعا مانگ رہے ہیں۔ اس کے علاوہ رام کے سفر کی کھٹارامائن کی عمدہ شاعر تعریف کر رہے ہیں۔

- ۱۔ لفظ "وید" کا مادہ "وڈ" ہے جس کا معنی جانتا ہے، لہذا وید کے معنی ہوئے علم۔ ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق یہ وید خدا کی طرف سے انسان کو براہ راست تحفہ عطا ہوئے ہیں۔ اسی وجہ سے انتہائی مقدس سمجھے جاتے ہیں۔ یہ برہمنوں کی خاص ملکیت تھے۔ کسی ٹپلی ذات کے آدمی کا سننا جرم تھا۔
- ۲۔ وید تعداد میں چار ہیں: i۔ رگ وید ii۔ یجور وید iii۔ سام وید iv۔ اتھرو وید۔ ہر وید دو بڑے حصوں میں منقسم ہے۔ ایک حصے کو سنتھا کہتے ہیں جس میں منتر یا گھجن جمع کیے گئے ہیں۔ دوسرا حصہ براہمنہ کہلاتا ہے جس میں مذہبی رسوم اور ان کی وضاحتیں ہیں۔
- ۳۔ رامائن میں نل کا ذکر ہے جو ہندوؤں کا ایک سردار تھا اور رام کے لیے پل تعمیر کرتا تھا۔ نل دیشی کی ایک کہانی مہا بھارت میں بھی ملتی ہے مگر مہا بھارت کے قصے والا نل اور ہے اور رامائن کے قصے والا نل اور۔
- ۴۔ ہندوؤں کے دیومالائی ادب میں ایک رزمیہ نظم جس کی تصنیف سن عیسوی کے پورے ایک سو سال بعد ہوئی۔ ہندو اس کتاب کے بارے میں عقیدت و احترام کے جذبات رکھتے ہیں۔
- ۵۔ "رام" کا پورا نام "رام چندر اوتار" تھا جو دشمنوں کے تمام اوتاروں میں مقبول ترین اوتار ہے۔ اس کے ہاتھوں راوَن کی لڑکاتاہ ہوئی جس میں اس نے رام کی بیوی "سیتا" کو چھپا رکھا تھا۔ رام کی کہانی رامائن میں ملتی ہے۔
- ۶۔ رامائن بھی رزمیہ نظم ہے، رامائن کو بعض لوگ ۵۰۰ ق۔ م کی تصنیف کہتے ہیں اور بعض کے نزدیک اس کی تصنیف ۱۰۰ ق۔ م سے پہلے کی نہیں ہے۔

۴۵۔ کچھ بانسری، سارنگی، شہنائی اور ڈھول کو سنتے ہیں۔ کہیں پر ایسے گیت سنے جا رہے ہیں۔ جو ”پدا“ اور ”وارنا“ نظموں کے مجموعے ہیں۔ قابل اور اہل لوگ ایک اور جگہ پر ارغوانی لباس میں ملبوس بڑی چھاتیوں والی رقاص لڑکیوں سے گیت سن رہے ہیں جن گیتوں میں ”جاؤ“ ”جاؤ“ کی تکرار ہے۔

۴۶۔ ناچتے ہوئے ان کی کمر کا لباس چنچل ہو جاتا ہے۔ مردان کے فن سے ایسے حیران ہیں کہ پہلے کبھی نہ ہوئے ہوں گے۔ وہ ان رنڈیوں کے گھروں میں داخل ہو جاتے ہیں اور اس میں محض شامل ہو جانے پر پُر جوش ہیں۔ کچھ عورتیں دو ایک عظیم الجثہ ہاتھی کی چال رکھتی ہیں۔ اور ادھر ادھر گھوم رہی ہیں۔ ان میں کچھ مدہوشی مائل خواتین کے کان ہیروں کے زیوروں سے جھول رہے ہیں۔

۴۷۔ اور ان کی کمر ان کی جڑی ہوئی بڑی چھاتیوں کی چوٹی کی طرح بہت بھاری اور بھری ہوئی ہونے کے سبب بوجھ سے کیوں نہیں ٹوٹتی۔ دیکھنے والوں کے ذہن میں یہ حیرت ابھی تک ہے۔ کچھ عورتیں کچھ مردوں کی سنگت میں کھڑی ہنس رہی ہیں۔ جبکہ آنکھیں محبت کے نشے میں مہارت سے آدھی بند اور کھلائی ہوئی ہیں۔ یہ آنکھوں سے ترچھی لگا ہیں ادھر ادھر ڈالتی ہیں۔

۴۸۔ ایک اور عورت جو بہت نازک ہے ہنس رہی ہے۔ اس کے دانت بے داغ اور سفید ہیں۔ جیسے چاند اور سورج اس کے رخساروں میں داخل ہو کر وہاں رہنے لگے ہوں اور انہیں چکا رہے ہوں۔ کسی کے گول پستانوں پر مشک مل دی گئی ہے۔ جبکہ دوسری نے اپنے ماتھے کو تک لگا کر سجایا ہوا ہے۔

۴۹۔ کچھ عورتوں کے ہار بڑے موتیوں کی ڈوریاں ہیں۔ جن میں قیمتی پتھروں کا ناقابل برداشت بوجھ ہے۔ یہ ڈھیلے ہو کر لنک رہے ہیں اور ان کی گول چھاتیوں کی چوٹیوں میں کوئی جگہ نہیں پار ہے ہیں۔ ایک اور کے پیٹ پر ناف کا گول گہرا گڑھا ایسے ہے جیسے اسے تین طرف سے آپس میں ملنے والی (پیٹ کی) لہروں نے گھیر لیا ہو۔

۵۰۔ کچھ بڑی مشکل سے اپنے کولہوں کا بوجھ اٹھائے ہوئے تھیں۔ جو بڑے اور چوڑے تھے۔ ان کے جوتوں کی آواز بڑی دلکش اور باوقار ہے۔ یہ تیز تیز چلنے کی آواز نہیں ہے۔ ایک اور خوبصورت خاتون جب میٹھی خوبصورت آواز کے ساتھ بولتی ہے تو اس

کے ہونٹ پان کی سرخی میں بھیلے اور دانت ہیروں کی قطار لگتے ہیں۔

۵۱۔ ایک اور عورت جب دلکشی سے مسکراتی ہے اس کا نچلا ہونٹ ایک پگھڑی ہے۔ جیسے پھول کی پتی ہوتی ہے۔ اس کا خوبصورت ہاتھ پھول ہے۔ اور اس کے سیدھے بازوؤں کا جوڑا کنول کے پودے کا تنا ہے۔ ایک اور نوجوان خاتون کی انگلیوں کے ناخن چمک رہے ہیں اور بے داغ ہیں۔ مزید برآں اس کے رخسار انار کے پھولوں کی پگھڑیوں سے مشابہت رکھتے ہیں۔

۵۲۔ ایک اور عورت کے ابرو حرکت میں آنے کو تیار دکھائی دیتے ہیں۔ جیسے محبت کے دیوتا کی کماں کے تیراڑا کروہاں پہنچا دیے گئے ہوں۔ ایک عورت کی پانکوں کی تیز جھنکار مسلسل بجتی رہتی ہے۔ ایک دوسری عورت کا کمر بند ہیروں سے بنا ہوا ہے۔ اس میں جھنجھناہٹ بہت ہے۔

۵۳۔ جب ایک عورت کھلنڈرے پن سے گھومتی ہے تو اس کے جوتوں سے جو خوبصورت آواز پیدا ہوتی ہے تو یوں لگتا ہے جیسے آنے والی خزاں کا آبی پرندہ سارس چہچہا رہا ہو۔ ایک لڑکی پن کم (محبت کی دھن) گارہی ہے۔ جو بہت دلکش اور سریلی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے خداؤں کی آنکھوں کے سامنے طنبورے پر یہ دھن بجائی گئی ہو۔

۵۴۔ جب لوگ ایک ایک کر کے ان خواتین کے حسن کو دیکھتے ہیں تو ان کے پاؤں پان کی پیک پر سے پھسل جاتے ہیں۔ انہیں دیکھ کر مسافر اپنی منزل سے بھٹک جاتے ہیں۔ اگر کوئی سیر کے لیے باہر جاتا ہے اور خوشی کے باغ میں مختلف درخت دیکھتا ہے تو شہر کی عمارتوں کو بھول جاتا ہے۔

۵۵۔ (۱) ڈھل (۲) گند (۳) شتیقا (۴) رکوتیل (۵) ماشی (۶) مالکا (بلا) (۷) جوبی (۸) کھٹن (۹) الوال = وال چینی (۱۰) چپا (۱۱) ہکس (۱۲) کیکی (۱۳) نیل کم

۵۶۔ (۱۴) کالنگ (۱۵) مالور (۱۶) موی مایند (۱۷) مرموی = خوشلو (۱۸) دکھ (۱۹) بھنھ (۲۰) اکیھو = اخروٹ (۲۱) پین = آرو (۲۲) سیر پین = موٹا (۲۳) کٹرون تال ٹودن = نوجوان = نیا (۲۴) شمالی ٹرون (۲۵) ٹنر (۲۶) گھیر (۲۷) معجنی (۲۸) سن

اوتی (۲۹) سہرس (۳۰) سلیم (۳۱) آیر (۱۶) مانگند (۱۸)

دراکھشا (۲۰) اخروٹ (۲۱) اروی (۲۲) شتاور (۲۳) تل

(۲۴) تمال (۲۵) ٹومرا = لوکی (۲۶) گھدوں گھیر (۲۷) سنجیونی

(۲۸) سقچنکا (۲۹) سریش (۳۰) شیشم (۳۱) سنفل = سب

(۱) پپیل (۲) پائل (۳) ج (۴) پاش (۵) کھنا (۶) دکش

ٹوچ (۷) دھتورا (۸) بھوج (۹) دھی (۱۰) بانس کا جنگل (۱۱) ناریل

(۱۲) بنوی (۱۳) غی انجی (۱۴) نیم (۱۵) برگد (۱۶) ڈھاک

(۱۷) آم (۱۸) آمد (۱۹) دھتورا (۲۰) چندن

(۲۱) آمرا (۲۲) گور (۲۳) بدھوک مدآ (۲۴) املی (۲۵)

ابھیاہری (۲۶) ناگ بیلا (۲۷) منجی جو تالاب میں ہر طرف پھیل گئے

(۲۸) مندار (۲۹) سدھنوارہ

(۳۰) بکثرت دال چینی کے درخت جو بہت زیادہ خوشبودار ہیں۔

(۳۱) کنکلیل (۳۲) کج (۳۳) گنگم (۳۴) کپتی = کدو تیل

(۳۵) دیودار = سیدھا (۳۶) متحرک سللج (۳۷) وای وڈنگ

(۳۸) نیم (۳۹) نیبو (۴۰) چنار (۴۱) شمی (۴۲) شاک

(۴۳) سیدھا درخت دیودار

(۴۴) لند (۴۵) ایل (۴۶) لوی (۴۷) لونگ (۴۸) کنیار

(۴۹) ک ار (۵۰) گرینی (۵۱) کنگ (۵۲) املی (۵۳) کنب

(۵۴) بھی (۵۵) چوی (۵۶) رینجن (۵۷) جنی

(۵۸) گرلو آسوی

(۵۹) جدیر (۶۰) سنجن (۶۱) نایزنگ (۶۲) کج آری = ایزدی

خوشگوار رنگ والے۔

خوشی کے آنسو بہانے والے زخمیاں جو ہرنی جگہ پر نئی پیدائش کے ساتھ دیکھے جائیں

اس طرح ہوں گے۔

(۲) آرخصنی (۲) دمنی (۳) گیل (۴) چیزتی جس پر گروہوں کی

شکل میں پرندے گھونسے بناتے ہوئے دیکھے گئے (۶) کھجور (۷) چر (۸) سینکڑوں بجاہسن (۹) بوہنی (۱۰) ڈون (۱۱) تلمسی کے دل کے دل (۱) رگشال (۲) آرشلکا (۳) دمک = دون (۴) گیندا (۵) چڑ (۶) کھجور (۷) بیر (۸) بگرین (۹) بیڑا (۱۰) دمک (۱۱) تلمسی دل

۶۳۔ نالیس - موڈم - یوگمال - نامی پودے فراخ زمین میں اُگے ہوئے ہیں۔ ہوا ان کی خوشبو کو اس میدان میں پھیلا دیتی ہے۔

۶۴۔ وہاں پر یقیناً بہت سے دوسرے درخت بھی اُگے ہوئے ہیں۔ اے چاند جیسے چہرے والی خاتون کہ جس کی آنکھیں کنول کی پنکھڑیوں جیسی ہیں۔ مگر ان کے نام کون جانتا ہے۔ مزید برآں اگر کوئی انہیں مسلسل ایک ساتھ کھڑا کر دے کہ بیچ میں جگہ نہ ہو تو ان درختوں کی چھاؤں میں وہ شخص دس بوجن (ایک بوجن = تقریباً ۱۳ کلو میٹر فاصلہ) تک جاسکتا ہے۔

۶۴ a.b۔ اپنا سفر مکمل کر لینے کے بعد میں تمہیں ایک ایک کے بارے میں تفصیل سے بتاؤں گا اے خاتون! تین چوک ہر جگہ مشہور ہے۔ اس کا دوسرا نام ملسستھان تمام دنیا میں بہت زیادہ شہرت کا حامل ہے۔ مجھے پیغام رساں کے طور پر کسی شخص نے ادھر بھیجا ہے۔ اب میں اپنے مالک کے احکامات لے کر کھمبائیت کے چوک سے جا رہا ہوں۔ یہ بات سن کر چاند چہرے اور کنول آنکھوں والی عورت نے ایک لمبی گرم آہ بھری۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اور اس نے اپنی انگلیاں مروڑیں۔ اس کی آواز کے تاثر میں ترس تھا۔ اور وہ ہکلائی ہوئی تھی۔ کافی دیر تک وہ دکھ سے کانپتی رہی جیسے جالندھری نامی درخت کو ہوا دیر تک ہلاتی ہے۔

۶۷۔ آدھے لمحے تک رونے کے بعد اس نے اپنی آنکھیں پونچھتے ہوئے کہا مسافر کھمبائیت چوک کا نام سن کر میرا جسم بکھر گیا ہے۔ یہ وہی جگہ ہے جہاں میرا مالک ٹھہرا ہوا ہے۔ وہی اس جدائی کی آگ کو بجھا سکتا ہے۔ دکھ کی بات یہ ہے کہ وہ وہاں کافی وقت گزار چکا ہے مگر ابھی تک گھر نہیں لوٹا۔

۱۔ ”ملتان“
۲۔ قدیم زمانے میں ”خلیج کچھ“ سے ملحق علاقہ گجرات میں ایک بندرگاہ کا نام تھا جہاں سے ساری دنیا میں تجارت ہوتی تھی۔ بساں ”بھروچ“ اور ”سورت“ کی بندرگاہیں بھی تھیں۔

۶۸۔ مسافر آدھے لمحے کے لیے اپنے قدموں کو موڑ لو۔ اگر تم مجھ پر ترس کھاؤ تو میں چند لفظوں میں اپنے محبوب کے لیے تمہیں ایک پیغام دوں گی۔ مسافر نے کہا سنہرے بدن والی خاتون مجھے بتاؤ رونے کا کیا فائدہ ہے؟ تم اپنی آنکھوں کو ضائع کر رہی ہو۔ وہ آنکھیں جو ایک خوفزدہ ہرن کی طرح ہیں۔

۶۹۔ وہ بولی۔ اس کی رخصتی کے وقت میں گرد کے ڈھیر میں نہیں بدلی تھی۔ اب غیر مطمئن دل کے ساتھ جذبات کی دُکھ بھری آگ میں جل کر ایسے سنگدل شخص کو کیا پیغام دیا جا سکتا ہے؟

۶۹a,d۔ میرا دل غدار مٹی کی طرح پانی کی چاہت میں لپکتا ہے۔ اگر وہ شخص انسان ہے تب یقیناً وہ میرے محبت کے جذبات محسوس کر سکتا ہے۔ میرا محبوب یہ پیغام ضرور سنے لے گا۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ یقیناً وہ جانتا ہے کہ اگر آج میں اس کے بغیر رہ رہی ہوں تو یہ پیغام کیا فائدہ دینے والا ہے؟

۷۰۔ اُس کی روانگی کی وجہ سے میں گزر نہیں گئی اُس کے فراق میں میں مرنے لگی۔ مسافر میں شرمند ہوں کہ اب میں اپنے محبوب کے لیے پیغام بھیج رہی ہوں۔

۷۱۔ اگرچہ میں شرمندگی محسوس کرتی ہوں لیکن مسافر میرا دل یہ نیا دُکھ برداشت نہیں کر سکتا۔ مہربانی کر کے میرے محبوب کا ہاتھ پکڑ کر اسے مناتے ہوئے یہ گاتھا پڑھنا۔

۷۲۔ میرا جسم تم سے جدائی کی ضربوں کی وجہ سے شکستہ ہے لیکن وہ ٹکڑے ٹکڑے نہیں ہوتا کیونکہ وہ زندگی کے اس تصور پر قائم ہے کہ آج یا کل ملاپ کی دوا مل جائے گی اے میرے مالک وہ اسی آس پر زندہ ہے۔

۷۳۔ میں اپنا سانس باہر نہیں کھینچتی اس خوف سے کہ کہیں میرا جسم جل نہ جائے جیسے میرا محبوب مجھے اکیلا چھوڑ گیا تھا کہیں ویسے موت کا دیوتا اُسے تنہا نہ کر دے۔

۷۴۔ مسافر جب تم یہ گاتھا پڑھ چکو اور میرا پیا نارا ضن نہ ہو تو مہربانی کر کے گہرے جذبات کی نرمی کے ساتھ یہ پانچ دوہے بھی پڑھ سناؤ۔

۱۱۔ نیم، فانی مخلوق میں سے پہلا شخص جس نے موت کا ذائقہ چکھا اور دوسری دنیا کا راستہ دریافت کر لیا جو لوگ دنیا سے رخصت ہوتے ہیں یہ ان کی راہنمائی کرتا ہے۔

- ۷۵۔ یہ اچھا نہیں تھا اگر میں اپنے محبوب کی جدائی میں جل کر دیوتاؤں کی دنیا میں جاتی اور اُسے چھوڑ دیتی جو میرے دل میں رہتا ہے۔
- ۷۶۔ محبوب یہ اچھا نہیں ہے جبکہ تم میرے دل میں رہتے ہو جدائی میرے جسم کو زخمی کرتی ہے اور ایک با عزت آدمی دوسرے شخص کی مصیبت میں مبتلا ہوا ہے یہ دکھ موت سے بھی بدترین ہے۔
- ۷۷۔ میں بے عزتی محسوس کرتی ہوں کہ مرد تمہارے جسم کو برداشت نہ کرے تم جو اپنی خوبصورتی کے زعم میں رہ رہے ہو تو میرا جسم جس سے تم نے خشنی حاصل کی تھی جدائی کی وجہ سے جل گیا ہے۔
- ۷۸۔ محبت کے دیوتا نے جدائی کی خدمت میں بے رحم حملے کو منظم کیا کہ میرے جسم کو توڑ دیا لیکن اس نے میرے دل کو تباہ نہیں کیا کیونکہ اس میں دوسروں سے الگ تمہاری صورت ہے۔
- ۷۹۔ تنہائی سے سمجھوتہ کرنے کی طاقت میرے پاس نہیں ہے۔ اس لیے میں بیٹھی رو رہی ہوں ایک گوالن صرف رونے کا اختیار رکھتی ہے لیکن مویشی اپنے مالک کے ذریعے سے ہی گھوم پھر کر گلے میں واپس آتے ہیں۔
- ۸۰۔ میرا پیغام طویل ہے میرے پاس اتنی صلاحیت نہیں کہ پورا بتا سکوں میرے محبوب سے کہنا میرے دونوں بازو میرے ایک کنگن میں سما سکتے ہیں۔
- ۸۱۔ میرا پیغام تفصیلی ہے میرے پاس اتنی صلاحیت نہیں کہ پورا بتا سکوں میری چھوٹی انگلی کی انگوٹھی میرے بازو میں سمائی ہے۔
- ۸۲۔ اس وقت مسافر اپنے سفر پر جلد از جلد جانے کے لیے تاب ہے اُس کے دوہے کے اشعار اُس نے کہا بہت ہی ہوشیار خاتون! مزید جو کچھ بھی کہنا ہے مجھے بتاؤ پیاری خاتون! مجھے بہت ہی طویل سفر طے کرنا ہے جو بہت سخت ہے۔
- ۸۳۔ یہ الفاظ اُس نے کہہ کر وہ محبت کے دیوتا کے تیروں سے ایسے زخمی ہوئی جیسے شکاری کے تیروں سے ہرنی خوفزدہ ہو اس نے لمبی گرم آہیں بھریں اور گہرے سانس لیے اس نے یہ اشعار (گاتھا) پڑھے تو اُس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔
- ۸۴۔ کیا میری گستاخ آنکھیں ایک لمحے کے آرام کیے بغیر آنسو بہانے پر شرمندہ نہیں

ہیں۔ کھانڈ دا کے جنگل کی آگ کی طرح آنسوؤں سے جدائی کی آگ زیادہ وحشیانہ انداز میں جلتی ہے۔

-۸۵-

ہرنی کی آنکھوں والی خاتون یہ گاتھا پڑھتی رہی۔ آہ وزاری سے اداس، مزید دکھی اور ناخوشگوار ہو کر اس نے ایک تکلیف دہ آہ کھینچ کر مسافر سے کہا اگر تم دیکھو کہ وہ میری محبت کی اُمیدوں کی خوشی میں رکاوٹ ہے اور تمہیں لگے کہ وہ ابھی تک بے رحم ہے تو مہربانی کر کے یہ دو چٹائی نظمیں کے اشعار اس کو سنانا۔

-۸۶-

جونہی میں تمہارے بارے میں سوچتی ہوں تو میری سوچ اور جذبے کی عجیب احمقانہ حالت ہو جاتی ہے۔ تھوڑی خاموشی کے بعد نہیں ایک لمحے کے لیے بھی میں اپنا بایاں ہاتھ سر سے نہیں اٹھاتی اس احمقانہ پن کی وجہ سے میں ایک پل کے لیے بھی اپنا بستر نہیں چھوڑتی بلکہ اس سے چمٹی ہوئی ہوں اے کا پالک (بھوت) تم سے جدا ہو کر میں بھی مادہ کا پالک (بھتنی) بن گئی ہوں۔

-۸۷-

میں روتی ہوں میرا جسم دکھ میں مبتلا ہے۔ میرے بال بکھرے ہیں۔ چہرہ بُری طرح تباہ ہے۔ میری چال ناہموار اور لرزاں ہو گئی ہے۔ میرا حسن جو زعفران یا سونے کی طرح تھا سیاہ ہو گیا ہے۔ مجھے جھپکی خوبصورت عورت اے بھوت تمہاری جدائی میں بھتنی بن چکی ہے۔

-۸۸-

لیکن مسافر تم مسلسل اپنے بارے میں سوچ کر پریشان ہو رہے ہو میں خط نہیں لکھ سکتی۔ مہربانی کر کے میرے محبوب کو ایک دو با اور ایک گاتھا سنانا مسافر میرے ساتھ یہ مہربانی کرو۔

-۸۹-

محبوب جدائی میں مجھے وہ صنمیائی آگ حاصل ہوئی جو اس آگ سے پیدا کی گئی جو سمندر کے نیچے جلتی ہے کہ جب اس پر آنسوؤں کی بوچھاڑ کرو تو یہ فوراً تازہ اور نئی ہو جاتی ہے۔

-۹۰-

گہری آنکھوں والی خاتون کا حلق لمبی گرم آہوں کی وجہ سے خشک ہو رہا تھا اور وہ پیاس سے مَر رہی تھی لیکن اس کی آنکھوں سے آنسو ایسے گر رہے تھے جیسے بادلوں سے بھاپ بن کر پانی۔

-۹۱-

مسافر نے کہا چاند چہرے والی خاتون! مجھے اجازت دو مجھے جانا چاہیے بس تمہیں جو

بھی پیغام دینا ہے وہ مجھے بتا دو ہرن کی آنکھوں والی خاتون نے جواب دیا مسافر میں کہنا چاہتی ہوں میں کیوں نہ کہوں؟ میں کہوں گی۔ لیکن ایسے شخص کو پیغام دینے کا کیا فائدہ جس کی وجہ سے میں اس حال کو پہنچی ہوں جو محبت کے لطف سے محروم ہے۔

اس شخص کے لیے جس کی وجہ سے میں تنہائی کے گہرے اور تاریک غار میں داخل ہو گئی تھی اور ایک طرف پڑی رہی جبکہ وہ دولت کے حصول میں نا کامیاب ہے اور میں غیر مطمئن میں تنہائی کی وجہ سے پاگل ہو چکی ہوں۔ پیغام لمبا ہے اور تم جلدی میں ہو مسافر میرے محبوب کو ایک گاتھا ایک واستو اور ایک ڈومیلا پڑھ سنانا (سنسکرت میں مختلف نظموں کے نام)

تب ہم ایک دوسرے سے چپکے ہوئے تھے اتنا کہ ہمارے درمیان کوئی خلا نہ تھا اس وقت اتنے اکٹھے کہ بیچ میں ایک ہار کی بھی جگہ نہ تھی جبکہ اب ہمارے درمیان کئی سمندر، دریا، پہاڑ، وحشت ناک جنگل اور صحرا حائل ہیں۔

کچھ عورتیں جو اپنے پیارے جیون ساتھی کے لیے رورہی ہیں تنہائی سے خوفزدہ ہو کر اپنے محبوب کے کمرے میں جاتی ہیں اور تصور میں اُس سے ملنے کی بارش میں بھگیکتی ہیں وہ اپنے خوابوں میں محبوب کے جسم کے خوشگوار لمس اُن سے گلے ملنا دیکھنا، چومنا، کاٹنا اور اُن کے ساتھ جسمانی ملاپ سے لطف لیتی ہیں اور اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھتی ہیں لیکن مسافر اس کو یہ بتانا کہ اے ظالم آدمی جب سے تم نے اُسے تنہا چھوڑا ہے اُسے نیند کی خوشی حاصل نہیں چہ جائیکہ تمہیں اُس نے چھاتی سے لگایا ہو۔

میرے محبوب سے جدائی کی تنہائی اور اُسے دوبارہ ملنے کی فکر میں میں دن رات گھل رہی ہوں۔ یقیناً میں اپنے جسم میں بکھر رہی ہوں اور میرے آنسو مجھے بہا دیں گے تب تم ظالم مجھ سے کچھ کہو گے ایک لمحے کے لیے وہ میرے خواب میں آیا جذبات سے مغلوب میں محبت سے اُسے دیکھ رہی تھی اور اُس سے باتیں کر رہی تھی۔ میرے محبوب ایک چور نے میرا گھر لوٹ لیا ہے اور بھاگ گیا ہے۔ مسافر مجھے بتاؤ اب میں کس کی حفاظت میں جاؤں۔

یہ ڈومیلا بولنے کے بعد وہ جس کے چہرے سے رات کی تاریکی دور ہوتی ہے اور جس کی آنکھیں کنول کی پنکھڑیوں جیسی ہیں ایک لمحے کے لیے بے حس و حرکت کھڑی رہی

وہ کچھ نہ بولی اور نہ ہی کسی دوسرے شخص کو دیکھا ایک لمحے کے لیے وہ خوبصورت خاتون ایسے لگی جیسے دیوار پر تصویر بنادی گئی ہو۔

۹۷۔ احتجاج اور آہوں کی وجہ سے اُس کا سانس رُک گیا اُس کا چہرہ نوحہ کرتا اپنے محبوب سے گلے ملنے کی خوشی یاد کرنے کے بعد وہ محبت کے دیوتا کے تیروں کے ذریعے گویا کہ دیوار سے جوڑ دی گئی تھی جب جذبات کی شدت سے لرزتی ہوئی پلکوں والی خاتون نے مسافر کو اچانک تھوڑی سی ترچھی نگاہ سے دیکھا اس نگاہ سے مسافر کو ایسے دیکھا جیسے ہرن کمان کی رسی کی آواز سُن کر گھبرا گیا ہو۔

۹۸۔ مسافر نے کہا پُر سکون ہو جاؤ بھروسہ کرو ایک لمحے کو سانس لو اور رومال سے اپنا چہرہ صاف کرو جو چودھویں کے چاند جیسا ہے اس کی بات سُن کر جدائی کی مصیبت میں مبتلا اس نے رومال لیا اور اپنا چہرہ صاف کیا تب وہ خوفزدہ ہو کر بولی۔

۹۹۔ مسافر محبت کے دیوتا کے خلاف میری طاقت چھان نہیں سکی کیونکہ محبت ظاہر کرنے والا میرا عاشق میرے لیے محبت کے احساس سے خالی ہے اگرچہ میں کسی قسم کی غلطی سے مہر اہوں وہ کسی دوسرے کا درد محسوس کرنے میں ناکام ہو گیا ہے ایسے سنگ دل پل پل بدلنے والے بے ایمان شخص کو برائے مہربانی صرف ایک مالنی نظم سنانا۔

۱۰۰۔ میں سوچا کرتی تھی اگر ہماری محبت میں رکاوٹ آئی اور میری خوشیوں کا اختتام ہو گیا تو ایسی صورت حال میں میرا محبوب رنگ اور تیل یا محبت اور احساس لے گا جو کناروں تک بھرے ہوں گے اور مجھے کپڑے میں لپٹا ایک مرتبان لینا ہو گا اور محبت سے خالی دل کو اس میں غوطہ دوں گی اور وہ دوبارہ محبت سے بھر جائے گا۔

۱۰۱۔ اگر کپڑے کا رنگ اڑ جائے تو اسے دوبارہ رنگا جاتا ہے اور اگر کسی کا بدن خشک ہو جائے تو اس پر تیل ملا جاتا ہے۔ اگر کسی کی اشیاء لے لی جاتی ہیں تو مخالف کو شکست دے کر وہ دوبارہ بحال ہو جاتی ہیں۔ لیکن محبوب کا دل ایک دفعہ جدا ہو جائے تو مسافر اس کے ساتھ کیا سلوک کیا جاتا ہے؟

۱۰۲۔ مسافر نے کہا لمبی آنکھوں والی خاتون پُر سکون ہو جاؤ۔ سفر پر توجہ دو۔ خود کو ضائع ہونے سے بچاؤ۔ اپنی آنکھوں سے بہتے ہوئے آنسوؤں کو واپس لو۔ پیاری خاتون جو لوگ گھر چھوڑے ہیں وہ اہم کاروبار پر جاتے ہیں۔ جس کے لیے انہوں نے سفر کیا

ہو۔ اگر ان کا وہ خاص کاروبار مکمل نہ ہو تو پیاری خاتون وہ واپس نہیں آتے۔

۱۰۳۔ وہ بھی جب بیرون ملک سفر کرتے ہیں۔ اگر محبت کے دیوتا کے تیروں سے گھائل

ہوں۔ گھر چھوڑی ہوئی بیویوں کو یاد کر کے جدائی سے شکست خوردہ اپنے پیاروں کے لیے دن اور رات غم کا ناقابل برداشت بوجھ اٹھاتے ہیں۔ پیاری خاتون تمہارے معاملے میں بھی ایسا ہی ہے۔ مسافر بُری طرح اپنے آپ کو ضائع کرتے ہیں۔

۱۰۳ a,b۔ یہ بات سن کر لمبی آنکھوں والی عورت نے ایک اچھلا نظم پڑھی۔ اس نے اپنی آنکھیں مکمل طور پر کھول لیں جو پہلے محبت کی وجہ سے آدھی بند تھیں۔

۱۰۴۔ میں سوچتی ہوں اس کے اندر میرے لیے محبت کا کوئی جذبہ نہیں ہے۔ مسافر میرے عاشق کو اس معاملے کی خبر دینا کہ اب بھی آدھی رات میں تنہائی کی آگ میرے ناک کے درمیان سے میرے دل کو جلاتی ہے۔

۱۰۵۔ محبت کے تیروں سے زخمی ہونے کی وجہ سے زیادہ طوالت سے نہیں بول سکتی۔ مہربانی کر کے میری یہ حالت میرے عاشق کو بتانا۔ جنونی محبت کے درد کی وجہ سے جسمانی طور پر بے زار اور تھکی ہوئی کیفیت مستقل ہے۔ رات کی بے خوابی، جو نبی میں چلتی ہوں زندگی کی تھکن سے میرے قدم کمزور پڑ جاتے ہیں۔

۱۰۶۔ بالوں کا یہ انداز ایک پردہ ہے۔ انہیں پھولوں کی چادر سے نہیں سجا یا گیا۔ جو کاجل میں اپنی آنکھوں میں لگاتی ہوں۔ میرے رخساروں پر بہہ نکلتا ہے۔ میرے محبوب سے ملن کی اُمید میں جو گوشت میرے اعضاء پر پیدا ہوتا ہے جدائی کی آگ سے بہت زیادہ مقدار میں جل جاتا ہے۔

۱۰۷۔ ادھر اُمید کے پانی سے بھیسکتی ہوں، ادھر جدائی کی آگ سے جل اُٹھتی ہوں۔ نہ میں جیتی ہوں نہ میں مرتی ہوں۔ مسافر میں سلگتی رہتی ہوں۔ اس کے بعد گہری آنکھوں والی عورت نے جلدی سے مسافر کو اپنی طرف متوجہ کیا اور آنکھوں کو خشک کر کے پیہولاگ نظم پڑھی۔

۱۰۸۔ جو چیز قیمتی ہے میرا دل اس کو کسوٹی پر پرکھنا چاہتا ہے۔ جیسے سنار پر کھتے ہیں۔ مجھے جدائی کی آگ میں گم کرنے کے بعد یہ سچ اُمید کے پانی سے میری پیاس بجھاتا ہے۔

۱۰۹۔ مسافر نے کہا میں سفر پر جا رہا ہوں مجھے بُرے شگون مت دو۔ بار بار رونا۔ اپنے آنسو

پی جاؤ اور مضبوط بنو۔ اس نے جواب دیا۔ مسافر خدا کرے تمہاری خواہش پوری ہو۔
خدا کرے تمہاری روانگی آج مکمل ہو۔ میں نہیں روئی یہ تو جدائی کی آگ کا دھواں تھا
جو میری آنکھیں نکال رہی تھیں۔

۱۱۰۔ مسافر نے کہا لمبی آنکھوں والی خاتون کہو جو کہنا ہے جلدی سے کہو۔ کیا تم نہیں کہو گی؟
سورج غروب ہونے کے قریب ہے۔ رحم کرو اور مجھے جانے کی اجازت دو۔ مسافر تم
جاؤ۔ خدا کرے وہاں تمہارے لیے ہر لمحہ اچھی خبر ہو۔ کیا تم میرے محبوب کو صرف ایک
مادلا اور مزید یہ ایک کوڈیلا سنا سکتے ہو؟

۱۱۱۔ ماتم اور گرم آہوں سے میرا جسم خشک ہے۔ لیکن میرے آنسوؤں کے پانی کا سیلاب
خشک نہیں ہوتا۔ میرا دل پیہا ہے جو کسی دوسری سرزمین میں اڑ گیا ہے یا چراغ پر
گرے ہو۔ پتنگے کی مانند ہے۔

۱۱۲۔ سورج کے شمالی راستے کے دوران دن طویل ہوتے ہیں۔ جنوبی راستے کے دوران
راتیں۔ یہ پرانا نظام ہے۔ لیکن میری محبت وہ تیسرا راستہ ہے جو تنہائی ہے۔

۱۱۳۔ دن جا چکا ہے۔ شام ہو گئی ہے۔ مسافر تمہیں روانگی ترک کر دینی چاہیے۔ شام اور
رات گزرنے کے بعد تم دن کی روشنی میں اپنا سفر دوبارہ شروع کر سکتے ہو۔ اس نے
جواب دیا۔ زیریں گول لب والی خاتون دن کے سورج کی روشنی چمکدار ہے۔ دن کی
روشنی کے گھنٹوں میں میرا کام بہت اہم ہونے کی وجہ سے مجھے ضرور جانا چاہیے۔ وہ
بولی مسافر اگر تم اس جگہ نہیں ٹھہرو گے اور جانا چاہتے ہو تو میری محبت کو ایک کوڈلا ایک
کھڈا اور ایک گاتھا سنانا۔

۱۱۴۔ تمہاری غیر حاضری کی وجہ سے ہمیں جدائی کی آگ کا تحفظ مل چکا ہے۔ جاؤ اور میری
محبت کو بتاؤ کہ اس کے نتیجے کے طور پر میں اپنی خواہش حاصل کر چکی ہوں کہ میں زیادہ
عرصہ زندہ رہی۔ ایک دن ایک سال کے برابر ہے۔

۱۱۵۔ اگر میرے محبوب سے جدائی کی وجہ سے میرا دل پریشان ہے۔ اگر میرے جسم کو محبت
کے دیوتا کے تیروں سے چھپا ہوا زخم مل چکا ہے۔ اگر میری آنکھیں میرے رخساروں
پر آنسوؤں کے سیلاب بہانے کا ارادہ کر چکی ہیں۔ اگر میرے دل میں دکھ کا جذبہ
مستقل بڑھتا جا رہا ہے۔

۱۱۶۔ تب مسافرات کے وقت میں کیسے آرام کر سکتی ہوں اور سو سکتی ہوں؟ حقیقت یہ ہے کہ جو عورتیں اپنے عاشقوں سے جدا ہیں۔ ان کا اتنے دنوں تک زندہ رہنا ایک معجزہ ہے۔

۱۱۷۔ مسافر نے کہا سنہرے بدن والی خاتون جو کچھ تم مجھے بتا چکی ہو اور مزید جو کچھ بھی میں نے دیکھا ہے۔ میں اسے پہنچا دوں گا۔ خاتون جس کی آنکھیں کنول کی پنکھڑیوں جیسی ہیں۔ اپنے گھر واپس جاؤ۔ کیا جاؤ گی؟ جہاں تک میرا تعلق ہے۔ میں اپنے سفر پر روانہ ہو رہا ہوں۔ میرا سفر خراب مت کرو۔ مشرق میں اندھیرا بڑھ چکا ہے۔ سورج ڈوبنے کے قریب ہے رات میں سفر کرنا تکلیف دہ ہے۔ راستہ مشکل اور خطرناک ہے۔

۱۱۸۔ مسافر کی بات سن کر اپنی محبت سے الگ ہوئی خاتون نے اپنے نازک پیٹ سے ایک لمبی گرم آہ دوبارہ خارج کی۔ اس کے رخساروں پر آنسوؤں کے سیلاب کا کوئی قطرہ رہ گیا تھا۔ جو یوں لگ رہا تھا۔ جیسے مرجان کے ڈھیر میں کوئی موتی ٹھہرا ہو۔ اس نے باتیں کیں۔ وہ روئی، نوحہ کناں ہوئی۔ اپنی محبت کی جدائی کی وجہ سے وہ غمگین تھی۔ وہ بولی تب میرے محبوب کو ایک سیکنڈ ہلک اور ایک دوپہد سنانا۔

۱۱۹۔ میرا دل ہیروں کا ایک خزانہ ہے۔ پس مستقل طور پر اگر مندر ^۱ اسے بلوئے تو خوشی کے قیمتی پتھر کے ہر ٹکڑے کو اکھاڑا اور تمہاری محبت کے ذریعے باہر نکالا جاسکتا ہے۔

۱۲۰۔ جدائی کی آگ جسے محبت کی آندھی نے ہوا دی (پنکھا کیا) نگاہ کے شعلوں سے جلی۔ یہ میرے دل میں ایک ناقابل برداشت دکھ اور ایک نہ ختم ہونے والی جلن سلگا گئی ہے۔ تھکن کی راکھ سے بھری ہوئی۔ یہ اپنے آپ تازہ ہو جاتی ہے۔ جو نہیں یہ جلتی ہے ہر وقت دھمکاتی رہتی ہے۔ یہ ایک عجیب و غریب کیفیت ہے۔ تمہارے لیے خواہش مند ہونے کی آگ میں ہمارا کنول اگنا ہے۔

۱۲۱۔ سیکنڈ ہلک اور دوپہد سن کر مسافر کے جسم میں چھین ہوئی۔ وہ یقیناً محبت پر غالب نہیں آ سکتا تھا۔ وہ اپنے دل میں خوش تھا۔ اس نے اسے جواباً کہا۔ ہر نی کی آنکھوں والی خاتون ایک لمحے کے لیے پرسکون ہو جاؤ۔ اور میری بات سنو۔ چاند جیسے چہرے والی خاتون کیا میں تم سے کچھ کہہ سکتا ہوں؟ مہربانی کر کے میرے لیے ایک واضح شرح کرو۔

۱۲۔ پہاڑ کا نام، امرت نکالنے کے لیے دشمنوں نے سمندر کو اس پہاڑ سے بلوایا تھا۔

۱۲۲۔ نئے بادل کی لہریں ظاہر ہو رہی ہیں۔ خزاں کی رات میں عیاں ہونے والا دودھیا چاند چمکتا ہے۔ ندیاں امرت سے بھری ہیں۔ چہرہ جو چاند سے بھی زیادہ روشن ہے۔ چہرہ جس نے تمہارے عاشق میں مسرت کو جگایا۔ کب وہ چہرہ جدائی کی آگ کے دھوکے میں چھپ گیا۔

۱۲۳۔ مجھے بتاؤ کہ تمہاری شرارت سے تڑپتی ہوئی نظر۔ محبت میں مدہوش قاتل آنکھوں میں کس دن سے مسلسل غم ٹھہر گیا ہے۔ تمہارا بدن جالمند ہری درخت کی طرح نازک ہے۔ وہ شخص تمہیں ضائع کر رہا ہے۔ جس کے لیے تم چنچل عورت کی پال ترک کر چکی ہو۔ جو کہ ہمسایہ پرندے جیسی ہے۔

۱۲۴۔ کانپتی آنکھوں والی خاتون کیوں اُداسی کے سامنے سر جھکاتی ہو؟ تمہارا جسم جدائی کی ناقابل برداشت اذیت سے پارہ پارہ ہے۔ کس دن ہر کے بیٹے کے تیز دھار تیروں کی نوکوں سے تمہارا دل زخمی ہوا تھا؟ مجھے بتاؤ! پیاری خاتون کس وقت تمہارے عاشق نے تمہیں الوداع کہا تھا؟

۱۲۵۔ مسافر کے الفاظ سن کر لمبی آنکھوں والی خاتون نے جس کی آنکھیں محبت سے نیم بند چار مصرعوں کا ایک گاتھا پڑھا۔

۱۲۶۔ آؤ! مسافر کیا یہ پوچھنا ضروری ہے۔ جس دن میرا محبوب چلا گیا۔ اس دن اپنی خوشیاں کھونے کے بعد میں نے غم و اندوہ کا ایک انبوہ حاصل کیا۔

۱۲۷۔ اب مجھے بتاؤ جس دن جدائی کے شعلے بھڑک اُٹھے اس کو یاد کرنے کا کیا فائدہ ہے۔ یہاں اس دن کا ذکر نہیں کرنا ہوگا۔ جس دن میرا محبوب چلا گیا۔ حتیٰ کہ ایک لمحے کا بھی۔

۱۳۔ i۔ شوا بھگوان نے دشمنو بھگوان کو اس زور سے بھینچا کہ دونوں ایک ہو گئے، دونوں دیوتاؤں کے جسم ایک ہو جانے کے حوالے سے انہیں ”ہر ہری“ کہا جاتا ہے۔

ii۔ ایک راکھشس نے سوانکا کو تلواری سے ٹھوکر لگائی، تلواری کے مَس ہونے سے ”ہر“ پیدا ہوا اور راکھشسوں کو تباہ کیا۔

۱۲۸۔ میری بے چینی اُسی دن سے قائم ہے۔ جس دن میرا عاشق چلا گیا مسافر یقیناً میرے
دل میں وقت موت کی مانند گزرتا ہے۔

۱۲۹۔ اس موسم گرما میں جب میرا پیا مجھے چھوڑ گیا تھا تو اس موسم کی گرمی کی آگ مجھے جلاتی
تھی اور شاید یہ کہ میں مرجھا گئی تھی اور کوہ ملایا کی خشک ہوائ نے جھریاں ڈال دی تھیں۔

حصہ سوم

موسم گرما کے بیان میں:

۱۳۰۔ نئے موسم سرما کی آمد پر مسافر میرے شوہر نے الوداع کے اشارے کے ساتھ گھر

چھوڑا۔ میری تمام خوشیاں اسی میں رہتی تھیں۔ اس کا پیچھا کرتے ہوئے۔ واپس لوٹتے ہوئے۔ میرا جسم جدائی کی آگ سے جھلس گیا۔ آخر کار میں واپس مڑی اور اپنے گھر کی طرف چل پڑی۔ پریشان حال۔ میرا دل بے چین تھا۔

۱۳۱۔ ملایا کی ہوا کو برداشت کرنا میرے لیے مشکل تھا۔ جبکہ میں جسمانی اور ذہنی تھکاوٹ،

خواہش، بے زاری اور محبت پر غالب آنے کے قابل بھی نہ تھی۔ جنگل میں گھاس کو لگی آگ زیادہ تیزی سے جلتی۔ زمین کی سطح پر شدید گرمی کی وجہ سے زیادہ تیزی سے بھڑکتی اور سورج کی شعاعیں مزید گرم ہو جاتیں۔

۱۳۲۔ آسمان ٹمٹمایا، لہرایا۔ جیسے یہ یما کی زبانیں ہوں۔ زمین دراڑوں سے ٹکڑے ہو گئی۔ یہ

گرمی کی زیادتی برداشت کرنے کے قابل نہ تھی۔ وہی بہت زیادہ گرم لو جو آسمان میں آندھی لاتی ہے۔ تنہا بیویوں کے جسموں کو بے رحمی سے جھلسا دیتی ہے۔

۱۳۳۔ مادہ کا تکا پرندوں کی ”پیا“ (جو کہ محبوب کی نمائندگی کرتی ہے) کی آوازیں آتی

تھیں۔ نئے بادلوں کی خواہش کے لیے۔ ایک چھوٹی لیکن شفاف پانی کی ندی دریاؤں میں گرتی۔ پھلوں کے بوجھ سے نیچے جھکے ہوئے۔ آموں کے درختوں کا نظارہ شاندار تھا۔ وہ ہوا میں ہاتھی کے کانوں کی مانند ملتے۔

۱۳۴۔ ان کے بتوں میں آم کے درخت کے عاشق طوطوں کا ایک گروہ ایک دوسرے کی

قربت میں لگن تھا۔ ان کے درمیان کوئی فاصلہ نہ تھا۔ دیکھو! شگوفے چٹکے اور دل کو چھونے والی آواز بلند ہوئی۔ مسافر! میں آموں کے جھنڈ کو دیکھ کر برباد ہو گئی تھی۔

۱۳۵۔ سنفل جو کہ خوشگوار ٹھنڈک کے لیے چھاتی پر لگایا جاتا ہے۔ اس نے میری چھاتیوں کو

جلایا گویا کہ سنفل کے درخت کو سانپوں نے ڈس لیا تھا۔ تب روتے ہوئے میں نے

مختلف ہار گلے میں ڈال لیے۔ پھولوں کے ہار بھی۔ لیکن وہ بھی شعلے برسانے لگے۔
اس سے میں خوف زدہ ہو گئی۔

۱۳۶۔ رات کو پھولوں کی پتیوں کی چادر نے جو میں نے اپنے جسم کو آرام دینے کے لیے بستر پر بچھائی تھی۔ مجھے دو گنا پریشان کیا۔ تب میں اُٹھی۔ میں نے بستر پر بیٹھے بیٹھے ہی ہمت ہار دی۔ مسافر اداس ہو کر میں نے کانپتی ہوئی آواز میں ایک واستو اور ایک دو ہکا پڑھا۔

۱۳۷۔ سورج کی شعاعیں پڑتے ہی پورا زور لگا کر جھکنے والے سرخ کنول کے پھول اپنی گرمی سے کسی کو بھی گرم بنادیتے ہیں۔ چاند کی امرت بھری شعاعیں پھر انہیں اُکساتیں۔ یہ جلتا ہے جیسا کہ اس سے منسوب کیا جاتا ہے کہ یہ زہر پیدا کرتا ہے (اسی طرح کی زہر کائنات کے سمندر کو بلو کر نکالی جاتی ہے) سانپ کے زہریلے دانتوں سے ڈسا ہوا سنخل جسم کو ضائع کرتا ہے۔ موتیوں کے ہار جن کی اصل نمک ہے۔ محبت کے دیوتا کی وجہ سے زخموں پر نمک پاشی کرتے ہیں۔ کنول، چاند، سنخل، قیمتی پتھر اکثر ان کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ ٹھنڈے ہوتے ہیں۔ محبت کی آگ ان میں سے کسی سے بھی نہیں بجھتی۔ بلکہ ان سے کسی ایسے جسم کو مزید نقصان پہنچتا ہے۔

۱۳۸۔ کچھ لوگ کافور اور سنخل کا جسم پر مرہم رکھتے ہیں۔ یہ بے حاصل ہے کیونکہ اس میں کوئی شک نہیں کہ محبوب سے جدائی کی آگ صرف محبوب کے ذریعے ہی بجھائی جا سکتی ہے۔

۱۳۹۔ پس میں نے کسی نہ کسی طرح سے بہت زیادہ شدید موسم گرما گزارنے کا بندوبست کیا۔ مسافر پھر موسم برسات دوبارہ شروع ہوا۔ لیکن میرا بے وفا خاوند پھر بھی نہ آیا۔ تمام اطراف میں خوفناک، بھاری اور بوجھل تاریکی چھا گئی۔ آسمان میں بادل شدت سے گرجنے اور چٹکھاڑنے لگے۔

۱۴۰۔ آسمانی بجلی جو آسمان میں ہاتھی کی جسامت کی ہوتی اس سے راستہ جگمگا اٹھتا تھا۔ آسمان میں ہولناک شعلے کوندتے اور کھلبلی مچ جاتی۔ وودو ہا (پرندے) خوشی سے چھبھاتے پانی میں مستقل طور پر خوش۔ نئے بادلوں کے درمیان سفر کرتے سارسوں کی قطاریں آسمان میں بہت پیاری لگتیں۔

۱۳۱۔ موسم گرما کی آگ میں سورج کی مسلسل شعاعی مرکزیت کی وجہ سے بادل بہت گرم ہو گئے تھے۔ بادلوں سے گرتے آبشار، جھیلوں سے نہ تھمتے۔ مسافر جو سفر پر گیا۔ آسمانی ہاتھی کے ذریعے پانی میں ڈال دیا گیا۔ ان میں سے ایک جو دریا کے احاطے کے ہر مرکز کی نگرانی کرتے ہیں، آسمان کے ہر خطے میں یا (ہر قدم پر) اس نے ادھر ادھر دیکھا (آسمانی بجلی آسمانی ہاتھی کی طرح دکھائی دے رہی ہے) اپنی سوئیا ہاتھ فضا میں بلند کرتے ہوئے۔

۱۳۲۔ تیز بننے والی ندیوں کے مسلسل شور میں، متلاطم ندیوں میں اور بڑے دریاؤں میں لہریں غراتیں اور چنگھاڑتیں۔ ہر جگہ جہاں بھی لوگ سفر پر تھے۔ رُک گئے۔ مسافر! جو لوگ اپنے کام پر جا رہے تھے۔ انہوں نے گھوڑوں کی بجائے کشتیوں کے ذریعے اپنا سفر شروع کیا۔

۱۳۳۔ گارے سے سفید کسی عورت کا جسم جب وہ اپنے محبوب کے گھر رات بسر کر کے بارش میں نہاتی تو وہ بجلی میں نمایاں ہو جاتا تھا۔ لیکن اس کی پیشانی بالوں میں چھپ جاتی تھی۔ ستاروں کے میزبان غیر مرئی ہو گئے۔ اندھیرے کی سلطنت وسیع ہو گئی۔ پہاڑ کی چوٹی آتشیں مکھیوں (جگنوؤں) سے مکمل طور پر چھپ گئی تھی۔

۱۳۴۔ سارس نے پانی کا تالاب چھوڑا اور درخت کی چوٹی پر جا بیٹھا۔ ایک بڑے پہاڑ کی بلندی پر مورا پناہ قصبہ کرتے اور چلاتے جو ہڑوں میں بڑے مینڈک اپنی چیخ سے کھر دری اور سخت آواز نکالتے۔ کلا کٹھا پرندہ آم کے درخت کی چوٹی پر چھبھاتا رہتا۔ خوبصورت کوکو کی آواز پیدا کرتا۔

۱۳۵۔ وسیع جھیلوں کی وجہ سے سڑکیں گزرنے کے قابل نہ رہیں۔ گویا کہ انہیں زہریلے سانپوں نے تمام اطراف میں بند کر دیا تھا۔ پادلا کے پتوں کی ویرانی ندیوں کے پانی کے تیز بہاؤ کی وجہ سے تھی۔ ہمسایہ پرندے کے نوحوں کی آواز پہاڑ کی بلندی سے آتی تھی۔

۱۳۶۔ بھڑوں کے ڈر سے موشیوں کے گروہ کھلے میدان میں دوڑتے۔ گوالوں کی بیویاں خوشی خوشی اپنی محبت سے اپنے شوہروں کو سیراب کرتیں۔ زمین کے چاند سورج کد مہا پھولوں کے ہنرے اور خوشبو میں چھپ گئے تھے۔ محبت کے دیوتا نے میرے

جسم کے ہر اعضاء میں ایک درد بसा دیا تھا۔

۱۴۷۔ جونہی میں اس عظیم درد میں مبتلا ہوئی میرے تکلیف وہ بستر پر کانٹے اُگنے لگے۔ شہد کی مکھیوں کے جھنڈ کی آواز سن کر میں زخمی ہو گئی۔ میری آنکھیں کبھی بند نہ ہوئیں۔ پریشان ہو کر اور تمام رات جاگ کر واس تو، گا تھا اور دوہکا نظمیں لکھیں۔ کیونکہ میں نیند کو نہ پاسکی تھی۔

۱۴۸۔ اندھیرے کی وجہ سے آسمان ہر سمت میں اپنا سایہ ڈالتا ہے۔ اور بُرا موسم اسے مزید تاریک بنا دیتا ہے۔ آسمان خوفناک دکھائی دیتا ہے۔ ایک چھپا ہوا سیاہ بادل خوفناک شور کے ساتھ گرجتا ہے۔ آسمان میں سانپ کی طرح لہراتی ہوئی بجلی کڑکتی ہے اور چمکتی ہے۔ کوئی بھی مینڈکوں کی خوفناک آوازوں کو برداشت نہیں کر سکتا۔ مسافر! پھر میں کیسے نہ ختم ہونے والے گھنے بادلوں سے برستے سیلاب کے شور کو برداشت کر سکتی تھی جسے پہاڑ بھی مشکل سے برداشت کرتے ہیں۔ مادہ کو کلا پرندہ درخت کی چوٹی پر چھبھاتا اور ایک ناقابل برداشت چیخ پیدا ہوتی۔

۱۴۹۔ موسم گرما کی آگ بارش کی بہتا سے بجھ گئی تھی۔ جب موسم برسات آیا تو کرامت یہ تھی کہ میرے دل میں جدائی کی آگ اور زیادہ شدت کے ساتھ جل اٹھتی۔

۱۵۰۔ مسافر! وہ جو کسی مرد کو گلے سے نہیں لگاتی ہیں۔ جو اچھی خصوصیات سے مالا مال ہے اور جو آنسوؤں کا ذریعہ ہے (یارِ سمان میں پروئے موتیوں کے ذریعے جنہیں سمندر سے نکالتے ہیں) شرمندہ ہیں۔ میری مغرور چھاتیوں کے لیے (جو موتیوں کی رسی کے لیے بہت بہت بڑے ہیں) اور جو آنسوؤں کی بہتا سے جل گئی ہیں۔

۱۵۱۔ دوہکا پڑھنے کے بعد جدائی کے دکھ سے تھکی ہوئی۔ اوہ! اس کے بعد بہت ہی برا ہوا کہ میں ایک دھوکے سے مغلوب ہو گئی تھی۔ کہ خواب میں میں نے اپنے شوہر کو دیکھا۔ جس کو گھر سے گئے کافی عرصہ ہو چکا تھا۔ اس کو پہچانتے ہوئے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے میں نے اس سے کہا۔

۱۵۲۔ کیا نیک خاندانوں کے سربراہوں کے لیے یہ مناسب ہے؟ ایسے موسم میں جو بادلوں کی گرج کے شور سے بھرا ہے۔ جس کی روشنی آنکھوں کو تکلیف دیتی ہے کیا وہ اس طرح اپنی محبوباؤں کو چھوڑ کر چلے جاتے ہیں؟

۱۵۳۔ آسمان میں نئے بادلوں کی قطاروں کی وجہ سے پھولوں کے بار ہیں۔ جہاں سے آسمان خالی ہے۔ قوس قزح کی وجہ سے سرخی چھائی ہے۔ آتشیں مکھیوں (جگنوؤں) کی وجہ سے بادل چھپ گئے ہیں۔ میرے محبوب! موسم برسات کو برداشت کرنا مشکل ہے۔

۱۵۴۔ جب میں اپنے خواب سے جاگی۔ میرے گلے کا اگلہ حصہ جذبات کی شدت سے گھٹ رہا تھا۔ یہ حقیقت جان کر کہ میں کہاں تھی اور میرا محبوب کہاں تھا۔ میں پتھر کی بن گئی۔ پھر بھی میں اسی وقت نہ مری۔ اگر میری زندگی مجھے نہیں چھوڑتی تھی تو یہ اس لیے تھا کہ مجھے میرے گناہوں کی وجہ سے بیڑیاں ڈال دی گئی تھیں۔ اور میری موت کا کام ساکن تھا۔ بجلی گرنے سے بھی میرا دل پھٹ کیوں نہ گیا؟

۱۵۵۔ مدہم صدا سے ٹراتے مینڈک نے نرم آواز میں بولنا شروع کر دیا تو رات کے آخری پہر میں نے ایک دوہکا پڑھی۔

۱۵۶۔ رات جس کو ملامت کی جاتی ہے۔ آپ پر اس طرح لاگو ہوتی ہے اور اس کی گرفت اتنی مضبوط ہوتی ہے کہ پوری دنیا کو پکڑ سکتی ہے۔ رات جو غم کے لمحات میں چار گنا لمبی ہو جاتی ہے اور خوشی کی گھڑیوں میں جلد ہی ختم ہو جاتی ہے۔

خزاں کے بیان میں:

۱۵۷۔ تاہم صبح ہوئی میں ابھی تک ماتم کر رہی تھی۔ ایک گیت گا رہی تھی اور مقامی زبان (پراکرت) میں کچھ پڑھ رہی تھی جیسا کہ جانا جاتا ہے کہ رات محبوب کی محبت کے اثر سے خوبصورت ہوتی ہے۔ اس طرح کا گیت میں نے گایا۔ لیکن مسافر میں نے سوچا کہ یہ رات بہت ناپسندیدہ ہے۔

۱۵۸۔ اس طرح رات گزر گئی۔ میرے ساتھ بیدار رہ کر۔ جو اپنے محبوب کے لوٹنے کی اُمید میں زندہ تھی۔ دن نکلنے پر میں نے اپنا بستر چھوڑا اور اپنے دل میں اسے یاد کرنے لگی جو جدائی کی وجہ سے مجھے برباد کر گیا تھا۔

۱۵۹۔ عقیدت سے جنوب کی طرف دیکھتے ہوئے اچانک مجھے ستاروں کا ایک جھوم نظر آیا۔ میں نے سوچا موسم برسات گزر چکا ہے۔ لیکن میرا محبوب ابھی تک بیگانے دیس میں

رُکا ہے اور میں اس کی محبت سے لطف اندوز نہیں ہو رہی۔

۱۶۰۔ بارش برسانے والے بادل بکھر چکے تھے اور آسمان سے غائب ہو گئے تھے۔

خوبصورت ستاروں کے ہجوم رات میں دکھائی دیتے تھے۔ سانپوں کا بل زمین میں تھا۔ چاند کی روشنی رات میں شفاف چمکتی تھی۔

۱۶۱۔ جھیلوں میں پانی جن میں کنول کے پودے تھے درخشاں تھا۔ دریا مختلف رنگوں کی لہروں میں تقسیم ہو کر بہتے۔ اگرچہ نئی جھیلوں کی خوبصورتی گرم موسم خراب کر چکا تھا اور اُن کی تازگی لوٹ چکا تھا۔ یہ نئے موسم خزاں میں پھر سے جاری ہوئیں۔

۱۶۲۔ بڑی بطنخیں نیلے کنولوں میں رس چوتیس اور ایک خوشی کن دلکش آواز پیدا کرتیں۔ زمین کنولوں سے بھری تھی جیسے وہ اُبل پڑے ہوں۔ پانی کی ندیاں وسعت میں دُگنی ہو گئیں ان کا پانی کناروں سے باہر نکل آیا۔

۱۶۳۔ گس (گھاس) سے جھیل کے کنارے خوبصورت ہو گئے تھے۔ اتنے سفید جیسے سفید کانچ کی سپیاں ہوں۔ دریا کے کنارے پرندوں کی قطاروں سے شاندار ہو گئے تھے۔ جو ندیوں کے شفاف پانی میں بہتے۔

۱۶۴۔ شفاف ندیوں میں شیبہ منعکس ہوتی۔ ان میں کیچڑ کا بوجھ ضائع ہو چکا تھا۔ خزاں کے شروع ہونے پر کروینکا (پرندے) کی پکار میں برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ میں مرجاتی۔ مرالا (پرندے) کی آمد پر میں بچ نہ سکتی تھی۔

۱۶۵۔ مسافر میں سوکھ گئی جیسے ندیاں سوکھ گئیں۔ جگنوؤں کے ساتھ ہی میں بھی برباد ہو گئی۔ آبی پرندے اپنی دلکش آواز پیدا کرتے۔ میں نے آبی پرندے کی مادہ سے کہا کیوں تم مجھے میری محرومیاں یاد کراتی ہو۔ جواب کچھ کم ہو چکی ہیں۔

۱۶۶۔ ظالم! تم اپنی دُکھ بھری آواز اپنے دل میں رکھو۔ ایک عورت جو تمہاری آواز سنتی ہے۔ مرجھا جاتی ہے اس کی خوشی غارت ہو گئی ہے۔ اگرچہ میں نے انتہائی دُکھ کے ساتھ ایک ایک سے التجا کی لیکن مسافر ایک لمحے کو کسی نے بھی میری حوصلہ افزائی نہ کی۔

۱۔ ہندوؤں کے عقیدے میں بہت سے درختوں کو مقدس سمجھا جاتا ہے۔ ان میں ایک گس گھاس ہے کیونکہ اس پر امرت گرا سنا، اس لیے یہ مقدس ہو گئی ہے۔

۱۶۷۔ وہ خواتین جن کے شوہر گھروں میں تھے اور ان کے پاس تھے۔ وہ اپنے آپ سے گلیوں میں لطف اندوز ہو رہی تھیں۔ راسا (کرشن کے احترام میں جو رقص کیا جاتا ہے) سے مسرت حاصل کر رہی تھیں۔ وہ کھلتے رنگوں کے لباس اور مختلف زیوروں سے سج رہی تھیں۔ وہ عمدہ کپڑے پہن رہی تھیں۔ جو شوخ اور مختلف رنگوں کے ٹکڑوں سے بنے ہوئے تھے۔

۱۶۸۔ اپنی پیشانیوں پر رنگ دار پاؤڈر کے تلک لگانے کے بعد انہوں نے اپنی چولیوں پر زعفران اور سنہل چھڑکا۔ وہ سرمد کو ہاتھوں میں تھام کر اس سمیت انہوں نے خدا کی تعریف میں خوش کن گیت گائے۔

۱۶۹۔ انہوں نے اگر بتی پیش کر کے اپنے آقا کی پوجا کی۔ گائے اور گھوڑوں کے اصطبل کو نقش و نگار سے سجایا۔ یہ دیکھ کر میں محبت کی طلب سے مستفل پریشان ہو گئی تھی۔ وہ عورتیں جن کی خواہش پوری ہو گئی تھی۔ میری سہیلیاں نہ تھیں۔

۱۷۰۔ تب میں نے آسمان کی سطح کو مکمل طور پر روشن رنگوں میں دیکھا۔ اور یہ ایسے تھا جیسے وہ علاقے آگ سے روشن ہو چکے ہوں۔ میرے دل میں تنہائی کے شعلوں کی لہر سلگ اٹھی۔ اور میں نے ایک نندنی ایک گاتھا اور ایک بھرامہر اولی نظمیں پڑھیں۔

۱۷۱۔ گلوں کو کنول کے نئے شگوفوں کی خشکی سے پاک کر کے دھاتر شرما اور رتھانگا (پرندے) پانی پر اپنی آواز پیدا کرتے۔ جب وہ چلاتے تو یہ ایک غیر معمولی معجزہ ہوتا۔ خزاں کی آمد پر پازیبوں کی ایک ملائم آواز۔

۱۷۲۔ اسوج (آسو یو جا ایک مہینہ) میں ندیوں پر جو کہ خزاں میں وسیع ہو جاتی ہیں۔ چوڑی اور ایک برقی رو جو پیروں کے نیچے تھرتی ہے۔ آبی پرندہ بار بار اپنی پکار پیدا کرتا جس کا مقصد مجھے میرے دکھ سے مغلوب کرنا ہوتا ہے۔

۱۷۳۔ راتوں میں چاندنی سے محل نے اپنی خوبصورتی بڑھالی تھی۔ اس کی دلکشی شاندار چھوٹے قلعوں اور دیواروں کے ساتھ بے داغ تھی۔ موسم خزاں اپنے محبوب کی ٹھکرائی عورت کے بستر پر تکلیف کی پکارتا زہ کر دیتا ہے۔ ایسے دکھی ہوتی ہے جیسے موت کے دیوتا کا عصا ہو۔

۱۷۴۔ ان خواتین کا پیارا انداز جن کے مرد گھر پر تھے اور جو جھیل کے ساحل پر سیر کر رہی تھیں۔

گزارش کرنے والا تھا۔ بچے اور عمدہ نوعمر لوگ کھیلتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ اور ہر گھر میں ڈھول بجائے جا رہے تھے۔

۱۷۵۔ لڑکے ایک دائرے میں رقص کر رہے تھے۔ ان کے مونڈے ہوئے سروں پر بالوں کی

ایک چٹیا تھی۔ وہ خوشی خوشی گلی میں پسندیدہ انداز میں موسیقی کے آلات بجاتے ہوئے گئے۔ نوجوان عورتوں کے ایک گروہ نے پُرکشش بستر بنائے تھے۔ تمام گھروں میں خوش کن دھاریاں ڈال کر روغن کیا گیا۔ ان گھروں میں خوشیاں منائی جا رہی تھیں۔

۱۷۶۔ دیوالی کے روشن کردہ چراغ لوگ اپنے ہاتھوں میں چاند کی کرنوں کی مانند پکڑے

تھے۔ گھروں میں دودھیا روشنیاں سجائی گئی تھیں۔ خواتین چراغ کی سیاہی کو کا جل بنانے کے لیے لکڑیوں کو استعمال کرتیں۔

۱۷۷۔ سیاہ ملبوسات میں نمایاں بہت سی پرشکن لہروں والے کپڑوں میں اُن کی چھاتیاں جو

دائرہ کی طرح گول تھیں۔ محبت کے خوش کن پیچ و خم کے ساتھ مشک میں مہکی ہوئی نمایاں ہو رہی تھیں۔

۱۷۸۔ ہر عضو پر گاڑھے زعفران سے نقش و نگار بنائے گئے تھے۔ اس زہر کی طرح جسے محبت

کے دیوتانے اپنے تیروں کے ذریعے پھینکا ہو۔ ان چھاتیوں نے اپنے سروں پر پھولوں کے ڈھیر سجائے ہوئے تھے۔ جویوں لگتے تھے۔ جیسے ہلال کالے بادلوں کے

مینار پر سو رہا ہو۔

۱۷۹۔ اپنے منہ میں زیادہ مقدار کا فور کے ساتھ انہوں نے پان رکھے ہوئے تھے۔ یہ یوں تھا

جسے سورج صبح صادق کے وقت جاگ رہا ہو۔ اُن کی خوبصورتی ایک جلد میں دیے ہوئے چیمینٹ سے مکمل کی گئی تھی۔ بستر اونچی آواز میں گونجنے والی گھنٹیوں سے عمدہ

دکھائی پڑتے تھے۔

۱۸۰۔ اس طرح کچھ خواتین مسرور و مطمئن تھیں۔ جب انہوں نے محبت کے کھیل کھیلے۔ لیکن

میں نے مخالفانہ طور پر نا آسودہ خواہش کی حالت میں رات بسر کی۔ ہر گھر میں خوبصورت گیت گائے جا رہے تھے۔ لیکن مجھے دکھوں کا ڈھیر دیا گیا تھا۔

۱۸۱۔ دوبارہ، مسافر میں نے اپنے محبوب کو سوچا جو مجھ سے طویل عرصے سے دور تھا۔ میرے

ذہن کے تصور میں وہاں پہلے ہی سورج طلوع تھا۔ پانی کے سیلاب کی طرح بہت سے

آنسو بہاتے ہوئے میں نے ایک اٹھلا اور ایک دستو بھی پڑا۔
 ۱۸۲۔ رات کو میرے لیے آدھے منٹ کی بھی نیند نہیں ہے۔ یہاں بے خوابی ہے۔ جونہی
 میں اپنے محبوب سے بات کرتی ہوں تو مجھے چوتھائی لمحے کے لیے بھی محبت نہیں ملتی۔
 اب دکھائی پڑتا ہے کہ مجھے محبت کی اذیت اور درد ہی عطا کیا گیا ہے۔

۱۸۳۔ اس ملک میں جہاں میرا محبوب ٹھہرا ہے۔ کیا چاند کی بے داغ شعاعیں رات میں نہیں
 چمکتیں؟ کیا بڑی بطنیں جب وہ سرخ کنولوں کے پھولوں کو کھاتی ہیں تو مدہم سرسراہٹ
 بھی پیدا نہیں کرتیں؟ اور یہ کہ کیا کوئی بھی شخص مہربان آوازیں پراکرت کی تلاوت
 نہیں کرتا؟

اور تم نے تو خیر جذبے کو ترک کر دیا ہے۔ کیا کوئی اور بھی پنکما (موسیقی کی دھن جس کا
 تعلق محبت سے ہے) احساس کے ساتھ ادا نہیں کرتا؟ اور مزید یہ کہ کیا صبح صادق
 کے ہونے پر اس سے بھیگے ہوئے پھولوں کے گھنے انبار سے خوش کن خوشبو نہیں
 آتی؟ یا مسافر میں جان چکی کہ میرا محبوب ایک ایسا شخص ہے جو کسی قسم کے جذبات
 نہیں رکھتا۔ کیونکہ موسم خزاں میں بھی (اگرچہ یہ سب باتیں محبت کی یاد دلاتی ہیں)
 وہ گھر نہیں آیا۔

ابتدائی موسم سرما کے بیان میں:

۱۸۴۔ اسی طرح پیاری خوشبوؤں سے معطر اور مسرور موسم خزاں گزرا۔ وہ جو باہر گیا تھا۔ بے
 وفا وحشی، اسے اپنے گھر کی یاد نہ آئی۔ میں اسی حالت میں رہی اور تب میں محبت کے
 تیروں سے بے رحمی کے ساتھ چھیدی گئی۔ میں نے محلوں کو دھند کی زیادہ مقدار سے
 سفید دیکھا۔

۱۸۵۔ مسافر میرا تمام جسم جدائی کی آگ سے تڑخ تڑخ کر کے جلا۔ محبت کے دیوتانے غرور
 میں اپنے کمان سے تیر زپ زپ برسائے۔ اس پر بھی وہ جو میرا دل چرا کر لے گیا
 تھا۔ مجھ تک نہ آیا۔ جب میں غم و الم میں مبتلا بستر پر پڑی تھی۔ بے حس، غیر مہذب،
 دھوکا باز اجنبی دلیں میں گھومتا رہا۔

۱۸۶۔ اور میں اپنی آہ وزاری کو ہر طرف سے کھوکھلا پارہی تھی۔ دیکھو! موسم سرما دھند کے بوجھ

سمیت دے پاؤں چلا آیا۔ سر دگھروں میں پانی کی خوش آمدید نہ تھی۔ مسافر کنولوں کی تمام پیتیاں کیاریوں میں ہی ختم ہو گئی تھیں۔

۱۸۷۔ (خدمت کرنے والی عورتیں) یا مزدور عورتوں نے نہ کافور اور نہ ہی سنبل اُگایا تھا۔

ہونٹوں اور رخساروں کے لیے اُبٹن میں شہد کی مکھیوں کا بنایا ہوا موم ملایا جاتا تھا۔ سنبل سے پاک زعفران جسم پر لگایا جاتا تھا۔ مشک ملا کپا تیل اکثر استعمال کیا جاتا تھا۔

۱۸۸۔ جاکفل کے ساتھ مشک نہیں اُگایا گیا تھا۔ کچکی کے پھولوں کے عطر کو عموماً پانی میں شامل نہیں کیا جاتا تھا۔ خواتین اپنے گھر کے اوپر کی منزل کو مزید استعمال نہیں کر سکتی تھیں۔

رات ہونے پر وہ اپنے اندرونی کمروں میں سوتیں اور بستر پر چادریں بچھاتی تھیں۔

۱۸۹۔ اس وقت اگرز کی لکڑی جلائی جاتی تھی۔ اور جسم پر زعفران لگایا جاتا۔ ایک مضبوط وصل

مڑہ دیتا تھا۔ ایک اور دن، میرے محبوب کی موجودگی میں یہ لمحہ ایک اُننگی بھر لے لیا تھا۔ لیکن مسافر میری تنہائی میں یہ لمحہ جو شروع ہوا تو اس کی کوئی حد نہ تھی۔

۱۹۰۔ طویل رات میں مجھے نیند نہ آتی اور میں روتی رہتی تھی اور تب گھر میں تنہا میں نے ایک

دستو پڑھی۔

۱۹۱۔ میرے لیے طویل رات آہوں کے ساتھ گزرتی ہے، تم جنگلی بے رحم شخص ہو۔ تمہیں

سوچتے ہوئے مجھے نیند نہیں آتی۔ تم لیرے ہو۔ بے وفا شخص میرے اعضاء تمہارے ہاتھ کے لمس سے محروم ہیں۔ میرا جسم جو سونے کا تھا۔ آتش دان کے پھٹنے سے نہیں

بلکہ موسم سرما کے پھٹ پڑنے سے راکھ بن گیا ہے۔ میرے محبوب میں تمہیں یاد کر کے روتی ہوں۔ کیا موسم سرما کے دوران نہ آؤ گے اور مجھے تسلی نہیں دو گے۔ نادان، وحشی،

مجرم جب میں مرجاؤں گی اور تمہیں پتہ چلے گا کیا تم تبھی آؤ گے؟

آخر موسم سرما کے بیان میں:

۱۹۲۔ مسافر اسی دُکھ میں میں نے ابتدائی موسم سرما گزارا۔ ٹھنڈا موسم آیا۔ میرا ظالم شوہر دُور

تھا۔ آسمان میں کھر درے، کاٹنے والے، جھکڑ بلند ہوئے۔ اس آندھی سے مار کھا کر یہ جھکڑ بارانی طوفان لائے۔ جس سے تمام درخت ٹنڈ ٹنڈ ہو گئے۔

۱۹۳۔ یہ درخت سائے، پھولوں اور پھلوں سے محروم تھے۔ اب ان پر پرندوں کی آمد و رفت

نہ تھی۔ برف اور کہر کی زیادتی سے پیدا ہونے والی تاریکی نے آسمان کو چھپا دیا تھا۔
سڑکیں کٹ گئی تھیں۔ مسافر دھند کے خوف سے سفر نہیں کرتے تھے۔ خوشحال باغوں
میں پھولوں کے جھنڈ کٹے ہوئے پیڑ کی طرح خشک تھے۔

۱۹۴۔ نو جوان عورتوں نے اپنے عاشقوں کو اپنی جھونپڑیوں میں چھوڑا (گرم موسم میں یہ
جھونپڑے محبت کرنے کے لیے ناقص مواد سے تیار کیے جاتے ہیں) سردی کے
خوف سے انہوں نے گرم گھروں میں آگ اور جائے پناہ تیار کی۔ اندرونی کمرے
میں صرف محبت کے کھیل کا مزہ تھا۔ پارک میں درختوں کے نیچے سونا بالکل ترک ہو
گیا تھا۔

۱۹۵۔ مختلف عطروں کے بہت زیادہ ڈھیر جمع تھے۔ رنگ رلیاں منانے والوں نے گنے گارے
پیا۔ اسے آگ پر تپا کر آدھا کیا۔ گنڈ گستر تھی کے تہوار والے دن گول گول اُبھری ہوئی
چھاتیوں والی خواتین نے مختلف طریقوں سے خوشی منائی۔ ان میں سے کچھ عورتیں
بے کار اپنے بستر پر پڑی رہیں۔

۱۹۶۔ کچھ عورتوں نے موسموں کے بادشاہ بہار کی سالگرہ پر خیرات کی۔ ان کے محبوب ان
سے اظہار محبت کے لیے ان کے بستروں پر گئے۔ مسافر میں اس وقت اپنے بستر پر تنہا
محبت سے مغلوب پڑی تھی۔ تب میں نے اپنے دل کو پیام برہنا کر اپنے محبوب کے
پاس بھیجا۔

۱۹۷۔ میرا خیال تھا یہ میرے محبوب کو واپس لے آئے گا اور مجھے خوشی دے گا۔ میں نے یہ نہ
سمجھا کہ میرا بے وفا وحشی دل بھی مجھے چھوڑ دے گا۔ میرا محبوب واپس نہ آیا۔ اس نے
صرف پیام برکور کھا اور خود وہیں رہا۔ سچ پوچھو تو میرا دل غم کے بوجھ سے بھر کر کناروں
سے چمٹک گیا تھا۔

۱۹۸۔ اپنے محبوب سے رابطے کے ذریعے نفع تلاش کرتے کرتے میں اپنا سرمایہ ہار گئی۔
مسافر سنو! ماتم کرتے ہوئے میں نے یہ راستہ پڑھی۔

۱۹۹۔ بہت زیادہ دُکھی ہو کر میں نے سوچا کہ میں اپنا دل پیغام بر کے طور پر بھیج چکی ہوں۔ یہ
میرے خاوند کو نہیں لایا۔ بلکہ اس جگہ سے وابستہ ہو گیا ہے۔ جونہی میں نے اپنے ذہن
میں یہ سوچا کہ محبوب کے ساتھ گھومنے کی خواہش میں میں اپنا پیارا دل بھی کھو چکی

ہوں۔ رات دن میں روشن ہوئی۔ میں اس نتیجے سے مایوس ہوئی۔ اپنے تصورات میں
میں پچھتائی۔ اپنے آپ سے کہا یہ تو ہوتا ہی تھا۔ میں نے اپنا دل دیا لیکن اپنا محبوب نہ
لیا۔ ایک کہاوت تھی۔ جو کسی نے کہی ”گدھی اپنے سینگ لینے گئی اور ملاحظہ کرو اپنے
کان بھی کھو بیٹھی۔“

موسم بہار کے بیان میں:

۲۰۰۔ موسم سرما جس نے جنگل کی گھاس کو خشک کیا۔ چلا گیا تھا۔ تب خوشیوں سے بھرا منہ دکھا
مہینہ آیا۔ ملایا کے پہاڑوں کی ہوا باقاعدگی سے چلتی تھی۔ اور وہ جو اپنے عاشقوں سے
جدا تھیں محبت کی آگ ان کے دل میں زیادہ شدت سے جلتی تھی۔

۲۰۱۔ کیچکی درخت نے اپنے کھلنے کا حسین نظارہ پیش کیا۔ جب یہ بہار پر ہوتا ہے تو یہ ہر
طرف اپنی ہریالی سے مسرت بخشتا ہے۔ اس پر مختلف رنگوں کے نئے شگوفے اور پتے
تھے نئی جھیلوں پر مچھلی کا شکار خاص طور پر اپنی طرف بلاتا تھا۔

۲۰۲۔ انتہائی دلکش مختلف رنگوں کے ٹکڑوں کے لباس میں ملبوس، سفید گہرے اور سرخ پھولوں
کی چادروں میں لپٹی ہوئی دوست خواتین جب ایک دوسرے سے ملیں تو ایک
دوسرے کے جسم کو مختلف خوشبوؤں سے معطر کیا۔ وہ مسلسل گیت گارہی تھیں۔

۲۰۳۔ جیسے ہی ماتم زدہ سرما سورج کی حدت سے رخصت ہوا۔ اُن کی چولیوں سے عطر کی
خوشبو آنے لگی تھی۔ یہ دیکھتے ہوئے میں نے اپنی پیاری دوست خواتین کی محبت میں
ایک لنکڈ کا نظم پڑھی۔

۲۰۴۔ ناقابل برداشت موسم گرما گزرا۔ جبکہ میں نے موسم برسات کی خواہش کی۔ موسم
خزاں زیادہ بد نصیبی کے ساتھ گزرا۔ اور میں موسم سرما میں پہنچ گئی۔ روتے ہوئے میں
نے کسی نہ کسی طرح اس ناخوشگوار ٹھنڈے لمس سے نجات پائی۔ میں اپنے شوہر کو یاد
کرتے ہوئے تکلیف کے ساتھ موسم بہار گزار رہی ہوں۔

۲۰۵۔ یہ ایسے تھا جیسے نئی شاخوں نے ہاتھ بنا کر بہار کی دیوی کو اٹھا لیا تھا۔ شہد کی مکھی
بھنھناہٹ کا شور پیدا کر رہی تھی۔ کیچکی پھولوں میں موجود شہد اور خوشبو کے لالچ میں
وہ جنگل میں تیزی کے ساتھ آتی جاتی۔

۲۰۶۔ شہد کی مکھیاں ایک دوسری کو ڈنک مارتی تھیں۔ جب وہ درختوں سے رس چوستیں تو کانٹوں کی تیز نوکوں کی پرواہ نہیں کرتی تھیں۔ ایک خوشی کے خواہش مند عاشق کا جسم اس کی لذت کے لیے مجنونانہ خواہش میں آوارہ ہے۔ وہ اس کی محبت کے ساتھ احتمالہ لگاؤ کی وجہ سے وہ اپنے گناہ کا حساب نہیں رکھتا۔

۲۰۷۔ موسم بہار کو دیکھ کر میرے ذہن میں پریشانی افزوں ہوئی۔ سو مسافر میں نے ایک زمینہ نظم پڑھی۔

۲۰۸۔ جدائی کی جلتی آگ میں تند شعلوں سے بھرا ہوا محبت کا دیوتا دباؤ رہا ہے۔ ایک لہر ہے۔ ایک مدہم روشنی کا ڈھیر ہے۔ جب کوئی اسے برداشت کر لیتا ہے جسے برداشت کرنا مشکل ہو؟ جس کا عبور کرنا مشکل ہے کہ خوف میں سے شمار کیا جاتا ہے۔ پھر کیوں میری محبت کے قلعے کو بغیر خوف کے بچا گیا ہے؟

۲۰۹۔ کالے بادلوں میں کشمکش (درخت) خون کی بارش تھے۔ پلاشا (درخت) واقعی اپنے نام کی طرح گوشت خوردیو بنے دکھائی دیتے تھے۔ آندھی کی وجہ سے اور تمام چیزوں کو برداشت کرنا مشکل ہو گیا۔ سبھا نجنا (درخت) نے اپنے خوبصورت سرخ رنگ کے باوجود نا شاد کیا۔

۲۱۰۔ جب انہوں نے اپنے کثیر زرگل سے زمین کو پیلا اور سرخ بنایا تو نئے شگوفوں کے کھلنے نے مجھے زیادہ پریشان کیا۔ ایک خوشگوار ٹھنڈی ہوا چلی جس نے زمین کو ٹھنڈا کیا۔ لیکن اس نے میرے لیے ٹھنڈ پیدا نہ کی۔ سچ یہ ہے اس نے میرا گلا گھونٹ دیا۔

۲۱۱۔ وہ درخت جس کو لوگ غلط نام سے پکارتے ہیں۔ اشوکا کہ یہ غم سے آزاد ہے۔ اس نے نیم لمحے کو بھی میرے دکھ کو کم نہ کیا۔ محبت کے دیوتا کی گستاخی سے میں اپنے جسم کے اندر زخمی ہو گئی تھی۔ یہ بات حتمی ہے کہ میرا شوہر ہی میرا یقینی مددگار ہے۔ نہ کہ شہکارا (ساتھی = آم) کا درخت۔

۲۱۲۔ یہ موقع ملنے پر جدائی کا خوف میرے دل میں بڑھ گیا۔ میں نے مور کی پکار سنی۔ جب وہ محو رقص ہوا۔ مسافر سنو! ایک مائی رو بولان کے درخت کی شاخ پر مور کو بیٹھا دیکھ کر دو گاتھا میں نے گایا۔

۲۱۳۔ سو گوار مور نیوں کو دیکھ کر مجھے دکھ ہوتا ہے اور میں خوش ہوتی ہوں جب رقص کرتے

ہوئے مور کی دم پھیل جاتی ہے۔ میں دوبارہ دکھی ہوتی ہوں جب نئے درختوں کے سراب کو آسمان کی طرف اٹھتا ہوا دیکھتی ہوں کہ یہ بادلوں سے گلے مل سکتے ہیں۔

۲۱۳۔ یہ گاتھا گاتے ہوئے میں روتے روتے چونکی جب میں نے اپنے دل میں دکھوں کو جمع کیا کہ آخر کار یہ کب ختم ہوں گے۔ جدائی کی آگ کے شعلے میرے اعضاء پر بھڑک اٹھے۔ میرے جسم کو محبت کے دیوتا نے اپنے تیروں سے نقصان پہنچایا تھا۔

۲۱۵۔ میں نے جانا کہ اس موسم کو برداشت کرنا اتنا مشکل ہے جتنا موت کے دیوتا کے پھندے کو۔ چنے ہوئے پھولوں کے کھلنے کی خواہش نے ہر طرف خوبصورتی بکھیر دی۔ آم کے درخت، گھنے ہوئے اور بغیر خلا کے آسمان تک بلند ہوئے۔ موسم بہار کے شروع ہوتے ہی نئے شگوفے نکلے۔

۲۱۶۔ تب سرتکا درخت کی بلندی میں کالے رنگ کے پرندوں نے جذبات کی تمام اقسام کا مظاہرہ اس طرح کیا جیسے بھرت کا رقص کرتا ہے۔ سب موسموں سے زیادہ مست کن موسم بہار آچکا تھا۔ شہد کی مکھیوں نے میٹھی آواز نکالی۔

۲۱۷۔ پھر طوطے محبت کے ساتھ اپنے گھونسلے بناتے ہیں۔ پنوکا پرندہ نرم آواز نکالتا ہے۔ آہ! میں مشکل کے ساتھ ایک تکلیف دہ زندگی کو برداشت کر رہی ہوں زندگی جس پر ایسی محبت کی حکمرانی ہے۔

۲۱۸۔ وہ جس کے جسم کو بادل مغموم کر دیتے ہیں۔ اسے زیادہ عرصہ پانی سے نہیں بھرا جاتا۔ پھر کوکلا کی نرم آواز کو کیسے برداشت کیا جاتا۔ خوبصورت عورتوں کے گروہ گلیوں میں شہنائیوں کی آواز کے ساتھ سیر کرتے ہیں۔ لوگوں نے تینوں دنیاؤں کو بہرا بنا دیا۔

۲۱۹۔ بے مثال موسم بہار کے دنوں میں گرو گیری (نغمہ و سرود کا جلسہ) کا تہوار منایا جاتا ہے۔ اُن گنت ہاروں سے لدی عورتیں جنہوں نے جھن جھن کی آواز پیدا کرنے کے لیے اپنے کمر بند میں گھنٹیاں باندھ رکھی ہیں رقص، گیت اور دھن تخلیق کر کے پیش کرتی ہیں۔

۲۲۰۔ لڑکیاں گپ شپ کرتی تھیں اور انہوں نے وہ گاتھا سنا جسے تازہ نوجوان عورتوں نے گایا جو کہ اپنے عاشقوں کی خواہش مند تھیں۔

۲۲۱۔ ایسے موقع پر جب عوام نے اپنے جذبے سے تہواروں کو ممتاز کیا تو محبت کے دیوتا نے

پورا ترکش میرے دل میں اُتار دیا۔

۲۲۲۔ مسافر اگر میں نے بولتے ہوئے شائستگی کو برقرار نہیں رکھا۔ کیونکہ میں بہت زیادہ غم

میں مبتلا ہوں۔ جدائی کی آگ میں جلی ایک تنہا خاتون لیکن تم اس سے سخت لہجے میں

بات نہ کرنا بلکہ اس سے نرم انداز میں براہِ راست مخاطب ہونا۔ ایسے انداز سے بات

کرنا کہ وہ ناراض نہ ہو جائے جو مناسب ہو وہ اس سے کہنا۔ دلکش پیاری عورت نے

مسافر کو دعادی اور اسے اجازت دی کہ وہ چلا جائے۔

۲۲۳۔ مسافر کو رخصت کر چکنے کے بعد لمبی آنکھوں والی خاتون تیزی سے رزی۔ اسی لمحے

جب اس نے جنوب کی طرف دیکھا تو اچانک اپنے بہت قریب سفر سے واپس لوٹے

شوہر کو دیکھا۔ وہ خوشی سے پھولی نہ سمائی۔ ایک عظیم نعمت غیر متوقع طور پر اسے حاصل

ہو گئی تھی۔ بس جو لوگ بھی اس نظم کو گائیں اور پڑھیں خدا کرے کامیاب ہوں۔

تعریف اس خدا کی جس کی نہ کوئی ابتدا ہے اور نہ انتہا۔



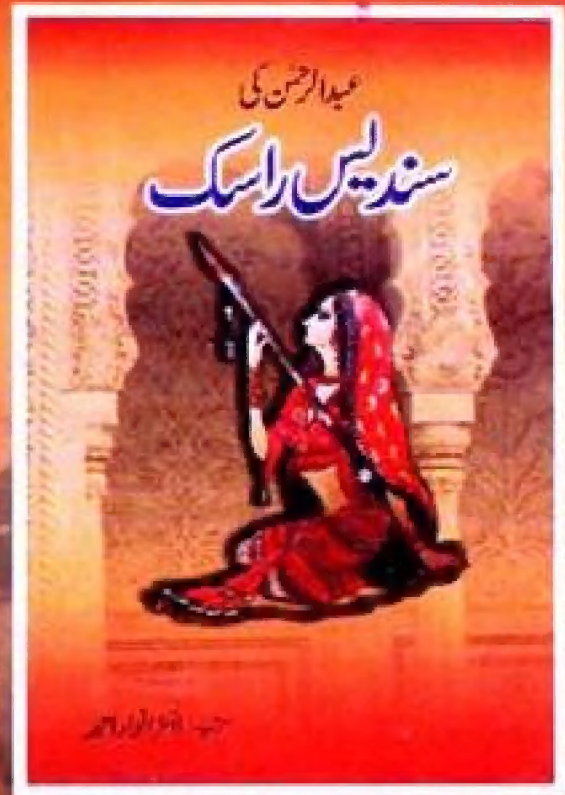
ماخذات

- ۱۔ کالی داس، میگھ دُوت، مترجم: سحر اوجینی، مشورہ بک ڈپو، دہلی،
- ۲۔ پنڈت محمد شفیع علوی کا کوروی، مسلمان حکمرانوں کی ہندی قدردانی، لکھنؤ، ۱۹۸۶ء۔
- ۳۔ سید حسن عسکری، سندیس راسک اپ بھرنشائی، مشمولہ: عہد وسطیٰ کی ہندی ادبیات میں مسلمانوں کا حصہ، خدا بخش اورینٹل پبلک لائبریری، پٹنہ ۱۹۹۵ء
- ۴۔ رتن پنڈ وروی، ہندی کے مسلمان شعراء، دہلی، ۱۹۸۲ء۔
- ۵۔ ڈاکٹر سہیل بخاری، ہندی شاعری میں مسلمانوں کا حصہ، کراچی، ۱۹۸۵ء۔
- ۶۔ لعل چند بکسل، پہلا مسلمان جس نے نائک لکھا، مشمولہ، نوائے ادب: بمبئی، جولائی ۱۹۶۵ء۔
- ۷۔ اعظم کرپوی، ہندی شاعری، الہ آباد، ۱۹۲۹ء
- ۹۔ محمد انصار اللہ، تاریخ ارتقاء زبان و ادب، پہلا حصہ ابراہیم لودھی کے عہد تک، مغربی پاکستان اُردو اکیڈمی، لاہور، ۲۰۰۶ء۔
- ۱۰۔ ڈاکٹر محمد حسن، قدیم ادب کی تنقیدی تاریخ، اٹھارویں صدی تک، اتر پردیش اُردو اکادمی، لکھنؤ ۱۹۸۶ء۔
- ۱۱۔ ڈاکٹر تنویر احمد علوی، شمالی ہند کی بولیوں اور بھاشاؤں میں بارہ ماسہ کی روایت، شاہد پبلی کیشنز، نئی دہلی، ۲۰۰۵ء۔

- ۱۲۔ Some Prominent Muslim Hindi Poets by Sansar Chandra Delhi, 1986.
- ۱۳۔ "Kavitavali" by Tulsi Das ed. by R. Allchin New York, 1984.

- १४_ The Samdesaraska of Abdul Rehman, by C.M. Mayrhofer, Motilil Banarsidass Publishers, Delhi, 1998.
- १५_ The Samdesaraska of Abdul Rehman, by: Sri Jina Vijaya Muni & Prof. Harivallabh Bhayani, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay, 1945.
- १६_ A History of Indian Literature 500-1399, by Sisir Kumar Das, Sahitya Akademi, Delhi, 2005.





شعبہ اُردو
بہاء الدین زکریا یونیورسٹی ملتان



Ph: 061 - 9210117, 9210108

Website: www.bzu.edu.pk

E-mail: urdu@bzu.edu.pk

E-mail: enwaar2001@yahoo.com